

音響·音樂·品味生活

MY-HiEND

第11期

No. 011, December, 2014

Magico's Q7

器材深入報導

Vivid Audio GIYA G4 落地喇叭
PS Audio Perfectwave Memory Player, Directstream DAC
Aurender W20 Music Server (下)
Aerial Acoustics Model 5B 書架喇叭
Lawrence Audio Violin SE 書架喇叭
LUMIN T1 數位串流解碼中心
OPPO HA-1 耳擴 + PM-2 平面振膜耳機
HIFIMAN HE-400i 平面振膜耳機
TEAC CD-P800NT 全功能訊源
Furutech ADL H128, EH008, A1 耳機 / 隨身耳擴



發燒
唱片

ESOTERIC

Monoblock Amplifier

Grandioso M1

建議售價 690,000元/台



靜謐的合奏。

當大師的手永遠停置時，
到這一刻為止的掌聲都將淡出，
喝采的聲音也將消失於天際，
這一瞬之間的短暫靜謐，
連造物主都感到訝異，
就彷彿天球也停止了自轉與公轉似的。
當布幕上方的藍燈被點亮時，
長時間輔助使命的工作人員，
全數退居幕後，
只留下那音樂展開吐息與血液的脈動。
從樂器演奏的空氣感中感受到萬物的氣息，
使音像定位轉變為一生一次的邂逅機會。

眾所期待的前級「C1」，
終於登上了滿場沉默的演奏舞台！
那堪稱最後的大師，
正迎接令人垂涎的系統指揮，此刻，
壯麗（Grandioso）結束的指揮棒正嚴謹地揮下。
在那幸福的瞬間，
我，失去了這世上的語言。

新製品
Preamplifier
Grandioso C1
建議售價 1,230,000元

Master Sound Works

聲音的表情、共奏的美感、藝術家的熱情、音樂廳的空間感以及聽眾的熱度。

Esoteric 的 Master Sound Works 是以現代最高水準的技術將原創大師的音樂情報完整捕捉、重現的理念代表。



Integrated Amplifier I-03
建議售價 289,000元



Integrated Amplifier I-05
建議售價 189,000元



Preamplifier C-02
建議售價 690,000元



Phonostage Amplifier E-03
建議售價 189,000元



Preamplifier C-03X
建議售價 390,000元



Power Amplifier A-02
建議售價 590,000元



Power Amplifier A-03
建議售價 450,000元

W
WEISS

SWISS  MADE

GOLDEN MAN

30th Anniversary Limited Edition
music archive network player



數位流的巔峰王者

MAN301 擁有可擴充最高 24bit/384KHz，百分百的CD多格式轉檔，NAS串流高解析母帶檔播放，幾近零時基誤差數位輸出，頂級CD唱盤等功能，從此玩數位流不用再玩電腦，音悅音響敬邀頂及數位流玩家體驗。

Jason

reference compact disc transport



MEDUS

reference digital to analogue converter



DAC202U/DSD

mastering digital to analogue converter



MEDEA+

reference digital to analogue converter



INT204

usb/dsd digital audio interface



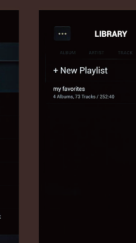
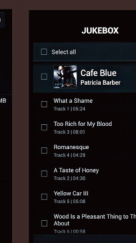
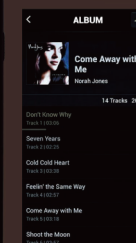
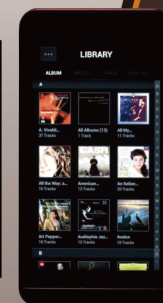
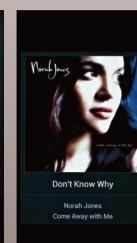
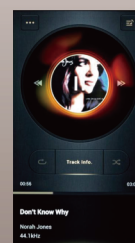
第一部 MEDEA 在2000年誕生
在2013年，MEDEA仍可繼續升級，代表我們對頂級D/A的承諾

Calyx M



Maternity of Calyx

It is symbol the Treble clef bearing the bass clef. The Calyx logo points to the analogous creation of music. Express the ideology of Calyx by showing the M as an emotive device.



廣泛支援高規格PCM (最高32bit / 384kHz) 及DXD、DSD (64DSD、128DSD)音樂檔案。
核心處理器為Cortex A5，625MHz / 1G-byte。

鋁合金機身，大小適中如掌上型智慧裝置。

操作介面直覺，4.65吋的OLED顯示螢幕。

不但可做為行動音樂裝置，還可以透過USB連接做DAC使用，支援Windows XP、Vista 7 & Mac OS 10.6+。

可外接 1 SD(最大256GB)、1 Micro SD(最大128GB)，64GB 快閃記憶體。

支援各國語音包含英文、中文、日文。

3.5mm 耳機輸出，Micro USB Connector。

THD:0.00005%。

尺寸:141.5 X 70.8 X 14 mm。



音悅音響
WWW.HIFI.COM.TW

台北店:台北市中正區重慶南路二段59號
TEL:(02)2392-8832
E-mai:music.hifi@msa.hinet.net

台中店:台中市西區忠明路22號
TEL:(04)2314-8138



台北店:台北市中正區重慶南路二段59號
TEL:(02)2392-8832
E-mai:music.hifi@msa.hinet.net

台中店:台中市西區忠明路22號
TEL:(04)2314-8138

The Beast

強中自有強中手，最強播放器降生

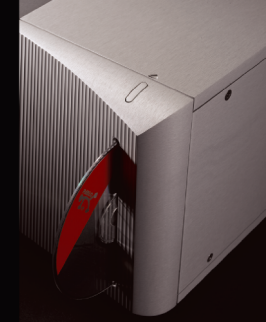


The Beast 是由瑞士 ReQuest Audio 生產的高級音樂播放器，ReQuest 在設計影音播放器方面有超過 12 年的歷史，對播放器軟硬體開發有豐富的經驗。The Beast 的操作系統、播放介面、歌庫軟件等全部都是自行開發，只需直接放入 CD 碟，The Beast 便自動 Rip 碟，毋需使用電腦，十分簡單易用，而且十分穩定。歌庫透過互聯網連接到 GRACENOTE 可以獲得大部分 CD 的資料讀入 The Beast 內使用。



The Beast 的機箱在瑞士以最先進技術精製而成，經測試後發現機箱的諧震為零。機內的所有主要組件全部以金屬密封，確保不會互相干擾。機內接線同樣以金屬罩封閉，大大減低失真。內置 0.96TB 或者 1.92TB SSD 硬盤。所採用的 SSD 硬盤是軍用級的，精確度非常高、聲音穩定。如需要更大的儲存空間，可以連接外置的 NAS 系統，機內預先安裝的特別程式使你可以輕易選擇檔案的儲存路徑。一般來說，最好的音樂訊源可以存到內置的 SSD 硬盤，其他音樂可以存於外置的 NAS。

The Beast 以 7" 觸控螢幕為主要顯示和控制，同時也可以使用的電腦、平板電腦或智能手機去控制。只需直接以 IP 地址連接，不需下載 APPS 使用更方便。The Beast 也支援大部分智能系統如 CRESTRON / AMX / CONTROL4 / KNX...等。



硬體方面 The Beast 的數碼部分由美國數碼專家 MSB 設計，解碼器採用著名的 Sign Magnitude Ladder DAC 解碼晶片，支援 32bit/3000kHz 的解像度，音樂的訊息量比其他解碼器多一倍。The Beast 內置 32X digital filter 和 384kHz upsampling。在時鐘方面 The Beast Clock 質素很高，用家也可以升級由 MSB 開發，誤差低至 77 picosecond (飛秒) 的 Galaxy Clock。數碼輸出方面，所有輸出接口都齊備，同時還支援 Pro I2S 的數碼輸出。



多年來發展了 ARQLINK 系統去監察每部 The Beast，每日均有報告傳回瑞士總部，令我們知道每部播放器的運行情況。用家無論身處何地，也可以通過 ARQLINK 系統隨時進入自己的 The Beast，隨時編輯自己的歌庫 (包括上載歌曲)。

The Beast 語言支援全面，基本上支援世界上主要語言，對於操作和歌曲選擇上都十分方便。

每部播放器都可以和其他的 The Beast 或者其他 ReQuest 產品同步，一經設定 Master Beast，只要編輯歌庫，其他 Beast / ReQuest 播放器就算在不同地區，都會同時獲得相同的資料。



DSD
Direct Stream Digital

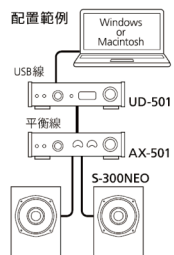
TANNOY®

體驗獨一無二的聲音品質，
當代的先進科技與成熟的音響知識，
帶領您更上一層的音響境界。



Reference 501

終極的雙聲道與全平衡系統 *



USB DAC
UD-501



立體聲綜合擴大機
AX-501



- 透過 USB，可串流高解析數位音樂檔案 PCM 384kHz/32-bit、DSD 5.6MHz
- 雙聲道電路設計，可以刪除左右聲道之間的干擾
- 4 種 DSD 截止頻率，3 種 FIR 濾波器選項，可進行微調
- 左右聲道皆使用環形磁芯電源變壓器

- ABLETEC 設計，高性能 D 類擴大機
- 全平衡類比電路設計，能刪除噪音
- 背光可調整的針式音量錶頭，能夠顯現音樂的脈動
- CCLC 耳機電路，能以耳機聆聽高品質音樂

平衡連接 UD-501和AX-501

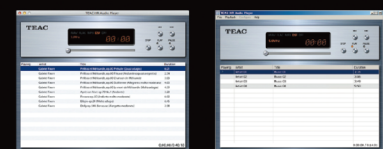


DSD 5.6MHz | PCM 384kHz/32bit | High-Res Player (TEAC HR Audio Player) | Built-in DAC | USB DAC

高解析音樂播放應用程式

TEAC HR Audio Player

免費下載



為每個人提供高解析音樂的體驗

TEAC HR Audio Player為Windows與Mac的高品質音樂播放程式，能夠處理高解析音樂檔案，包含 DSD5.6 MHz 與 PCM 384kHz/32-bit。

與TEAC的USB DAC連接使用，TEAC HR Audio Player不需要像其他音樂播放程式進行複雜的設定，只要選擇相連設備，然後將音樂檔案拖曳到應用程式的視窗當中，就能夠讓您聆聽高解析音樂。

所有的東西都為了高解析音樂播放而最佳化，簡潔的TEAC HR Audio Player視窗，能夠降低CPU的負載量(播放高解析音樂檔案時，每秒鐘能處理數百萬個計算)，而RAM緩衝播放模式在播放之前可先載入音樂檔案，能夠減少CPU負載量。

這些全都是因為聲音...

TEAC®

邁向更高的金字塔。
專家都應該時常反覆參考的「Reference」聲音指標。
正因為1967年Tannoy的「Monitor Gold」，才讓人重新認識了稀有的傳奇，也因此成為指標性的「金字塔」來迎接下個世代的挑戰。
從那之後經過了半個世紀，Tannoy在數位音樂趨於成熟的現在，再一次挑戰了本世紀的金字塔。就這樣，作為嶄新Prestige構想而被打造的GR (Gold Reference)，以更具指標性的高度君臨了。

邁向更高的金字塔。

Westminster Royal/GR

「皇家西敏寺」/GR

建議售價 1,920,000元/對 [受注生産]
尺寸: 980(W)x1,395(H)x560(D)mm 重量: 138kg



Canterbury/GR

「肯得堡力」/GR

建議售價 1,160,000元/對 [受注生産]
尺寸: 680(W)x1,100(H)x480(D)mm
重量: 63kg



Kensington/GR

「肯辛頓」/GR

建議售價 637,000元/對
尺寸: 406(W)x1,100(H)x338(D)mm
重量: 37kg



Turnberry/GR

「特爾貝利」/GR

建議售價 317,000元/對
尺寸: 456(W)x950(H)x336(D)mm
重量: 30kg



Stirling/GR

「史特林」/GR

建議售價 253,000元/對
尺寸: 397(W)x850(H)x368(D)mm
重量: 23kg

再提DoP (DSD over PCM)

總編輯 Leo Yeh

自從DoP發表後，DAC具有解碼DSD功能就變得非常普及了，現在更是標準配備，若是DAC沒有DSD解碼功能的就明顯的遜掉了，雖然能解DSD不代表一定比較好聲，但是至少提供了玩家新的樂趣，從前要聽DSD格式，唯一的方式就是播放SACD，DoP發表後，讓SACD不再只是播放DSD的唯一途徑。什麼是DoP，DSD over PCM？就是將DSD的訊號編碼放在PCM中進行傳輸，進到DAC後，再還原為DSD訊號解碼輸出。以DSD 2.8224MHz/1 Bit來說，他的資料量是2.8224Mbits/秒，相當於16Bit/176.4kHz ($16 \times 176.4 = 2,822.4$)，除了有足夠的資料頻寬外，還要再加入DSD的識別碼進去，這樣DAC端才知道接收的DSD資料，因此剛好使用24Bit/176.4kHz多出來的8Bit植入DSD識別記號。那如果要解碼DSD 5.6448Mbits/秒呢？那就需要24Bit/352.8kHz ($5644.8/16 = 352.8$)的傳輸速率才行，除了USB 2.0外，原來的數位介面AES/EBU、SPDIF只能最高傳輸到24Bit/192kHz，此時用上雙AES/EBU就可以解決這個問題。

既然提到DSD，那順便提一下目前比較常見到的DSD格式：DSF與DFF，兩者最主要的差別在於DSF是可以將資訊存在檔案裡的，但DFF不行，也就是前者類似FLAC，後者類似WAV。目前支援DSD的DAC已不像從前那麼稀有，可以特別以正面表列的方式列出來，現在新推出的DAC已大部份都具有DSD的解碼功能了。那麼DSD的檔案要從那取得？主要來自兩個地方，一個是使用有限條件的PS3進行SACD Ripping，一個是透過網站購買。

最後我還是要提醒一下，有DSD解碼功能不代表「聲音」就會比較好，只是代表著這台DAC的解碼「功能」比較多而已，而且若是你的音樂來源大部份還是16Bit/44.1kHz的規格，聲音好壞依然還是選擇DAC最重要的第一順位！

estelon

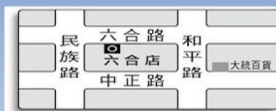


EXTREME



創世紀音響07-2239789

高雄市新興區六合路177號
更多商品請上網: www.gaudio.com.tw



※歡迎設計師來電洽詢合作事宜※
營業時間: 週一至週六/AM10至PM08
歡迎預約試聽 星期日公休

購買DSD檔案的網站

2L (DSD downloads are sourced from DXD masters)

<http://www.2l.no/>

Acoustic Sounds SuperHiREZ

<http://store.acousticsounds.com/supershires>

Blue Coast Records

<http://bluecoastrecords.com/>

Channel Classics Records

<http://www.channelclassics.com/>

Cybele Records

<http://www.cybele.de/>

David Elias

<http://www.davidelias.com/>

Downloads NOW!

<http://downloadsnow.net/>

DSDfile.com

<http://dsdfile.com/>

e-onkyo music

<http://www.e-onkyo.com/music/>

hd-klassik.com

<http://www.hd-klassik.com/>

High Definition Tape Transfers

<http://www.highdeftapetransfers.com/>

HighResAudio

<https://www.highresaudio.com/>

Native DSD Music

<https://www.nativedsd.com/>

Ototoy

<http://ototoy.jp>

MY-HiEND

發行人 PUBLISHER

Leo Yeh

總編輯 CHIEF EDITOR

Leo Yeh

編輯 EDITOR

將軍 Steven Cheng

伊頓 Eton

阿榮 Ted Chen

專欄主筆 CONTRIBUTOR WRITERS

將軍 Steven Cheng

蘇友瑞 psycho

伊頓 Eton

美編設計 ART DESIGNS

小葉 Leo Yeh

希卡 Cica Zhou

廣告洽詢

ADVERTISING CONTACT

info@my-hiend.com

MY-HIEND

All rights reserved.



S1

LUMIN

數位串流播放器

- 1.穩定的線性電源
- 2.完整的APP操控程式
- 3.備有升頻到DSD功能
- 4.DSD5.6 (S1)、DSD2.8、192、96....44.1
- 5.資源WAV、FLAC、AIFF
- 6.網路線及USB載體輸入、RCA&平衡輸出
- 7.與原廠軟體同步升級

T1

A1



志仁音響有限公司
 台北市民權西路70號8樓之1
 TEL (02) 2560-4599
 www.sbaudio.com.tw



Analogue Airbearing Technology

bergmann

A passion for music- design- and technic is combined in the Bergmann airbearing turntables and linear tracking airbearing tonearms.

- Handcrafted in Denmark
- Extreme airbearing technic
- Covered by minimalistic Danish Design

www.bergmannaudio.com

Johnnie Bergmann

Johnnie Bergmann
 Designer & Manager



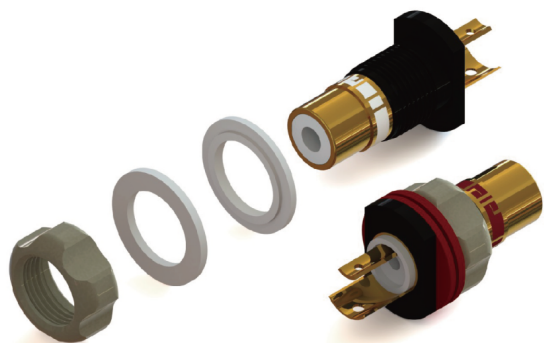
總代理 小高音響 02-2570-5811



BINDING POST
STARS



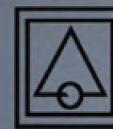
STARS
RCA JACK



STARS
RCA PLUG



www.aeco.tw



AUDIO REFERENCE TECHNOLOGY

top-tier audio cables & accessories
handcrafted in Italy



總代理 仙瑟企業 02-2748-2892



米發燒
Mefashao.com

開站了

華語二手音響器材買賣 更方便 更放心

全民抗漲！

太古國際多媒體
古典DVD、BD
全面降價特惠中！

歐洲音樂會
EUROPA KONZERT



2006歐洲音樂會
在捷克布拉格



柏林愛樂125週年
紀念音樂會



2010歐洲音樂會
在英國牛津



2011歐洲音樂會
在西班牙馬德里



2013歐洲音樂會
在西班牙巴塞隆納

除夕音樂會
NEW YEAR CONCERT



2004柏林除夕音樂會
卡爾·奧夫·布蘭特歌



黃金之夜~柏林愛樂
2011年除夕音樂會

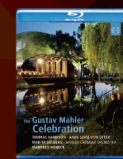
馬勒系列
GUSTAV MAHLER



馬勒二號「復活」
阿巴多在琉森音樂節



馬勒：第七號交響曲
阿巴多在琉森音樂節



馬勒紀念音樂會
慶祝馬勒150歲冥誕

音樂盛宴
MUSICAL FEAST



永遠的指揮帝王
卡拉維100歲冥誕紀念音樂會



泰米卡諾夫與馬祖耶夫
俄羅斯的浪漫



破冰之旅
紐約愛樂在北韓



柏林愛樂12把大提琴
40週年慶祝音樂會

溫布尼音樂會
WANDRINE



俄羅斯旋律
2009溫布尼音樂會



愛之夜
2010年溫布尼音樂會



電影之夜
2011年溫布尼音樂會

鋼琴大師
MASTER PIANIST



巴倫波因
貝多芬鋼琴協奏曲全集



阿格麗希
在韋爾比亞音樂節



席夫的巴哈
法國組曲



辻井伸行
在俄羅斯白夜音樂節

◆ 絕對的聲音TAS2014 即將上市 ◆

熱門商品



英格·瑪麗岡德森
最精選
STUCD10702 [CD]



香朵的晚宴
EVSA291 [CD]



天才雷普利
CP0006BD [Blu-ray]



英倫情人
CP0001BD [Blu-ray]

臺北國際HI-END音響暨影視大展

12/12-15 王朝大酒店

1052號房 免費入場

ECM
台灣總代理



安雅萊希納／法蘭西斯
考圖里爾：琴聲如訴
ECM2367



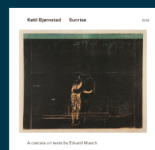
金·卡許卡希／碧芝莉
妮／馬根：三種聲音
ECM2345



鐵錘女士－加林娜·烏
斯特沃爾斯卡婭
ECM2329



奇斯·傑瑞特&查理·
海登：最後一支舞
ECM2399



凱特爾·畢卓斯坦：
日出
ECM2336



鄭明勳：
回歸琴鍵
ECM2342

ECM專賣店：極光音樂 樂天市場、誠品書店、PChome 24h書店、博客來網路書店、佳佳唱片中華店



極光音樂有限公司 太古國際多媒體 新北市三重區重新路五段609巷12號4樓

網站: www.aurora.ws 電話: (02)2999-2811 傳真: (02)2999-2780 E-MAIL: service@aurora.ws



MAGICO Q7

4音路5單體

頻率響應: 20Hz~50kHz, 效率: 94dB, 阻抗: 4歐姆

建議功率: 50~1,200W,

尺寸: 152x81x38 cm, 重量: 340kg



M
MAGICO

2006 年是我重回將近荒廢了 10 年的那一年 - Steven Cheng 將軍

記的那年，我想要重新打造一個夢想已久的純封閉式又不妥協的音響室，所以我的硬體起步的第一步，就是尋找適合當初所預計規畫大小空間的喇叭，那時我參考了幾對喇叭，也詢問了幾位友人之後，在沒太多的考慮之下，我便選擇了 Magico M6。Magico M6 在當時的特殊點，是我從未接觸是全鋁合金打造的箱體，因為在此之前，我所接觸的喇叭都幾乎是 MDF 材質的所謂木製箱體。Magico M6 從內部結構到外部的外觀不但都是鋁合金，而且像極了是由整塊鋁合金切削出來，可說是相當的壯觀；當然，最誘惑人的，還是那一支“身高”不算太高，但體重卻足有接近 300Kg 的重量。為何說是誘惑人 ?? 因為我始終認為，落地式喇叭重量不夠份量，則不威！可惜的是，當時音響室的藍圖在“貪心”之下不斷的變大和擴充之後，Magico 6 似乎又有點不太符合我的構思，所以在買單卻從未開箱之下，我就更換了 Rockport 的 Arrakis。但儘管如此，我始終認為 Magico 是當代的好喇叭之一，因為無論是在工藝製作和最終的聲音表現，Magico 都有它的獨有特色和不凡的表現 !!

只是在我”處理掉 Magico M6 之後，Magico 在台灣始終有一個問題，那就是不斷的在換代理商，其實應該說在我買 Magico M6 之前，Magico 這個品牌在台灣就有存在這個問題。說是喇叭不好嗎？當然不可能，但那又是為何？個人猜測，應該是代理商能讓人瞭解到 Magico 精隨的方式可能有誤區所在，當然，我也聽過一個小道消息，那就是 Magico 原廠的老闆不好搞。

Magico 的歷代型號，大都是以阿拉伯數字來區別，基本上如果是看阿拉伯數字時，可以分辨出是數字越大，喇叭體積也相對較大。Magico M6 是當時除了 Ultimate 之外，在 Magico 裡算是最大之的落地型喇叭。在這幾年當中，Magico 當然也發表過幾款落地型喇叭，例如 3 號和 5 號，但整體來說，最經典的當然還是一眼就能輕易分辨出是全鋁合金的 6 號。可惜的是 6 號終究還是有更高階的產品來替代，但這似乎也是電子產品的一貫宿命，否則，又怎麼能刺激消費和景氣 ?? 或許，看到這裡，大家一定都會覺得我怎麼一直提到 Magico M6 呢 ?? 其實，我的確是久久無法忘懷 6 號，因為我始終會幻想一件事：如果我現在的音響室裡擺上 6 號，那又會是怎樣的一個聲音表現 ?? 或許氣勢無法和 Arrakis 相提並論，但質感



位於美國加州的頂級喇叭製造廠 Magico 成立已經十年了，過去在台灣雖有持續推廣，但是總裁暨設計師的 Alon Wolf 卻是第一次造訪台灣，參加了 10 月 29 日由台灣代理商傑富國際舉辦的 Magico 品牌代理發表會。



Alon Wolf 從小熱愛音樂並且學習過不同樂器，在以色列曾拿過音樂獎學金，在以色列服兵役同時修習物理以及數學，1980 年代末期移居美國後除了在舊金山音樂學院繼續研習音樂外，也學習工業設計相關課程，這些學習經驗成了他日後設計喇叭的基礎知識。



呢？動態呢？只可惜，這個將會是無解的答案，因為我有音響潔癖，也就是同一個音響室裡，不會擺上 2 對或以上的喇叭。所以，就將這美麗的無解題放在心中，滋味也是美的！！

Leo 找了我幾次去外場聽聽其他代理商的音響器材，"柏奇"也好，"人間"或"小高"也好，除了最熟悉的"亞柏利"之外，"傑富"也算我自己常去的音響公司之一。就在傑富初次對我說明要代理 Magico 的同時，我其實是挺訝異的。因為在此之前，我才在"柏奇"看過靜態展示的 Q7，疑問是：怎麼瞬間又要換了呢？不過這不是主題，應該是要說，在傑富之前，我是看過 Q7 的實體的。至於聲音呢?? 等等再說～

傑富代理 Magico 之後，當然跟著也是要進一些其他型號，只不過主軸還是要放在 Q7。因為一家公司的產品，一般來說，老大往往是宣示作用，老二或老三反而才是奠定市場風評的主力。這個道理，在許多音響器材上幾乎可以應證，別的不說，光講喇叭，怎麼可能會有一家喇叭品牌是讓買家永遠都購買最貴的頂級型號??

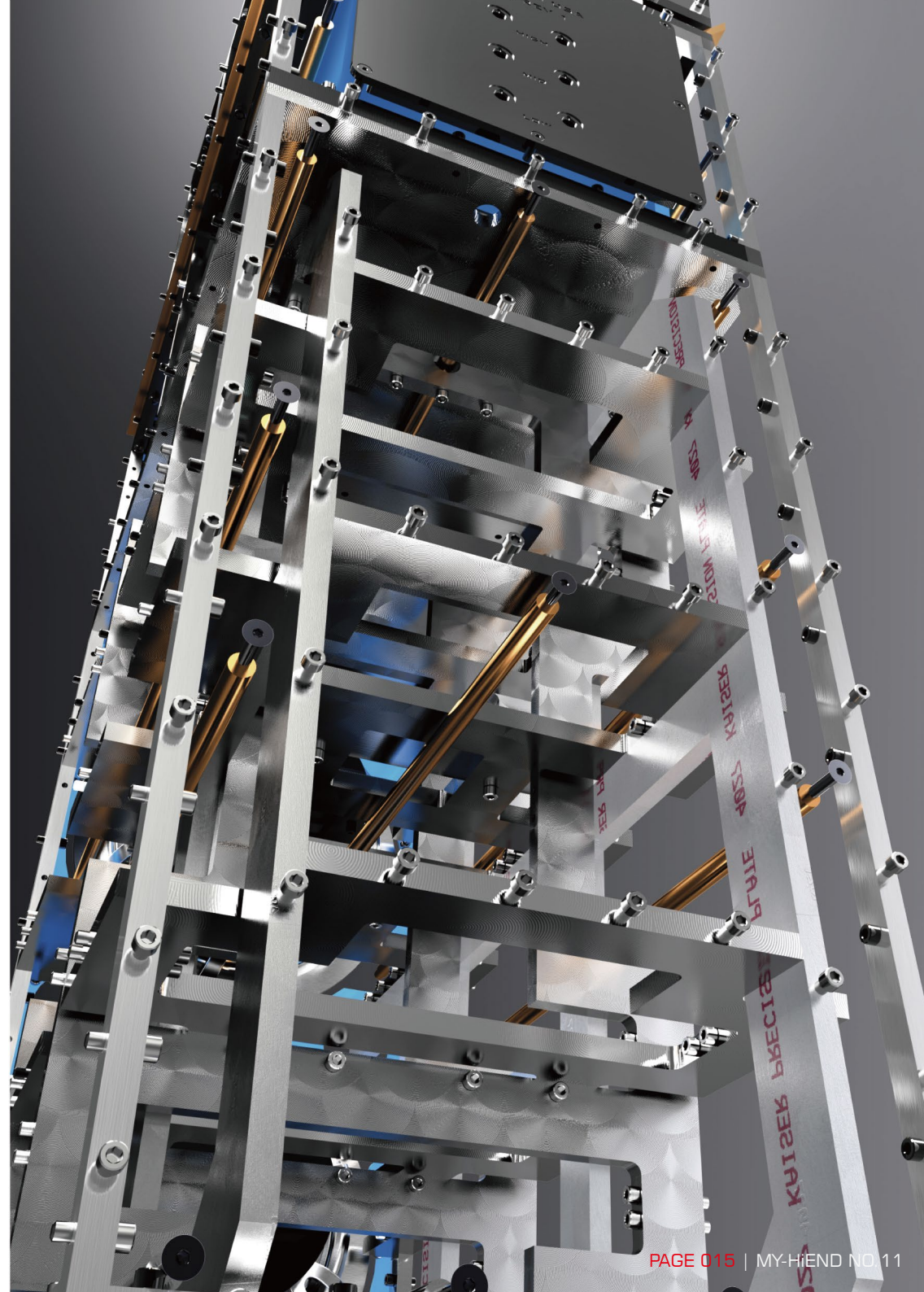
所以，同理可證，Q7 當然也是 Magico 除了 Ultimate 之外，在市場上最具有代表性的作品！！而也因為如此，Q7 自然也是循 Magico 的一貫風格，採用的鋁合金的外殼。和 6 號不同的是，Q7 的外觀是平整的，不像 6 號的外觀用了鋸齒狀的設計，但看似平整的鋁合金外觀，其實並不是只是薄薄的，因為 340Kg 的箱體重量不亞於 6 號，所以當然不可能是薄體設計。而為了要支撐這麼大的一個結構，Q7 在箱體裡頭的結構，當然也是得用到金屬材質才能搭配和對應鋁合金外殼的整體結構。這樣的結構是不是創舉我不知道，但可想而知的是，即是你想要學習或模仿這樣的結構，那是要有相當的層次 + 能力。因為這不像是 MDF 那樣的單純用木工就可以解決，超過 650 個以上的螺絲鎖點和 100 件以上的配件，那絕不是一般 DIY 的家用說做就能做的事。

我要去傑富聽 Q7，我的無理要求就是：請開瓶紅酒來喝吧～因為要聽 Q7，為何要將自己搞得像是試聽評審似的，我們需要的是輕鬆又自在地去聆聽。聆聽當代最傑出的喇叭之一的 Q7。在說明聲音表現之前，我必須先說一件等等會有相關的事：Q7 和 6 號為了降低共振，所以用了鋁合金結構，但是出乎我意料之外的事：Q7 不是只用了一種鋁合金的材質，在電腦軟體的運算之下，採用三軸結構來讓內部框架之間的連接更為扎實堅固且降低共振。此外，為了箱體內部的減少共振和震動傳遞，Q7 也使用了三種金屬材質：不鏽鋼 + 銅 + 鋁合金來共同營造。根據傑富的說明，這三種共存結構在 Q 系列當中，也只有 Q7 這個高階產品才有使用！！

那，在箱體結構之後，單體也該簡單說明一下（因為我不喜歡只會說明規格），Q7 的單體就如同時下的幾家專業喇叭廠一樣，喜歡特定自己喇叭單體的規格，我不太清楚這些單體是誰幫 Magico 代工的，但這些個單體看起來似乎很像 Audio Technology，因為同樣都是碳纖維 (Carbon) 共振膜，和 Rockport 喇叭上的單體是極為相似。而那鈹高音，更是像極了 Arrakis 所用的高音單體，當然我也有無法猜測的地方，那就是 Q7 所有單體都使用 N48 鈹磁鐵的部分，這種能將磁飽合的上限提高並降低電感量的部分是否和 Rockport 的 Arrakis 相同，就不

得而知囉～Q7 這次換上的是 12" 的低音單體，記得 6 號是 10" 單體，所不同的是：6 號的 10" 低音是三支，Q7 是 12" 的二支。相同的是：都是四音路。只是，可以肯定的是：Q7 的單體材質應該是略勝一籌！！

傑富的空間，老實說我很熟悉，雖說常去，但不是每次去都用心在聽。因為在此之前，傑富的空間有一個詬病就挑高過高，而且殘響也稍微過長，但這是沒辦法的了，除非傑富願意再將那過高的天花板以其他方法降低。所以與其挑惕的聽，不如喝喝紅酒輕鬆的聽。Leo 比我晚到，但我在當天有注意到，傑富雖然沒將天花板降低，但傑富展示間的殘響明顯的變優了。原本會有稍微空腔的聲音，也變得緊實了許多。當然，傑富的天花板課題一日無解，也只能在最盡力的範圍去改善，若是說因為某些改善就能飛天遁地的去完全補足天花板過高的天限，那當然也是不可能！！不過這個改善狀況對我還沒認真去聽 Q7 之前，至少讓我在空間條件下的感受，變的好感許多也是事實，因為我始終認為，再好的器材如果只在鳥空間聆聽，說甚麼大躍進或大進步都是在騙肖～為了要讓器材十足的發揮實力尤其是喇叭，雖說擺位固然重要，但在先天不足後天失調的空間裡，不是光靠擺位就能造就某些事。與其如此，不如說將空間條件設定好，再來討論器材的對應性，傑富，這次在這方面的方向是對的！！







當天在傑富，除了熟悉的紅酒之外，硬體器材當然是熟悉的不能再熟悉的 dCS Vivaldi 四件式 CD 組合機，但除此之外，都是我比較陌生的，例如線材和前後級擴大機，傑富所搭配的前後級自然是自家代理的 Soulution，但這樣的黃金三角：Magico+dDC+ Soulution 據說也是這三家原廠的共識組合。記得當天的前級是 Soulution720，後級則是 700。說真的，這樣的搭配雖然原廠說是黃金三角組合，但我始終抱著有點懷疑的態度。我知道 Soulution 的後級功率線性是優的，我知道 dCS Vivaldi 也是優的，因為我自己在愛用中。我知道 Q7 的實力更不是軟腳蝦，但很抱歉，我就是說不出哪裡怪，反正就是有些怪，後來我發現了，你們知道是甚麼嗎?? 顏色怪～哈～怎麼會扯上顏色?? 原來我看後級的黑色看習慣了，突然間在黑色 Q7 旁間出現了銀色後級，還真的有點不習慣。此外，傑富目前沒有黑膠系統，所以當然只有用數位，而如果有 LP，自然更是有趣!! 這點也是有點怪～不過沒關係，反正當天的我，是以朋友的心態聆聽，不能說是“試聽”。我所帶去的音樂，也不是甚麼特殊發燒片或測試片，都是大家知道的通俗片。或許錄音是因為 SACD 會好一些，但也都是大家可以隨手取得的片子。因為我不是要交稿件的雜誌試聽人員，所以我沒有任何壓力，自然就以我平常在自家音響室裡聆聽的 CD 片為

參考。而我也不會刻意去介紹太多幾張近期的古典片子，因為誰說每次聆聽都得用古典? 我就不相信你每天只聽古典音樂。所以，我帶上了自己的 CD 片。

我的 Arrakis 在剛升級成鉅高音單體時，剛開始其實沒太多的特別感受，一般來說，鉅高音單體的數據可以拉到 40kHz，但人耳的生理充其量只能聽到 20 kHz，那差別到底在哪?? 我來舉個例子：有些器材在剛更換的乍聽之下，會覺得高音的部分聲音變亮了，顆粒也稍微放大了些而更似乎更容易聽到。一般來說，多數人都會覺得這是進步了；相對的，反而有些更高等級的器材反而高頻黯淡些，顆粒也變細，充其量只是延伸變得更好。其實，這個[充其量只是延伸變得更好]，就是致勝的關鍵，高頻要亮很簡單，顆粒放大到粒粒皆清楚也不難，但若是延伸，其實很多器材都會陣亡!! 鉅高音單體的特性就是如此，不特別強調顆粒和鮮亮，但延伸的致勝點一旦讓你上癮，要戒就很難!! 我有一張 Stereo Sound 將美空雲雀的錄音再優化的版本，這張 CD 的音質在 dCS Vivaldi 上使用 DSD 來讀取，是好到想要忘掉 LP 黑膠，因為它是人聲表現的最佳表現代表之一。這張 CD 只有 2 首歌，CD 片上任何的印刷圖案都沒有，為的就是要免除一些不必要的外來影響。Q7 的鉅高音單體再延伸的部分的確有 Arrakis 的實力，在詮

釋美空雲雀的專有轉音當中，那種嬌器合嫵氣，真的毫不過度驕縱。怎麼說呢 ?? 這種情形在某些真空管機搭配號角式特別嚴重，因為矯枉過度之下的聲音固然陶醉，但卻缺煩了些真實感。而真實感，卻又是現代音響必須具有的基本條件，我常對某些友人說，不要為了要刻意聽到高頻的顆粒，而忘了高頻所代表的延伸意義在哪裡 !Q7 在詮釋人聲的部分在三盲鼠的那張爵士樂中，也是同樣精彩萬分，畢竟人聲不是只有演歌，這張三盲鼠的爵士樂已經是老片了，我猜想人手一張也很正常，但測什麼呢 ?? 定位，這張的定位很重要，個人的習慣，古典交響樂對我來說，用來測試樂器的定位太複雜了，但爵士樂其實是很不錯的樂器測試版本。Q7 在這方面很駕輕就熟，沒甚麼特別可挑剔的，當然，這和傑富現場的寬度夠寬，深度夠深也是事實。此外，這張三盲鼠的爵士樂 CD 有個特點：在 Double Bass 的測試上最為有趣，在我的系統裡，為了調整這張 CD 片裡的 Double Bass 恰當能量和整個形體的大小，我花了好多的功夫，我猶記幾年前，Leo 曾經到了蘆洲的功學社音樂廳錄音，當天所錄製的也在現場做立即比較。有趣的是，現場的 Double Bass 事實上形體都不大，也不會低沉的能量過大，但不知為何，現場錄下來的立即從喇叭播放出來形體就是大，能量就是過度低沉，我不斷的嘗試移動喇叭位置和調整 Arrakis 的低頻分音器上的能量 (增

益)，但最後還是得靠 DG-58 才得到最佳的優化。好玩的是 Q7 不必那麼大費周章，Q7 在表現這張三盲鼠的爵士樂 CD 的 Double Bass 真的是不必再靠 DG-58 之類的等化器來調整，但這也衍生了另一個話題 (或說是問題)。

朋友小高介紹了這張 RR 的 LP 紅魔鬼 (Mephisto)，但就如剛才所說，傑富沒有 LP 系統，所以我只好帶了張 RR 紅魔鬼 (Mephisto) 的 CD 片。這張的能量說實在的，不是特別誇張的大，但從第一首開始，舊式隱隱約約可以聽到一股又一股的低頻能量慢慢湧上來。我在我的系統裡，總覺得游刃有餘，但不知為何，在傑富這裡就是覺得有力道，但就是永不上那股低頻的能量，而我要強調的是，那種能量和“白頭翁”匈牙利狂想曲是不同的，白頭翁的能量是一定要擠到爆棚不干休，而紅魔鬼不是，那是徐緩的極低能量。你可能可以將器材擠到一拜，讓白頭翁瀕臨崩潰前，低頻應該是會讓你爽到翻。但紅魔鬼不同，你可能擠到器材燒機，但那股極低頻的能量沒有就是沒有.... 怎樣，無言吧 !! 我這麼說吧 ~ Q7 在紅魔鬼這張的極低頻的能量表現上，充其量只能算是低空飛過而已，所以在布蘭詩歌裡，Q7 雖說氣勢是 OK 的，但只在大合唱的部分是有條有序，聲勢也符合期待。但同樣的，在低頻的能量上感覺上就是稍微沉不下去 ~ 是 12”



dCS Vivaldi 旗艦訊源 + Soulution 720 前級
+ Soulution 700 單聲道後級 x1

低音單體不夠大的關係嗎 ?? 還是....?? 首先，我必須說，Q7 的聲音整體來說，真的太乾淨了，Q7 很像有潔癖的人一樣，

似乎有些許的雜亂或多餘的髒亂就立即清除是相同的，幾乎毫無共振的箱體，在大音量下手觸碰外箱，立即可感覺到“無感耶” ~ 但這點，Arrakis 也是相同，為何卻仍有差距 ?? 我的“猜測”是：材質的運用和單體尺寸還是有差別，這是非戰之罪，畢竟基礎不公平的先天條件一開始就不同。而且相



對的，Arrakis 在處理優化上要更耗時和花大錢也更是事實。試想：Q7 的低頻是 12”，而 Arrakis 是 15”，而且箱體的內容積也不同，再者，傑富的天花板真的高度太高了，個人總覺得 Q7 在傑富的表現，那天天花板真的是罪魁禍首。而上述的這些狀況，在大部分的用家系統裡也都很容易遇到。我實際觀察過絕大多數的用家，都喜歡用 Hope 這張 CD 的第 12 首來當測試，但這張 Hope 的第 12 首，說穿了，真的很殘酷，它會直接幫讓你的系統和空間打分數，甚至讓你的心



血立即破功。為了要滿足用家自己的耳朵，大家都會習慣性地將音壓加大，但緊接而來的問題就是：空間處理完善了嗎？後級的推力夠嗎?? 不要為了將低頻的 PUNCH 擠出，搞到高頻刺耳不堪～而這就是這張 Hope 的第 12 首的威力。我在傑富不只一次聽過 Q7 唱 Hope 的第 12 首，其實 Q7 將這第 12 首處理的很好，動態極大，但同樣的，面臨傑富那過高的天花板時，我也只能說，整個能量似乎真的被吃掉了一些，低頻的 PUNCH 是真的有些力不從心。當然最後還有一項，Q7 沒有用 BI-AMP，這點，說實在的是我當天最失望的，因為我一直期待傑富能用 BI-AMP 來推 Q7，我或許是吃大餐吃慣了，事實上我認為 Q7 在當天的後級推力只能算剛好，但未盡全功。如果傑富能讓 Q7 用上 BI-AMP，那我相信答案 + 結果絕對不只是如此。不過，整體來說，相較過去的傑富的空間和搭配的器材，這次的黃金三角是我聽過傑富最出色詮釋的一次。

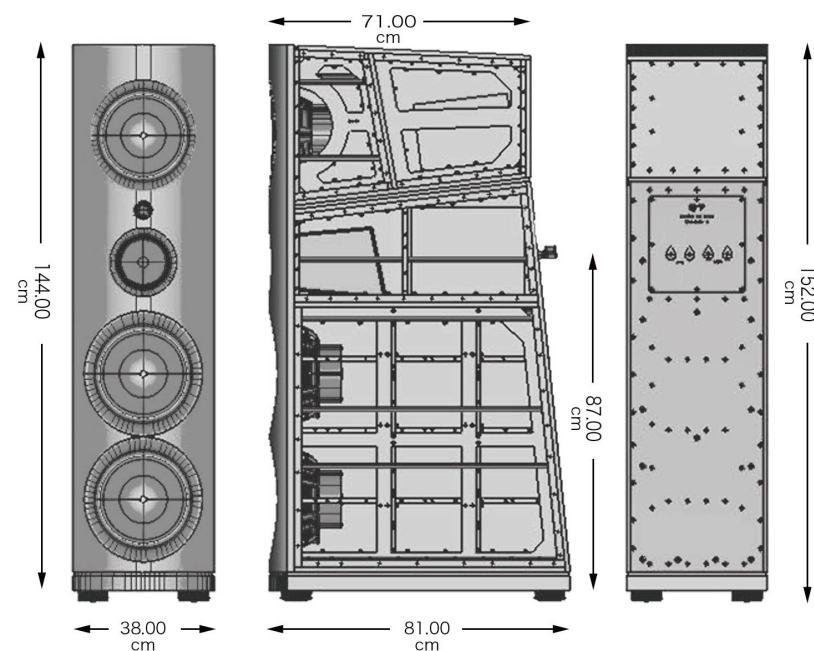
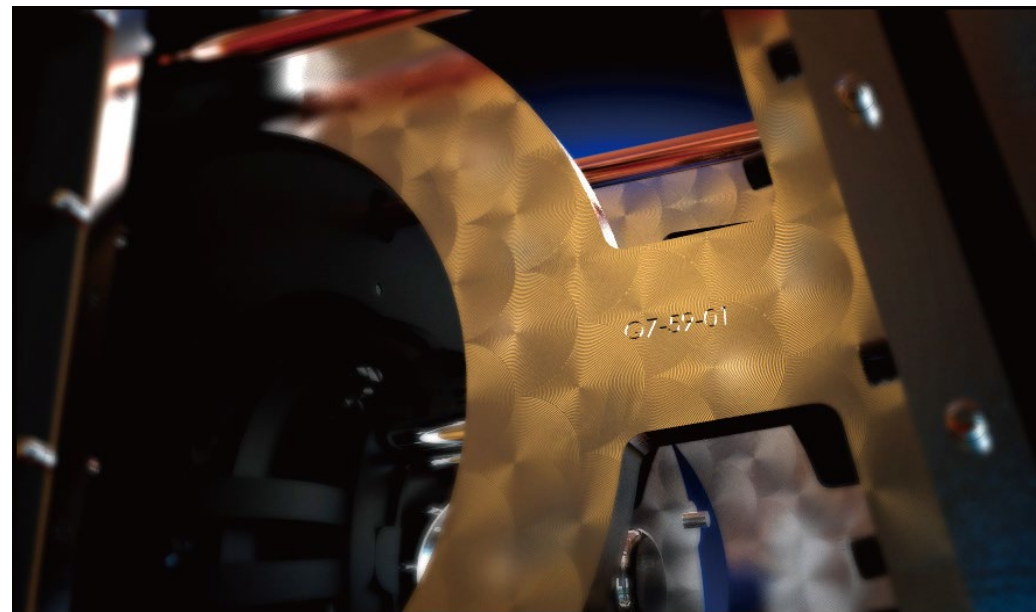
Magico Q7 說真的，外觀是比 Model 6 少了些新鮮感，也應該說是 Q7 的外觀比較樸實許多，這就看買家個人的喜好，但論聲音，Q7 當然優上 Model6 一大截，至於我所在意的那些小遺憾又怎麼辦？那是否代表買 Q7 的用家都該用 BI-AMP?? 我想，還是和空間大小有關吧，如果只是 10 出頭坪數，個人認為 Soudation 後級 700 是夠用的，但如果超過 15 坪以上，建議還是要 BI-AMP，不過無論如何，Magico 算是當代優質的喇叭之一，也是新世代的忠實聲音詮釋，而不是只有美卻失去真，你問我喜歡 Magico 遲遲無法忘懷的原因在哪裡 ?? 就是“真”，音響所詮釋的罐頭音樂就是如此，往往要美又要真，但魚與熊掌若要選一，我只選“真”！（Steven Cheng, 將軍）

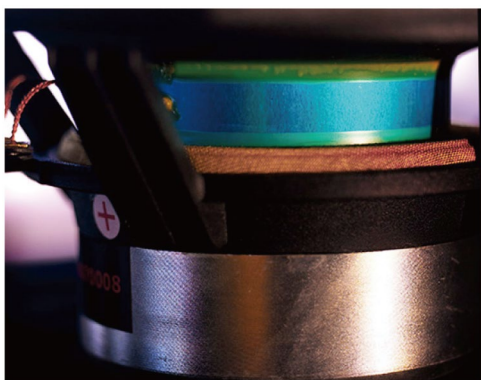


101 個元件打造而成的藝術極品 Leo Yeh

若不算屬於超級夢幻等級的 Ultimate III，Q7 是 Magico 現役的旗艦喇叭，集結了 Magico 設計與技術的精華大成。從單隻高達 340kg 的重量就可感受到 Q7 絕非等閒之輩，其實就算是 Q 系列中最小的落地喇叭 Q3，也有 113kg，為何 Magico 的喇叭如此之重？這來自於 Magico 總裁 Alon Wolf 求好的堅持，從 1994 年公司開始，Magico 為了達到最堅固、無音箱共振渲染的目標，就使用金屬材質打造音箱，直到現在都沒改變這個作法。Q7 共使用了 101 個鋁、銅和不鏽鋼全金屬元件，採用 Advanced Finite Elements Analysis 軟體設計三軸距陣框架結構，共有 635 個結點，所有的螺絲都是經過測量後、安裝在可能的共振點，並加入阻尼特性的考量，光看內部構造就可非常強烈感受到 Q7 的堅固，Q7 除了背面之外，你不會發現 Q7 的表面有任何的螺絲，除了美觀考量外，更是為了堅固的箱體，Q7 都是在箱體內進行鎖定位工作的。當然，不可否認的，再堅固的物體一定都會有自己的共振頻率，Q7 也不例外，但 Magico 將這些共振頻率控制在遠遠超過人耳可聽的頻率範圍之外，因此就算有些許的共振產生，這些頻率也不會影響到聲音。Q7 的側邊有個金屬線條，做為上下箱體的一個劃分位置，下方箱

體旁的黑色曲線跟這金屬線條剛好成一個 7 字，Alon Wolf 心思之細膩從這裡也可發現。Magico 是少數能自己生產單體的廠家，其單體採用奈米碳管製成的三明治振膜，內部夾的是 Rohacell 發泡材質，優點是材質堅固、重量輕、並且有很好的阻尼特性，在 Q7 上單體更進一步針對音圈運作時的渦流 (Eddy currents) 效應進行處理，消除單體運作所產生多餘混亂磁場所造成的失真。Q7 為 4 音路 5 單體密閉式設計，獨家的分音器線路稱為 ESXO (Elliptical Symmetry Crossover) 的陡峭濾波網路，裡面的用料都是不計成本，以聲音表現為最高考量。5 顆單體大小分別為 1"，6"，10" 及兩顆 12"，均是專為 Q7 所全新設計。Q7 上 1" 高音為第 3 代鈹高音 (Q5 上的為第一代)，使用更強的鈹磁鐵及短聲圈，擁有更線性的表現。6" 的中音搭配高質量 55mm 的聲圈來驅動 Magico 高科技的奈米振膜，使用直徑 5" 的 N48H 鈹磁鐵，就算音壓達到 120dB SPL/1M 也不會失真。10" 與兩顆 12" 的低音均採用超大 127mm 的聲圈，設計理念與中音單體相同，其中 12" 的低音在 50Hz 可發出 120dB SPL/1M 的音壓，相當驚人。Q7 的頻率響應為 20~50kHz，效率 94dB，正常阻抗在 4 Ohms。Q7 的箱體非常深，約 81cm 左右，從側面看 Q7 更能感受到其巨大旗艦的風範，就以往的經驗，若箱體有足夠的深度，音場也會有更出色的深度。





自 Q7 在 2012 年 CES 發表以來，我也在不同的場合聽過幾次，包括不同的搭配、不同的空間，不過真要說起聲音表現，只有在這次代理商的試聽空間中我才聽到 Q7 最好的水準。搭配的器材也是目前最頂端的 Soulution 720 前級與 700 單聲道後級，訊源為 dCS Vivaldi，這三家公司其實經常一起搭配展出，可說是非常具有參考價值的搭配方式。我常強調音響器材是有等級之分的，這不是偏好可以改變的，Magico Q7 的各方面表現絕對是屬於最高等級的。這次的器材試聽我和將軍一起，花了有兩個小時之久，希望能透過不同唱片的播放，更深入瞭解 Q7 的聲音。一開始我先放了 Emil Gilels 的英雄變奏曲 No.21 & 23 (Esoteric, ESSG-90099)，這張鋼琴錄音非常發燒，出身蘇聯的 Emil Gilels 彈奏爆發力十足，過去我就對 Magico 的高音印象非常深刻，具有非常強的能量與穿透能力，密度與頻寬極高，當 Emil Gilels 從前面的鋪陳到突然轉折爆發彈奏時，Q7 所發出來的能量直接給我有如就坐在 Emil Gilels 鋼琴旁的衝擊震撼，而此時我也發現原來這張唱片我還有這麼多的細節沒有聽過，果然音響沒有最好，只有更好，只有聽過更好的，才知道原來少了什麼。Q7 在細微之處的表現可是完全不會馬虎，在大動態下，許多在背後的細節也清楚

的呈現，定位、結像明確，除了音樂本身之外，感受不到任何的箱音渲染或是駐波，Magico 箱體之堅固可不是說假的。

接著聽 Jennifer Warnes - The Hunter 這張專輯，第 2 首 Somewhere, Somebody 及第 8 首的 Way Down Deep。Somewhere, Somebody 精彩之處在於 Jennifer Warnes 絕靚的歌聲，具有溫暖的厚度、自然延伸充滿在錄音的空間之中，Q7 對空間的描繪能力極強，我可以感受到錄音時的空間，這首還有一個聆聽的重點，就是在背後和一個非常低沉合聲的男聲，雖然不是主角，他的位置與形體依然要非常明確，Q7 讓我聽到了非常完整的兩個相對位置。Way Down Deep 這首就不用說了，大家一定是聽一開始那個非常誇張的低頻效果，這首曲目對於系統低頻走向有不錯的區別力，我在不同系統播放時，都有相當程度的不同，那麼 Q7 呢？Q7 完全是直打到底底的頻寬，且暫態速度反應一流，毫不拖泥帶水，沒有一點多餘的能量，我相信如果這時候有用粉紅噪音測試，Q7 從高頻到低頻一定都非常平直標準，甚至如果能測量瀑布圖的頻段延遲時間，我相信數字與圖都會非常漂亮，這在完整頻寬的大型落地喇叭上，是非常不容易做到的。

光這兩張唱片的聆聽，已經悄悄地激起我對 Q7 最大動態能量求解的慾望了，又再聽了幾張之後，我便播放系統殺手的測試片，Telrac 的布蘭詩歌一探 Q7 的最大能耐，大家不要不相信，也有千萬以上的系統在播放這張時，表現的很難看，最常出現的問題就在於沒有足夠的動態能量、沒有均衡的頻率響應及相位不一致的問題。在 Magico, soulution, dCS 三大旗艦的合作演出下，布蘭詩歌一如預期的有了精彩的場面與聲勢，音量應該有在 100dB 左右，除了讚嘆外，我只能說，非常羨慕能擁有這套系統的人，若是您有足夠預算，請速速跟代理商聯絡安排試聽！（Leo Yeh）



VIVID AUDIO GIYA G4

4音路5單體系統, 效率:86 dB/2.83Vrms@1m, 阻抗:正常6歐姆, 最低4歐姆,
頻率響應: 39~33kHz(-2dB), 分頻點: 250Hz, 1K, 4K, 承受功率: 400W,
尺寸: 1011x300x460mm, 重量: 32kg

快速掘起並非偶然

其實說快速也並非多快，2004 年成立的 Vivid Audio 至今也有 10 年了，不過在這麼競爭的 High End 市場裡，以一個全新的品牌來說速度是非常快的，現在不會有人質疑 Vivid Audio 在頂尖 High End 喇叭上的地位。記得 Vivid Audio 在發表 Giya G1 時，其獨特的造型設計吸引人所有的目光，在經過了 10 年的時間，Vivid Audio 也以聲音得到大家的認可。不過 Vivid Audio 的成功絕非偶然，而是有著實力非常強的團隊。Vivid Audio 主要的創辦人共有三位核心人物，一個是主要技術總裁 Laurence Dickie，一個是營運長 Philip Guttentag，還有一位是顧問 Robert Trunz，其中大家較常見到的就是 Laurence 與 Philip 兩人。

Laurence Dickie 其實大有來頭，最為出名的就是他設計 B&W Nautilus 鸚鵡螺的靈魂人物，也因此 GIYA 身上隱約可以感受到某些地方的設計靈感與鸚鵡螺上相似。Laurence 從小就對自然科學很有興趣，很喜歡觀察每個物體元件的運作，他的父親對音樂非常熱情，擁有一套不錯的音響系統，包括 Tannoy 喇叭及 Quad 擴大機等，Laurence 就在這樣的環境下長大，10 歲時動手做了紙盆及手工繞製的聲圈，11 歲時製作了喇叭箱體，並裝上在舊收音機裡取出的 6" 單體，12 歲時開始學習與製作樂器，

後來還製作了擴大機，在此段時間，Laurence 發現了在單體後設計導管對聲音有顯著的改善，這也是現在 Vivid Audio 重要的技術之一。畢業於英國南安普敦大學後，主修電子的他開始以 KEF B139 為主軸來研發喇叭系統，其他還包括了電子設計、黑膠唱盤、主動式喇叭等。1984 年 Laurence 加入 B&W，從事主動式喇叭的研發、修改 MOSFET 的設計，完成了橋接可達到 800W 的單聲道後級。不過最後，Laurence 最有興趣的還是喇叭設計，在 1991 年 B&W 25 周年時，Nautilus 鸚鵡螺的原型誕生，在 1993 年正式問市。Laurence 因為有自己想發展的興趣，在 1997 年離開了 B&W 後，開始了 Blast Loudspeakers Ltd 公司，主要生產錄音室的監聽喇叭，發展了許多單體，其中有些最後變成了 Vivid Audio 的 D26, D50 與 C125 單體。在 1999 年 Laurence 與 Philip Guttentag, Bruce Gessner, Robert Trunz 等人相遇，並前往南非進行喇叭的設計生產，B1 的設計也開始成形。2004 年 Vivid Audio 成立，2008 年 Giya G1 在 CES 發表！

Philip Guttentag 則是在南非約翰尼斯堡長大，以電子工程學取得學位，從 1991 年他就開始從事 High End 音響的銷售與規劃的工作，其中包括 Marantz, B&W, Mark Levinson 等許多品牌，2001 年 Philip 將公司賣掉移到德班，與 Laurence、Robert 兩



Vivid Audio 主要設計師 Laurence Dickie 與 GIYA 系列合影
由左至右，從大而小分別為 GIYA G1, G2, G3, G4



人合作發展全新的 High End 喇叭。Robert Trunz 來自瑞士，他在 High End 音響的豐富經驗起源於在瑞士擔任兩個音響代理商的顧問，1981 年他到英國幫 B&W 負責行銷改造，包括因應類比、數位時代的時代轉換、如何創造更多的利潤及強化國際上的推廣。1987 年 Robert Trunz 與 Claude Nobs 合作發表了 "B&W Platinum Music Club"，並創立了唱片品牌 "B&W Music"，後來變為 "MELT 2000"。1987 年，Robert 成為 B&W 的主要股東與總裁，並與 Laurence Dickie 成功的推出 Nautilus 鸚鵡螺。1996 年 Robert 因為健康因素離開了 B&W，並將重心全部移轉到其熱愛的音樂，2000 年時 Robert 移到南非繼續創作音樂，也在這與 Laurence 與 Philip 相遇，協助 Vivid Audio 的誕生，在 2009 年，Robert 回到瑞士自己設立的顧問公司，繼續協助 Vivid Audio 在歐洲的行銷。在瞭解三位 Vivid Audio 大有來頭的核心人物後，大家應該就可明白為什麼 Vivid Audio 可以如此快速成功的原因，他們都是各自領域的佼佼者所結合在一起！

G4 以最小的體積集成 GIYA 的精華

G4 的誕生來自於許多朋友雖然很喜歡 G1，但是體積對他們的空間太大了，即使是後來的 G2 與 G3 依然無法滿足空間較小的用家，所以原廠又再度挑戰，推出體積更為嬌小的 G4，應該可以滿足一般空間不是很大的用家需求。G4 所有的設計想法承襲了 G1，就有如 G2、G3 的誕生一樣，因此在外觀上都極為相似，一看就知道是 Vivid Audio Giya 系列。

為了要達成原技術但是體積更為縮小的目標，在 G4 上 Vivid Audio 特地設計了兩顆全新的單體：C100S 中低音單體、C125L 低音單體，均採用短線圈、長衝程的設計，並使用 50mm 的銅帶線圈。中高音部份則是使用現有的 D50、D26 兩顆單體，為鋁鎂合金與碳纖維的半球型單體，其頻寬已超出人耳的標準，自然相當足夠。在每個單體之後都有 Vivid Audio 專門設計，經過精密設計的導管 (Tapered Tube Loading)，以確保所有頻段的共振能夠正確的導出消除。

G4 的箱體採用以實木為核心、施以玻璃強化的三明治結構，外觀再加上高級的鋼烤處理，實品的工藝水準與完成度沒有讓人可以挑剔的地方，其效率在 86dB，平均阻抗為 6 歐姆，最低則是在 4 歐姆，頻寬則是在 39~33KHz (+/- 2 dB)。G4 雖然體積小，仍採用了精密的四路分音、五單體設計，

透過細膩的分音讓各個頻段做了最佳化的設計與調整，4 路分音的分頻點設定在 250Hz, 1K, 4K，喇叭端子設置在喇叭的底下，非傳統的喇叭後方，G4 一樣採用 Bi-wiring 設計，用家想採用 Bi-Amp 也沒問題，單隻重 32Kg。

空氣導管 Tapered Tube Loading

說到 GIYA 當然不能不提這個最重要的技術，在單體後方設計一個逐漸變細的空氣導管，這就稱之為“Tapered Tube Loading”。這種獨特的設計方式前面有提過，在 Laurence 小時候動手做喇叭時就已發現，一直到現在仍是 Laurence 設計喇叭的核心技術之一，當然透過經驗的累積與儀器精密的計算，效果當然不可同日而語。透過單體後的空氣導管有效的將單體所產生多餘的能量順利導出消除，避免其影響到箱體，這個空氣導管的設計就非常關鍵，單體越大所需的大小與長度就要越大越長，30cm 的低音單體可能要長達 3M 才行，這喇叭就算做出來也無法用，因此 Laurence 依單體負責的頻率開始計算，將其依指數比率設計大小，這樣一來只要 1/3 的大小就可達到作用，管內也鋪上一種纖維來強化效果，目前中音、高音單體都有採用這技術。G1 與 G2 的導管是隱藏在箱體中，G3 與 G4 因為體積較小，中高音的導管便巧妙的外露出來，也變成了一大特色。



G4 雖然體積最小，但因為特殊的造型與紮實的重量，至少要兩個人才能完成安裝。



GIYA 系列的喇叭端子都設定在底部，G4 採 Bi-wiring 雙線輸入設計，底部周圍用上了漂亮的碳纖維，質感一流，絕不會因為在底部就偷工減料，這就是 High End 產品的不同！



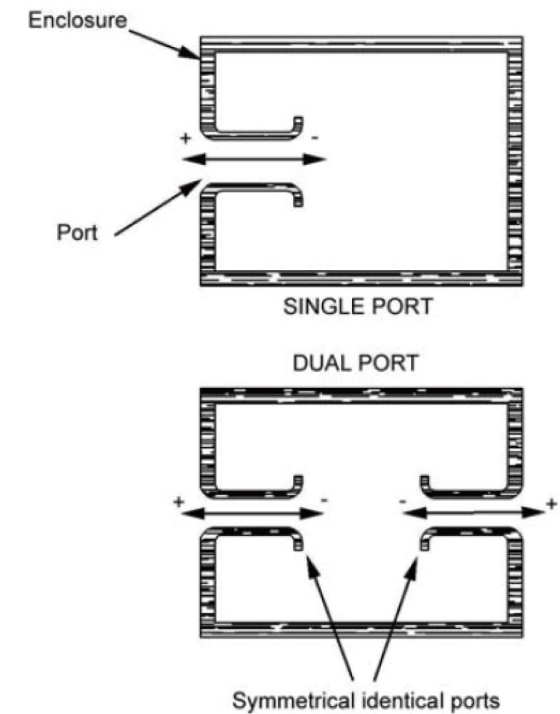
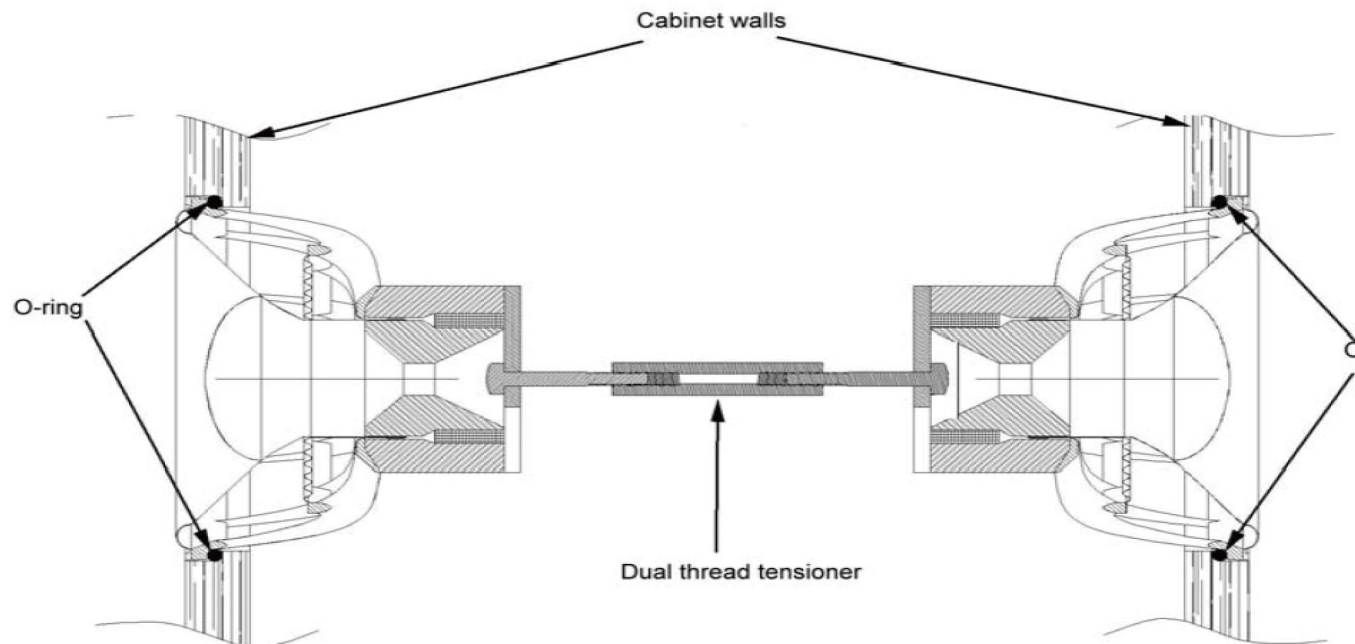
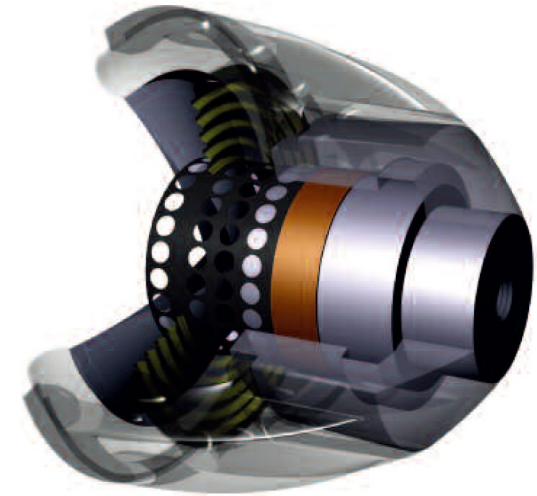


相互對稱進行抵消與平衡

RCCM - Reaction Cancelling Compliant Mount

RCP - Reaction Cancelling Portsng

這兩個技術名詞其實中文不太好翻譯，但直接看圖片就很容易瞭解了，運用兩顆低音相同運作，但是反向安置來抵消多餘的能量與共振，反射孔部份設計同樣的兩個來達到相同的效果，這樣的觀念並非首見，但 Vivid Audio 一樣是做到最為精細與講究。G4 的兩個低音設定負責 250Hz 以下，而如何避免 250Hz 以上的頻率對其產生影響？Vivid Audio 在低音單體的外圍與箱體結合之處安裝了具有彈性的 O 型環來消除這樣的影響，這樣一來這兩顆背對的低音就能更完美的相互作用達到更好的消除共振效果。





一開聲就是高水準

G4 送來 MY-HIEND 試音室安裝好後，一開聲我就知道 G4 的聲音水準明顯的非常出眾，對我而言，一對好喇叭基本的本質，至少要有頻段均衡、速度反應快、足夠的頻寬及良好的音質等等，G4 完全符合了這些標準，這也說明了 G4 的喇叭設計哲學與用料等各方面，都與這些本質相合。搭配 G4 試聽的是新發表不久的 Avantgarde XA-INT 綜合擴大機及 Esoteric K-03X+G-02 時鐘，都是一時之選的好器材，也是讓 G4 能輕易就能有好表現的原因。

G4 的中高頻特別迷人，質感通透，富有空氣感、泛音完整，而且真實不作做，其帶有一些非常微少的甜味，這種感覺就好像我們偶然聞到一種非常淡的清香，似有似無，但這香味卻會一直在我們的腦中與心中留下抹不去的深刻印象，會讓人想再三回味的上癮。聽剛來過台灣的鋼琴家 Cyprien Katsaris 這張 CD 非常有趣 ((Piano21, P21051N))，主題是貝多芬：鋼琴協奏曲第 5 號「皇帝」，但有兩個版本，前面是正常的管弦樂伴奏版，後面則是鋼琴獨奏版，管弦樂為馬利納指揮聖馬丁學會管弦樂團，這張鋼琴的錄音明顯比管弦樂的部份優秀許多，鋼琴在 G4 上非常優異，不僅有光澤還有密度、有彈力，加上豐富的泛音。G4 雖然算是小落地，但低頻的能量與下潛度絕對已是超乎相同體積的喇叭，有著穩健的下盤，陳

潔儀 /Kit Chan 這張同名黑膠 (New Century Workshop, NCKCLP070911) 裡面有不少地方有量多且頻率非常低的低頻，這對喇叭低頻再生能力是很直接的考驗，G4 絕對是足夠的，G4 體積雖然看起來嬌小，但各方面表現的能耐都超出其視覺上的體積，不過我也必須承認，G4 在 MY-HIEND 約 14 坪的空間還是略顯小對一些，因此聆聽範圍也會稍為對應縮小一些，若試聽的是 G3 或是 G2，我想會是非常剛好。

對前端非常敏感

試聽期間，我也發現 G4 是一對非常敏感的喇叭，能很清楚反應出前端或是環境的變化，敏感也是我認為 High End 喇叭應該要有的重要特性之一，如果一對喇叭不管前端用什麼，放出來都差不多，這其實是反應出喇叭有某些問題存在，我常舉例，一般汽車音響都有了相當的動態壓縮，所以無論放什麼音樂都會覺得相當耐聽，但是好的音響就不同，會非常忠實的還原每張唱片的品質好壞，而且越是好的器材，越能呈現出這樣的差別。喇叭會這麼敏感，是因為他有良好的設計與用料，G4 就是一個很成功的典範，每當前端的器材、或是設定調整、線材更換等等，只要一發生變動，G4 上都能很明確的反應出來，其擁有良好的本質，包括足夠的解析與頻寬。

例如原本搭配的是 Avantgarde XA-INT 綜擴，聲音細膩、透明、純淨帶有光澤感，還有韻味，後來換上 Esoteric I-03，又是另外不同的走向，I-03 較為活潑開放，動態反應快，聲音更為直接不修飾，無論是那台擴大機，G4 都能忠實的反應出來，以者兩台擴大機來說，我會推薦使用 I-03 來推 G4，原因無他，XA-INT 雖然音質較 I-03 好，但是在推力上比 I-03 不足，兩相權衡之下，G4 本來就不算高效率的喇叭，使用推力大一些的 I-03 較能有更完整的發揮，當然若是能像音響展上用 XA 前級配上兩台後級驅動是最為理想的。又例如我在比較 Esoteric K-03X 的 USB DAC 播放 DSD 檔案與直接播放 SACD 的差異，G4 也能很清楚的反應出來，USB 播放時的頻寬、力道較撥放 SACD 更為強烈與寬廣，但是在細膩與質感部份還是略輸 SACD。

絕對是頂級的好喇叭

G4 絕對是好喇叭，對其有興趣的真的不需要擔心其好不好，而是自己有沒預算要將她迎娶回家，G4 的用法只要注意一個原則，前端與環境越好，G4 的聲音就會相對的更好，而聲音走向也可以透過搭配來達到自己想要的目標，G4 本質極好，就待您去發揮他。(Leo Yeh)





PS AUDIO

PerfectWave Memory player
DirectStream DAC
P10 Power Plant



一點也不陌生

記得在高解析播放器材開始流行時，來自美國 PS Audio 也是市場上率先推出的廠商之一，或許近來大家對其電源處理產品比較有印象，其實早在 1980 年代，PS Audio 就推出 PS Digital Link 數位類比轉換器，其中不斷進化到 II 代、III 代，到最新的 NuWave DAC，是 PS Audio 的經典產品之一。我在 2009 年試聽過 PerfectWave Transport 與 DAC，PS Audio 是非常的採用現有轉盤 +DAC 的分離式架構出新一代的高解析檔案播放訊源，這樣的好處是用家可以很容易的上手，只要按照傳統的操作方式馬上就可上手。經過這幾年的進化，本次試聽的最新版的 PerfectWave Memory player 及 DirectStream DAC。

轉盤 +DAC 的直覺架構

簡單來說這就是一套轉盤 +DAC 的組合，那麼 PS Audio 如何將高解析檔案的播放能力加入其中呢？為了要能有播放高解析檔案的能力，Memory player 所搭載的是 DVD-ROM，除了可播放一般 CD 片外，還可播放 DVD 上的 WAV 檔，最高支援到 24Bit/192kHz，相較於其他數位訊源的多種檔案格式支援，為什麼 Memory player 只限定支援 WAV？我想只要稍為瞭解各種檔

案差異的人，就知道 WAV 是最乾淨無壓縮的格式，PS Audio 這樣的堅持，就是要追求 PerfectWave 最完美聲波再生的目標，如果您手上的是 FLAC、AIFF 等其他檔案格式也不用擔心，很許多軟體都能很方便的將其轉換成 WAV 檔。DirectStream 則是具有 DSD 解碼能力的 DAC，包括網路串流及 USB DAC 的功能。兩者都配備了大型彩色的觸控顯示螢幕在前方。

順帶補充一點，其實 Memory Player 不僅可播放 24Bit/192kHz 的 WAV 檔而且，透過 DOP (DSD Over PCM) 的方式也能輸出 DSD 的訊號給 DirectStream 解碼，不過程序上稍為麻煩，需先將 DFF/DSF 的檔案用 Foorbar 轉換成 DOP 的 WAV 檔格式，然後再燒到 DVD 光碟中。

記憶體暫存的零時基誤差

為什麼叫 Memory player？原因就在於其使用了暫存記憶體的播放技術，在傳動系統讀取光碟上的訊號後，會先存到內建的記憶體中再進行播放，PS Audio 稱之為 Digital Lens memory buffer，透過這項技術避免了傳動系統讀取時的變數影響，在將光碟退出時，你仍然可以聽到大約有 30 秒左右的音樂持續播放。而在傳送資料到 Digital Lens 前，Memory player 會進行次的讀曲比對，確認資訊是正確無誤。此時在記憶體中的是單純的數位資料，尚未有時基資料在內，在輸出時才會加入時基訊號，這也是 PS Audio 非常特別的非同步 (Asynchronous audio) 技術。

Memory player 背後有一個網路接口與 SD 卡插槽，這是用來連上網路下載專輯封面與資訊所用，只要有接上網路，Memory player 就會自動去蒐集現在正在播放專輯的資訊，然後下載存在 SD 卡中，前面的螢幕也會顯示封面與專輯曲目資訊。不過也因為唱片實在太多了，實際使用這功能時，比較主要的唱片大部份都能找到，較小眾或是本土的唱片就比較沒有資訊可供下載。

I2S HDMI output

Memory player 雖然具有各式的數位輸出介面可連接到 DirectStream，但強烈建議使用自家的 I2S 介面，這是原廠好聲的優先選擇，傳統的數位輸出 (SPDIF) 除了音樂資料外，會將 3 個獨立的內部時基訊號與音樂資料合併成一個傳送到 DAC，如此一來對聲音會照成不利的影響，PS Audio 設計了 NativeX 透過 HDMI 線來進行傳輸解決了這樣的問題，大家也可以看到有些廠商也開始使用這樣的介面以求得更好的聲音。



PS Audio 的產品主要有銀、黑兩種顏色，試聽的是黑色版本，兩者各有特色。搭配試聽的系統為先前已經試聽過的 Atohm GT3.0 喇叭，Onix OP-101 前級，OA-102 後級。





上圖：PerfectWave Memory player 的背面，除了常見的數位輸出外，最特別的就是 I2S 的接口了

下圖：DirectStream 的背面，一樣有常見的數位輸入介面，另外再加上 I2S 的數位輸入介面，利用 HDMI 線材與 Memory Player 相連，這是原廠認為最好聲的選項，另外這台已經加裝了 PerfectWave Bridge 模組，讓 DirectStream 馬上變成網路串流的解碼中心。

10 倍 DSD 的訊息量

DirectStream 最大特點是將所有的數位訊號 (PCM 或 DSD) 都升頻為 10 倍 DSD 的訊號後，再轉為純 DSD 1Bit/5.6MHz 的核心進行數位類比轉換。10 倍是相當驚人的數字，SACD 規格的 DSD 取樣頻率為 2.8MHz，10 倍則變成 28MHz。一般 DAC 的架構可分為兩種，一種是以多 Bit 為核心，一種是以 1 Bit 為核心，前者與 PCM 的邏輯相近，後者則是與 DSD 相近，當然也有介於兩者之間的，DirectStream 採用的 1 Bit 的架構來處理 PCM 與 DSD，透過最簡單直接的處理，達到最純淨的數位類比轉換過程。DirectStream 使用自家專利的 66Bit 定點 FIR 濾波運算，將 PCM 轉成 DSD，並以追求好聲的轉換為目標，而不只是追求快速的轉換。也因此 DirectStream 使用的解碼晶片可不是目前市售的，而是 PS Audio 自己設計的 FPGA 架構。

完全背動式的輸出級

幾乎所有 DAC 的類比輸出級會使用主動的真空管或晶體進行放大，DirectStream 採取了不一樣的作法，採用背動式的設計，並搭配了被動式的輸出變壓器，這顆變壓器因為做了完整的隔離，因此只需要做少許的主要濾波，對聲音的影響降到最低。

DirectStream 具有音量控制功能，因此若想要直入後級也沒有問題，而且 DirectStream 可以設定輸出的大小來對應不同後級輸入的敏感度。在時鐘設置方面，DirectStream 也只使用了一個主時鐘做為唯一的標準，這也跟大部份的 DAC 使用多個時鐘不同，這個主時鐘出自 Crystek，具有低相位噪訊、低時基誤差的特性。

DirectStream 誕生的故事

DirectStream 的計劃原本並非是從 PS Audio，而是來自 Ted Smith，他花了 7 年的時間來研發全新、完美的解碼架構，Ted Smith 在完成 DirectStream 的原型後，為了要瞭解 DirectStream 的表現，因此找上了 SACD 母帶處理大師 Gus Skinnas 來協助。在與許多頂級專業的母帶處理器材比較後，DirectStream 的表現果然沒讓人失望，此時 Gus Skinnas 決定告訴 Paul McGowan (PS Audio 的 CEO)，Paul McGowan 馬上決定要 Ted Smith 加入 PS Audio，與 PS Audio 的研發團隊一同開發，將 DirectStream 問市。

PS Audio
Model-US-B
WD-D0-3D058056

~120V
50-60Hz
10W



PS Audio
Boulder, CO
USA

UNIT ID(Audio)

0 5 8 0 5 6

Expansion Port

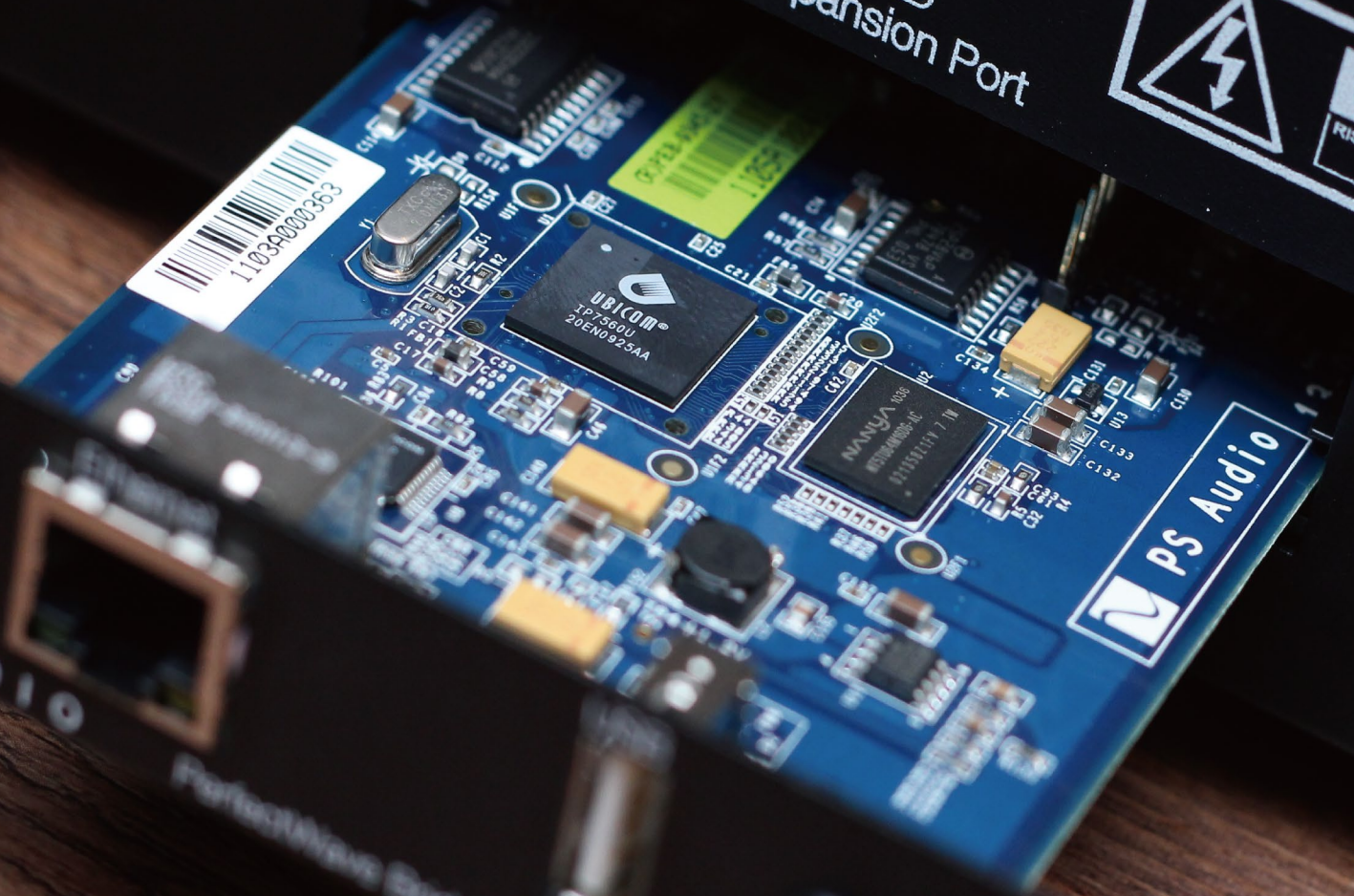
PerfectWave
Digital to Analog Converter



CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



11034000363



PS Audio

CE (Pb)

PS AUDIO

PerfectWave Design

乾淨、透明與豐富的細節

一開始試聽時，先播放 CD 瞭解這套訊源的聲音，與其他的參考訊源相比，PS Audio 的聲音特別乾淨、背景寧靜，解析極好，頻寬部份尤其是高頻明顯的延伸更多，明顯的感受到其是完全不同的解碼架構，而且聲音也相當趨近我對 DSD 聲音特性的印象。為了播放高解析檔案，除了 RR 有推出 DVD 的高解析母帶 DVD 外，我並沒有特別另外燒錄 DVD，而是直接使用 DirectStream 的 USB 進行解碼，聲音走向與播放 CD 時也相當一致，PS Audio 原廠官方的文件有說明，無論源頭來自那裡，例如藍光機的數位輸出，只要進入 DirectStream 後，就會進行同樣的處理方式，聲音再生會具有一定的表現水平，雖然我沒有刻意找一台其他比較平價的訊源來測試，但從 USB 及播放 CD 能有這麼相近的聲音走向看來，DirectStream 確實能有訊號重整再生的處理能力，這點也跟 PS Audio 的電源處理產品設計哲學相同，一個是將音樂訊號完美再生、一個是將電源供應完美再生。

軀體升級效果驚人

在試聽的期間剛好原廠發佈了 DirectStream 軀體新版本 1.2.1，其升級方式也很簡單，只要到官網下載檔案存到 SD 卡插入 DirectStream 後，就會進行升級。

升級後的聲音可以說是讓我嚇了一跳，我看了一下國外用家的心得也都是如此，原本的聲音雖然乾淨，但是厚度稍為偏薄，但是升級到這個版本後，整個厚度與活生感大幅提升，聲音的強弱力道也更為分明，從原本理性多一些的走向，擁有更多的感性元素，也讓這套訊源從原本的物有所值晉升到物超所值，一開始原本我以為這套訊源可能要超過 50 萬台幣，不過沒想到實售可能在 30 萬左右而已，若以聲音質感、作工等各方面來看，物超所值是絕不誇張的評語！

DirectStream 還可以選配 PerfectWave Bridge 模組，讓 DirectStream 馬上變成網路串流的解碼中心，為什麼是選配？基本上是羊毛出在羊身上的道理，不是每個人都需要用到網路串流播放的功能，對於不需要的人可以有機會選擇，省下一些費用，這模組的價格也不高，約在 3 萬內，安裝也非常容易，直接將預留的蓋板打開後插入即可。



加碼 P10 Power Plant

在試聽期間的後兩周，剛好 PS Audio 的旗艦電源處理器 P10 有空檔，代理商便一起送來，身為當家旗艦，P10 重達 33Kg，一個人搬動肯定會閃到腰，P10 如同其型號，共分 5 組迴路 (ZONE)，10 個插座，其中兩組迴路是高電流設定，適合後級使用。P10 前方一樣有一個大型的彩色觸控螢幕，其設定功能相當彈性多元，五個迴路都可以個別設定開關，還能設定開關機的順序與延遲，電壓的輸出也可以在標準 110V 上下進行增減，有經驗的人都知道，不同電壓下會有不同的聲音，這也是一個有趣的地方。P10 擁有 1500W 的再生電源供應能力，為了徹底感受 P10 的效果，我將前級、後級、Memory Player 與 DirectStream 全部插在 P10 上面。MY-HIEND 試音室的電源原本就是獨立的迴路，基本上不會太差，再全部改經過 P10 進行電源再生後，很明顯的聲音變為更乾淨、背景更黑，這種走向與我在聽 Memory Player 與 DirectStream 這套訊源非常一致，也就是說經過 P10 後，更加強了聲音的純淨度，對於老是覺得聲音不夠乾淨、雜訊很多、音質不夠好的人來說，PS Audio 絕對能滿足。(Leo Yeh)





Aurender W20
Music Server
現階段最高技藝的CAT (下)

延續上期 Aurender W20 美好的聆聽經驗，上期截稿時，我剛使用 W20 兩個多星期，小葉站主建議我為 W20 寫上、下集，我也非常同意他的想法，因為我很想徹底的摸熟這台現今最高階的一台 CAT (Computer As Transport)，再分享給 My-Hiend 讀者們更深入的發現。使用 W20 至今已經三個多月，對 W20 的熱度未減，隨著調整 W20 聲音表現有精進，每次聽音樂都是個享受，而且越聽越喜歡！這個過程發現了不少 W20 的功能與聲音表現向上提升的竅門，我有把握的說，現在我家的音響表現，是入門音響這個興趣以來最好的時候，這感覺非常令人愉悅！

W20 硬體架構大公開

打算在下集從內部構造講起，也是因為在國外網站爬文至今，沒人刊登過拆解 W20 的照片，這篇應該是世界首例，打算給 MY-HIEND 電子雜誌的讀者搶先看。我不是電子電路專家，自己最多只能體會 W20 內部的大架構，以及它的用料、做工。您如果也有一台 W20，請不要嚐試，沒有特殊工具、程序不對，很容易拆壞，看這裏就好了。



三個月前打開 Aurender W20 頂蓋，因為怕拆壞就打住了，這次有了代理商提供的原廠拆解說明，也有了各種工具的準備，就打算拆到底看看。

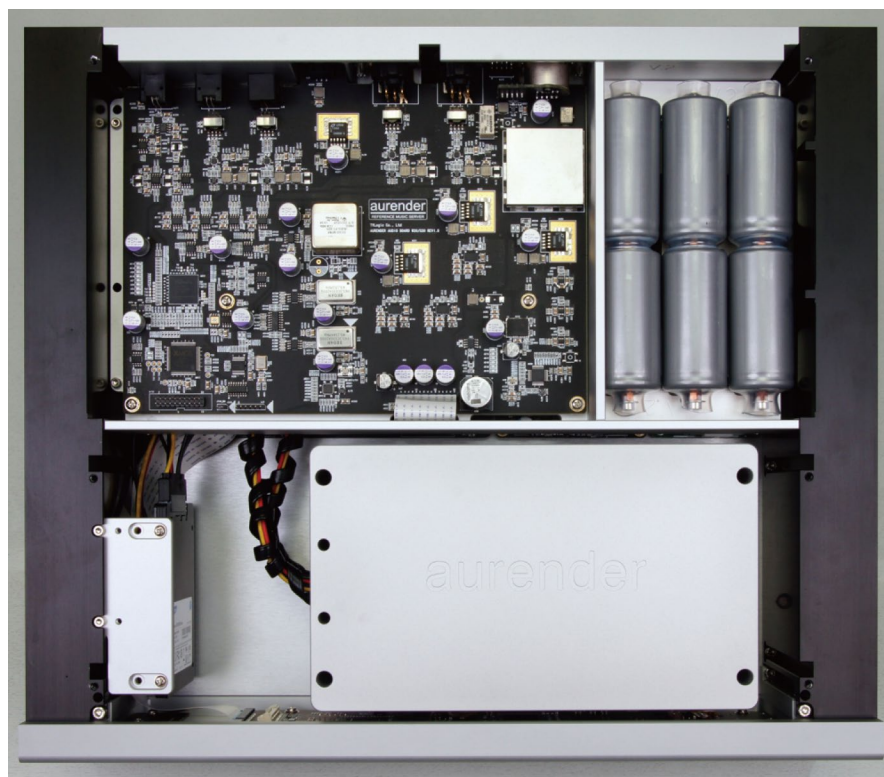
打開上蓋後的頂視，發現有厚鋁隔板把電池、音效卡 (Audio Board) 安排在上層，還有下層的部份，以及硬碟盒內的避震裝置，需要更進一部拆解，才能一窺究竟。

取下厚達一公分的航太鋁級頂蓋後 (底板也是一公分)，進入眼簾的是四大部分：

(1) 六顆磷酸鋰鐵 (LiFePO4) 電池 (圖右上)：兩顆一組，共兩組，這兩組電池是在 80% 電量以上交替供應音效卡，為何電池

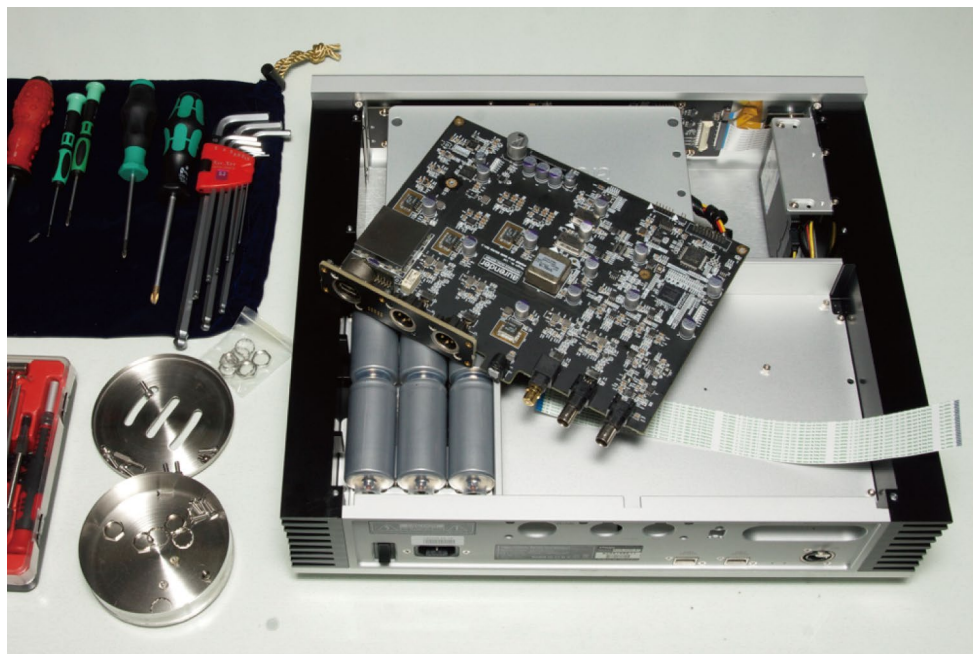
80% 以上才用來供電？是要取用電池在供電最足最穩的那一段，使用到剩 80% 電量時會自動切換至充電線路，同時無縫銜接另外一組電池開始供電，非常高明的設計，切換自動進行，完全無感！還有第三組電池當作不斷電系統 (UPS, Uninterruptable Power System)，在停電、不正常斷電時讓系統有足夠電量執行關機程序。

(2) 音效卡 (圖左上)：音效卡的功能是提供各種 SPDIF 介面輸出數位音樂信號到下游的昇頻器或數位類比轉換器，還備有一個 USB AUDIO 音響級的 USB 輸出。此外，W20 的音效卡還俱備了外置時脈輸入的 BNC 介面，有好的外置時脈，可以再提升聲音品質。在線路板上那顆最大的零件是現場可程式化閘陣列 (FPGA, Field Programmable Gate Array)，存放了 Aurender 自家撰寫的程式，就是音效卡的邏輯控制核心，提供純淨穩定的數位音樂信號輸出，音效卡上明顯的零件還有那一大、二小的方形鐵殼零件，是恆溫石英時脈產生器 (OCXO, Oven Controlled Crystal Oscillator)，大顆的是 12.8MHz 提供音效卡運作時脈，另外兩顆小的 OCXO 分別是 45.1584MHz 是給 44.1KHz 取樣率及倍頻 88.2KHz, 176.4KHz, DSD 2.8224MHz, DSD 5.6448MHz 的音檔同步時脈，49.152MHz 那顆就是給 48KHz, 96KHz, 192KHz 音檔同步時脈用了。

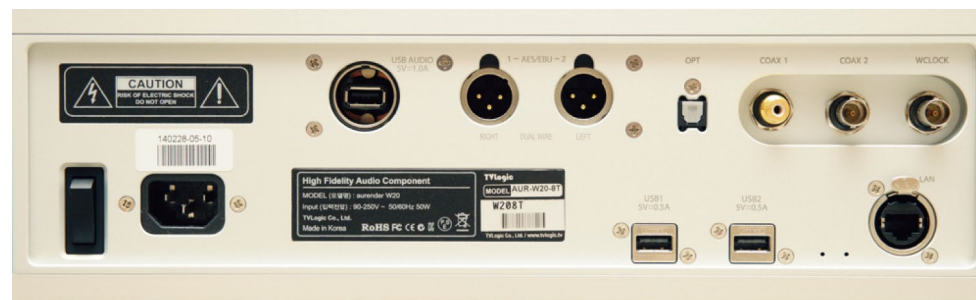


(3) 硬碟盒 (圖右下) : 內部封裝了兩顆 4TByte 傳統硬碟，內置硬碟 8TByte 扣掉系統使用，可用的空間約 7.2TByte X 1024 X 1024 = 7,549,747.2MByte，平均一張 CD 500MByte，所以約等於 7,549,747.2M / 500M = 15,099. 張 CD 片內容的超大音檔庫！

(4) 固態硬碟 (圖左下) : 容量有 240GByte 用來暫存準備播放的音檔，播放時完全無機械震動。



拆下來的是音效卡，就可以看到厚鋁隔板，下層還有線路



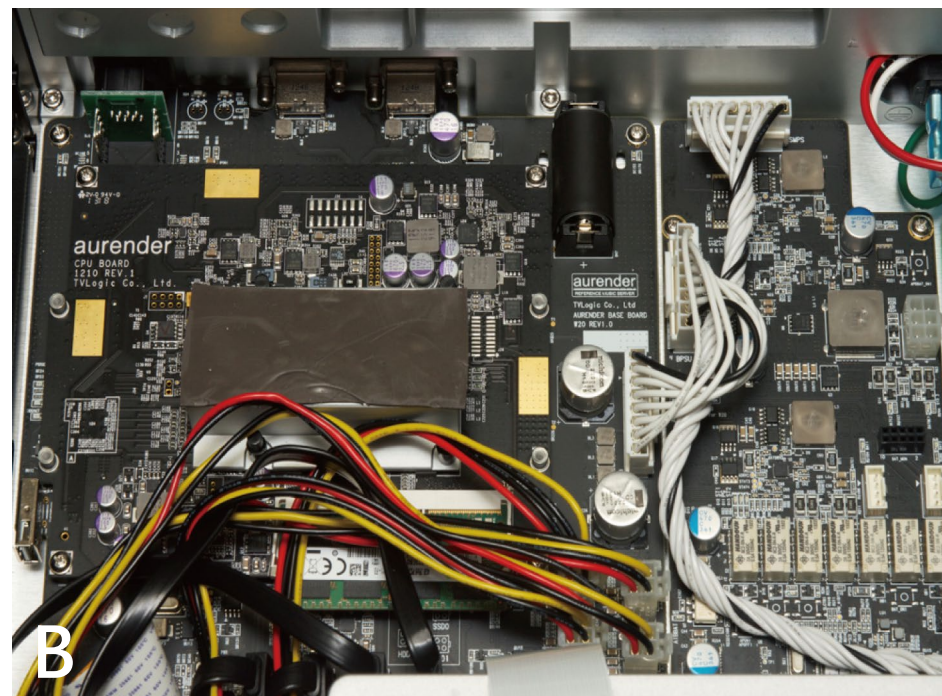
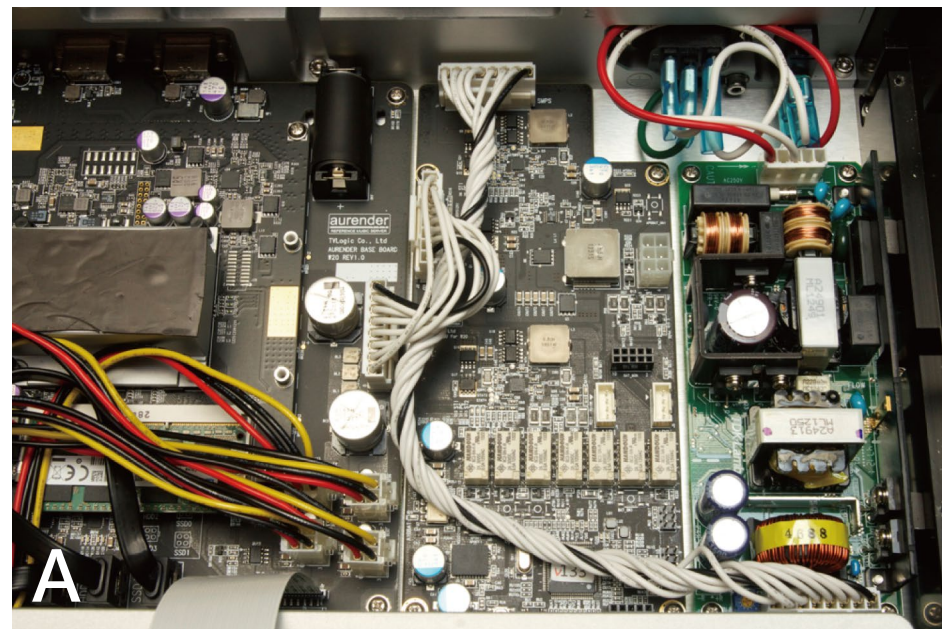
把拆下來的音效卡對照一下 W20 背板，音效卡位於上層的相對位置，由左到右先是數位音訊輸出：1. USB AUDIO 2. AES/EBU1 3. AES/EBU2 (2. 與 3. 可構成 Dual AES/EBU 輸出，Aurender APP 可以設定開或關) 4. OPT (Toslink) 5. Coax1 (RCA) 6. Coax2 (BNC)，最右邊的 BNC 就是只有 W20 這台旗艦機才有的接外部時脈輸入 WCLOCK。從 W20 背板可見，機內下層由左到右：1. 電源開關 2. 電源線母座 3. USB1 4. USB2 5. LAN 區域網路介面，USB1 或 USB2 可用來連接外置硬碟、光碟機、USB 記憶卡等輸入音樂檔案使用，Aurender 建議是音效卡上的那個 USB AUDIO 介面才是用來輸出音樂數位信號，雖然原廠只建議使用音效卡上的 USB AUDIO 來播放音樂，好笑的是，W20 我第一次開聲時 USB 音訊數位輸出插錯了地方，用了下層的 USB1，那聲音都遠勝我經營了 5 年的 Mac Mini USB 輸出！

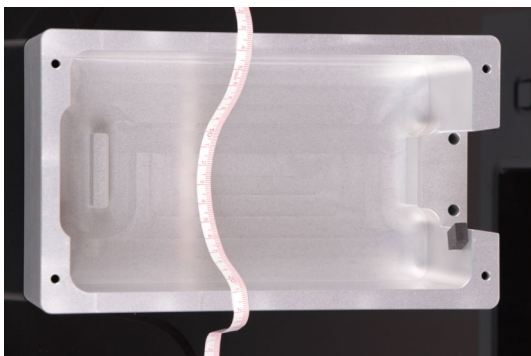
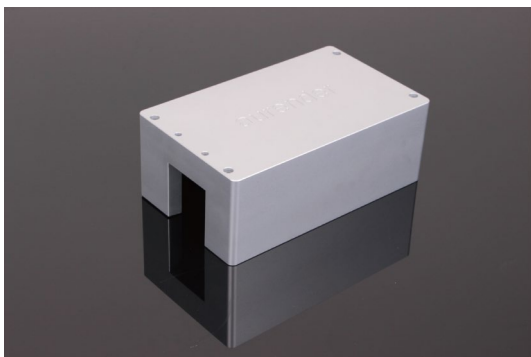
把電池、音效卡與厚鋁隔板取出後，可見到下層密密麻麻的線路板，特別留意到電池的配線有一組是比較粗的接頭，那組電池當作 UPS 功能使用，另外兩組電池就是輪流供電給音效卡。



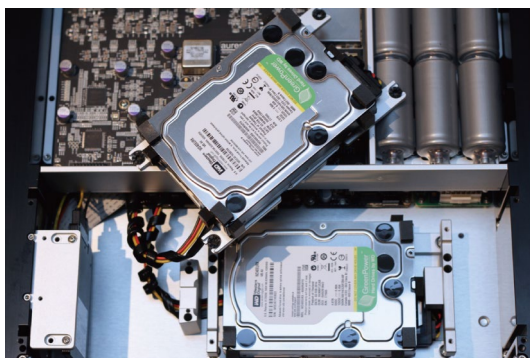
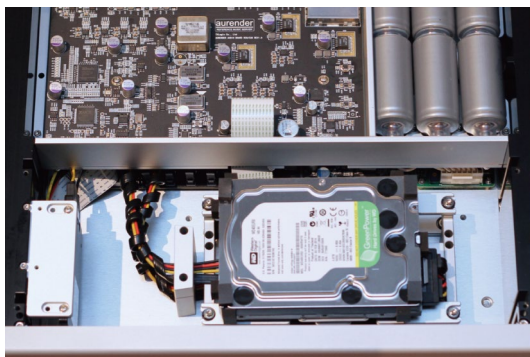
「圖A」是 W20 下層線路板的右上部的特寫，可見電源開關，電源母座從背板對應的就是開關式電源供應器 (Switching Power Supply)，不像許多威猛音響器材的線性電源 (Linear Power Supply) W20 相對變壓器、電容都不大，主要取其高效率、低散熱優勢來供電給非直接相關於聲音品質的線路，否則，W20 如此高密度的線路設計，100W 開關式電源供應器容量，若要換成線性電源，肯定要第二個機箱才能容納的下，我認為這是 Aurender 設計團隊以“一箱搞定”最恰當的斟酌了。電源左邊那塊線路板上有七個白色的 Handouk 繼電器開關 (Relay Switch)，明顯的是用來控制電池的供電、充電轉換，還有眾多 Aurender APP 裏可設定成開與關的功能，例如：AMOLED 顯示幕，在播放音樂時可設定成自動關掉，還有 USB Audio 的電源也可以關掉，這些關掉的功能，從供電源頭控制是最衛生的作法，有供電就有電流，就有耗電，分享了供電容量就有損音質，此外，有電流就有電磁波發散或感應的問題。

「圖 B」再把目光轉移到 W20 下層左上部特寫，其實線路板也還有兩層，仔細看顏色比較深的線路板在上層是 CPU BOARD 騎在 BASE BOARD 上面，這也是 W20 身為當家 CAT 旗艦，不用市場上 CPU 公板，而是自家“專為播放音樂檔案”開發的電腦基板，最大的一個零件被抑震膠墊著，想必就是 CPU 了，我認為這也是 Aurender W20 技術含量最高的部份，專用 CPU 硬體，要搭配專用操作系統，W20 是用 Linux 開放原始碼為播放音樂檔案修改的，這修改操作系統是個大工程，應該是去掉與播放音檔無關的部份，再增加 W20 需要的功能與優化好聲的程式碼進去。眼尖的人應該看到了記憶體是在那一堆機內配線的正下方有 4GByte。一個 LAN Port 和兩個 USB Port 裝在下層的 BASE BOARD 上，又有機內配線拉到硬碟與固態硬碟去，概念上應該算是周邊設備控制單元 (PCU, Peripheral Control Unit) 的角色。





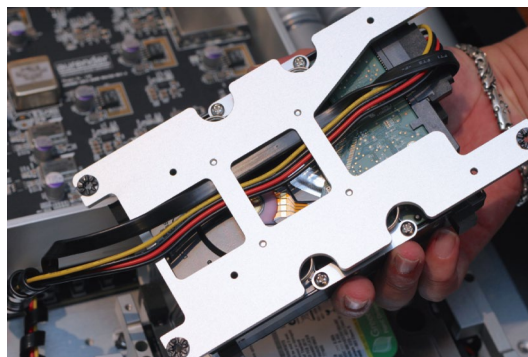
我曾在 W20 開機的過程把耳朵貼在頂蓋上去聽，試圖去聽到硬碟運轉的機械噪音？結果是沒有！只聽到了開機過程中有繼電器開關作用噠一聲，整個過程靜悄悄，真是厲害，是怎麼辦到的？快開硬碟盒來看吧。看到了像便當盒的航太級鋁製蓋子真是厚實呀！硬碟盒蓋用尺量一下，薄的部分，也有一公分厚度，盒內為了容納兩顆 4T 3.5" 硬碟，還有抑震裝置，用整塊鋁車出盒內的特殊構造，車工真是細膩。



取下盒蓋是兩顆 WD GreenPower 4T 硬碟，上下堆疊。線材進入硬碟盒內是用砌合盒蓋的鋁夾具固定住的。

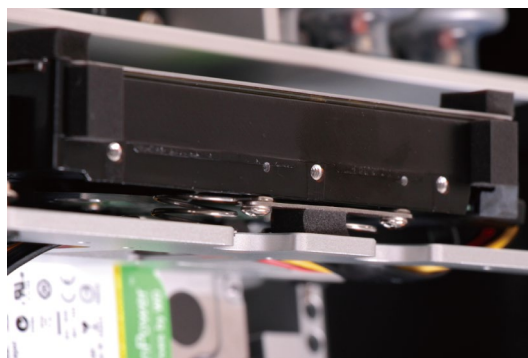
卸下線材固定夾具的螺絲，連夾具的構造都不馬虎，小小一塊鋁材為了不傷線身還車了倒角，那細膩精工再次令人讚嘆！

兩顆硬碟各自鎖在獨立的抑震框架上，雖然鎖在同一個硬碟盒裏，抑震機械結構完全不互相影響



把硬碟反轉過來可看到硬碟抑震框架也是航太鋁切削，線材也可穿在裏面。

硬碟側面就清楚看到了抑震泡棉還有彈簧，這樣的抑震設計來處理電腦硬碟，我應該只看到了 Aurender 才這樣做。



至此應該交待完畢硬體架構的部份，我感受到原廠真的很有用心做好每一個細節！

穩定、直覺好用的 Aurender APP

W20 一定要搭配安裝在 iPad 的 Aurender APP 使用，才能設定與操作 W20，而且這支 APP 程式通用於 Aurender 全系列的機種，iPad 的角色就是一台全功能的圖像式遙控器，主要用來：設定 W20 各種功能參數，喚醒、休眠 W20，當然最重要的功能就是曲目分類、選曲與播放音檔的音樂檔案管理功能了。畫面有美美的唱片封面，音樂曲目完整資料的呈現，是我非常在乎的，Aurender APP 不只可看唱片封面，只要有圖檔，也可看唱片封底，這是眾多播放軟體中唯一見到的貼心設計。Aurender APP 最近也推出了 Andriod 版本，小葉站主的貼文圖片進來多是用 Android 版，所以 Aurender 並不獨厚 iPad 用家，雖然 Apple iOS 版因為推出有幾年了，相對完成度高，相信 Android 版本一定會跟上來。依據這三個多月來的使用經驗，我可以很有把握的說，Aurender APP 光只是觸控畫面，手寫輸入，無線操作這三項，就不是電腦桌機播放軟體可比較的。我使用過各種蘋果電腦的音檔播放軟體，雖然眾軟體功能無法完全一對一比較，尤其在“播放音檔使用者介面”上 Aurender APP 的使用者親和度、功能完整性、穩定度我給它第一名！

找曲目除了傳統的找音樂分類，找歌曲，找喜愛星等的功能之外，更厲害的是 Aurender APP 按幾個快捷鍵，就把符合條件的唱片或曲目列出，這種縮小範圍式的搜尋功能很棒！播放實體唱片絕對無法匹敵，我自己約兩千張唱片，就已經常常抓破頭在架上就是找不到某張片子，更遑論有許多朋友的唱片收藏到上萬張，管理找片是令人頭疼的大問題。右圖是一個例子，我按頁面上兩排的快捷鍵 Album (唱片) + All (所有類型) + ★ (喜愛)，輕輕鬆鬆找出了“在所有類型裡找出我最喜歡的唱片”，搜尋結果就以 5 張唱片封面一列的方式秀出，手指往上滑動就把一個頁面看不到的以垂直捲軸方式呈現，畫面左邊就是點播歌曲的歌單了，簡單好用一目了然。

特別值得一提的是內有玄機的“長按”快捷鍵，手指頭停留在那快捷鍵上會再展開更多選項，在頁面右上的 45 (有 1, 3, 7, 15, 30, 45 天之內輸入的音檔可選)，DSD (2.8M 或 5.6MHz)，16/24 (16 或 24 bit 搭配 44.1KHz 或 48KHz 以及倍頻可覆選)，★ (可挑一到五顆星喜愛度的曲目)。此例是列出 24Bit 位元深度的所有取樣率的唱片。



我認為好的消費者 APP 操作是不必介紹的，用家自己憑直覺，頂多花一點時間流覽過所有頁面，就可以順暢上手了，Aurender APP 就屬這一類，如果您想擁有 Aurender W20，我應該把一些驚喜留給您自己去體驗，就不在此多佔篇幅了。使用者要留意的是 W20 一定需要那條區域網路連線，主要給 iPad 的 Wifi 透過路由器，再走有線區域網路進入 W20 操控，可讓 iPad 控制 Aurender 更迅速、更穩定，iPad 不是對 W20 直接用 Wifi 無線網路控制，當然 W20 也就沒有 Wifi 無線干擾，這也是 Aurender 的 Hi-end 思維！他們有獨到的硬體設計，又搭配 APP 軟體完整的操控功能，軟、硬體系統整合功力真強！

原廠未發表的特異功能

上星期看到小葉站主在 W20 的討論串上貼了一張照片，面板出現了 CLOCK IN:10.0000MHz 字樣，他把 Esoteric 10M 鉤時鐘接到 W20 竟然能出聲音，我嚇了一跳！的確 W20 可以直接輸入 10MHz 時脈信號，顯然 W20 可以 10MHz 當作參考時脈，再轉換成常見的 44.1KHz, 48KHz 或倍頻的數位音訊信號取樣率。

Aurender 原廠從未提過 W20 的 Word Clock In 可跑什麼時脈速率？以前在國外的網路評論爬文也沒看過有人如此試過，所以我馬上試了另一種“兩階時鐘”接法：

第一階時脈由 Antelope 10MHz 輸出：

1. Antelope 10M 鉤時鐘 port 1 ---10MHz--> Scarlatti Clock 的 Reference Clock In
2. Antelope 10M 鉤時鐘 port 2 ---10MHz--> Aurender W20 的 Work Clock In (W20 提高位階，從第二階成第一階)

第二階時脈由 Scarlatti Clock 轉成 44.1KHz 輸出：

1. Scarlatti Clock port 1 ---44.1KHz--> Scarlatti Upsampler
2. Scarlatti Clock port 2 ---44.1KHz--> Scarlatti DAC



各位猜聲音如何？後場寬度略變窄了，這樣並不好聽，理論上，處理數位音樂信號的這三台設備 (W20, Upsampler, DAC) 本來就應來自同一個主時脈 (Master Clock)，以星狀方式連接才是對的，這個實驗破壞了同步信號源自同一主時脈的結構！所以我還是接回了原來正確的“兩階時鐘”接法，您可在下一頁見到正確的兩階時鐘接法：

第一階時脈由 Antelope 10MHz 輸出：

1. Antelope 10M 鉤時鐘 port 1 只當主時脈的唯一參考信號 ---10MHz--> Scarlatti Clock 的 Reference Clock In

第二階時脈由 Scarlatti Clock 轉成 44.1KHz 輸出：

1. Scarlatti Clock Output 1 ---44.1KHz--> Aurender W20
2. Scarlatti Clock Output 2 ---44.1KHz--> Scarlatti Upsampler
3. Scarlatti Clock Output 3 ---44.1KHz--> Scarlatti DAC

如果您不是搭配 dCS 4 件頭的產品，只想用一台 DAC，想外接外部時脈，我會建議只用 10MHz 鉤時鐘輸入到 W20，讓 DAC 直接與 W20 的音頻數位信號輸出裏夾帶的時脈同步就可以了，聲音表現也很優！

把 W20 發揮到更好聲的境界

雖然 W20 是一接上就見真章的好機器，這三個多月來我試過許多方法再提升它的素質，就用許多大老闆喜歡的“一張投影片簡報重點”的方式向大家報告作法，結果是非常正面的，加上這些措施，W20 還可再提升 20~30% 的聲音表現，這樣的投資算多嗎？我覺得非常值得！High end 只有更好沒有最好，我只能說 W20 的表現是現在最好。

Aurender APP 可啟動或關閉 W20 的 Word Clock In，App 安裝到 iPad 完成後的廠方設定是 - 關，W20 剛開聲時我沒留意到這事，聲音就很棒了，WCLOCK 的 BNC Cable 早就接好了，只是在 W20 端 Word Clock In 沒啟動，從 APP 啟動之後，那第一印象很明確，樂器的輪廓更具像、密度更高、背景更黑。所以我信服於只要數位器材是兩件以上的系統，有優秀的主時脈來同步所有的器材是好聲的成功要件之一。如果 W20 是您心怡的器材，務必為它搭配好的外置時脈產生器。既然 W20 有 Dual AES 輸出，應該更好為何不用？我有兩個原因：

1. 我大多數的高音質音檔就是 PCM 24Bit/192KHz 和 DSD 2.8224MHz 單線 AES 就可支援 2. 整個曲庫最多的還是 CD 規格的 PCM 16Bit/44.1KHz，有經過升頻器

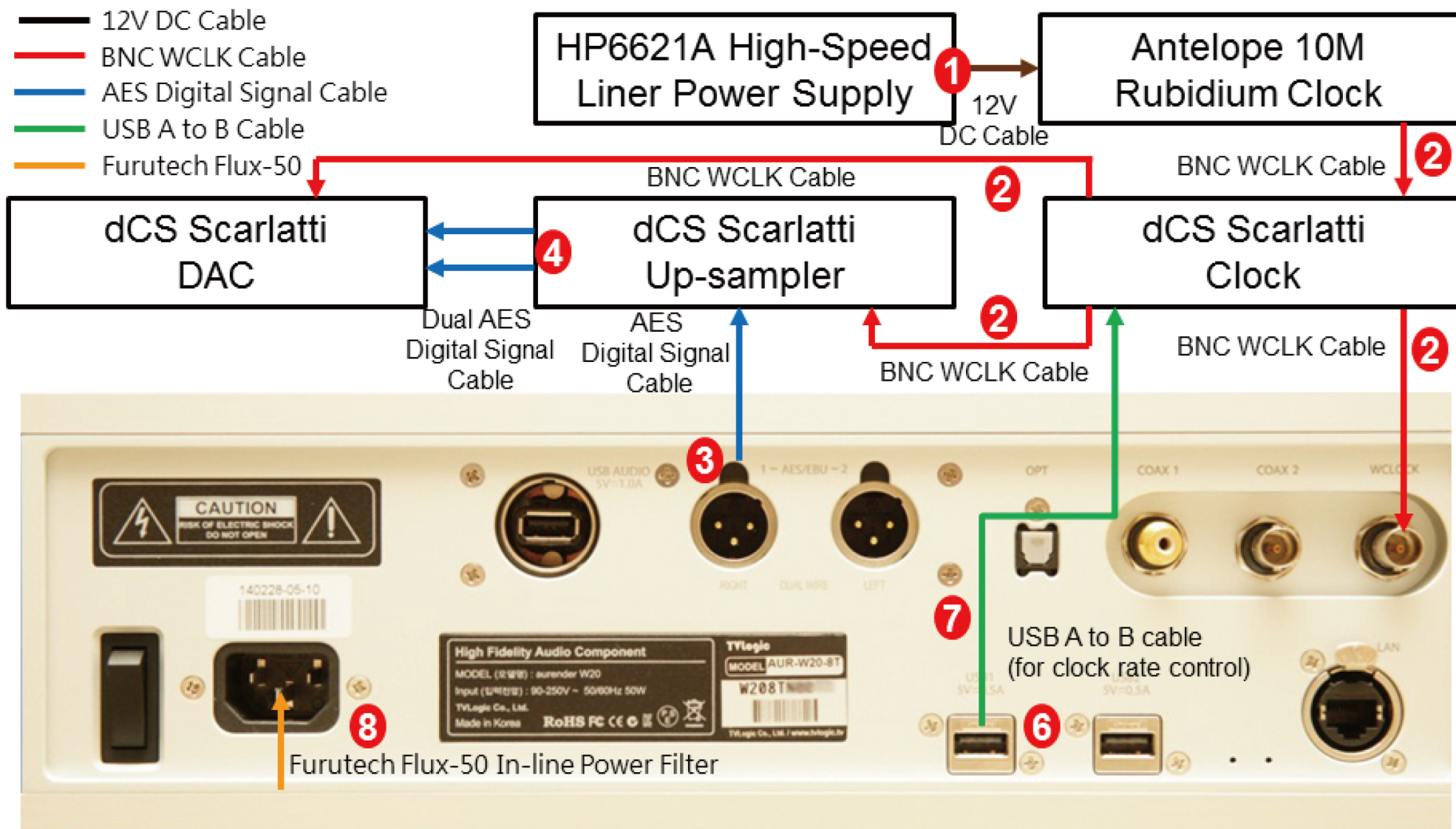
轉換成 DSD 2.8224MHz 再用 Dual AES 進入 DAC，還是比 W20 Dual AES 直入 DAC 聲音細膩平滑。我認為 dCS Vivaldi 的用法也是可取捨要不要經過升頻器可達 DXD？我猜理論上經過升頻器還會是比較好聽的，主要是最後數位轉類比的濾波動作會被提升到好幾倍於人耳可聽到的頻率以上才濾掉，這很有優勢！



上圖：W20 配 dCS Scarlatti 可用 AES 單線跑到 PCM 24Bit/192K 的高音質音檔，W20 面板上可見 48KHz 的外部時脈信號。

下圖：W20 配 dCS Scarlatti 可用 AES 單線跑到 DSD 2.8224MHz 的高音質音檔，W20 面板上可見轉換成 44.1KHz 的外部時脈信號。

Eton 推薦 - Aurender W20 與 dCS Scarlatti 系統整合最好聲接法與設定



1. Antelope 10MHz 鉀時鐘由 HP6621A 高速線性電源供應 12V 直流電 (需客製一條 Speakon 接頭 DC cable) 代替鉀時鐘內置噪訊較高開關式電源。
2. BNC WCLK Cable 都使用一米等長純銀 75 Ohm Viard Master Link BNC 同軸線，降低時脈傳導衰減與時差。
3. W20 選用 AES 信號輸出，聲音表現勝過 USB Audio 輸出，AES 單條輸出可支援至 PCM 24/192 及 DSD 2.8M 格式。
4. 有使用 Upsampler 比直入 DAC 好聲，Upsampler 與 DAC 之間選用 Dual AES 是各種介面中最好聲接法。
5. Aurender App 設定: USB Audio Power - Off, Dual AES - Off 可減少音效卡耗電，有助聲音品質。
6. W20 控制 dCS Clock 時脈頻率轉換選用 W20 CPU 基板上的 USB port，音效卡只用 AES 輸出聲音較純淨。
7. 時脈頻率轉換使用純銀 Dynamique Magellen USB A to B Type Cable，供電與信號線分離減少干擾，0.5M 短線可降低衰減。
8. W20 電源線套一條 Furutech Flux-50 In-line Power Filter (如右圖) 可讓樂器、人聲形體密度感更高，空間感更好。



W20 到底贏了轉盤沒有？

在我的環境安排 Aurender W20 是勝出了 dCS Scarlatti Transport 的。為了播放 CD/SACD 方便，我的聆聽環境只有轉盤與喇叭是放在音響室裏，轉盤要輸入時脈或到下游設備的線長都有 4 米才能連到隔牆另一空間的音響架上，當初這樣設計是為了降低聲波回授到器材產生震動劣化音質而安排的，Aurender W20 因為有 iPad 操控，所以佔了很大的便宜，W20 可以放在隔牆的音響架上，避掉了回授，又可以用最短的線材與其他器材連接。

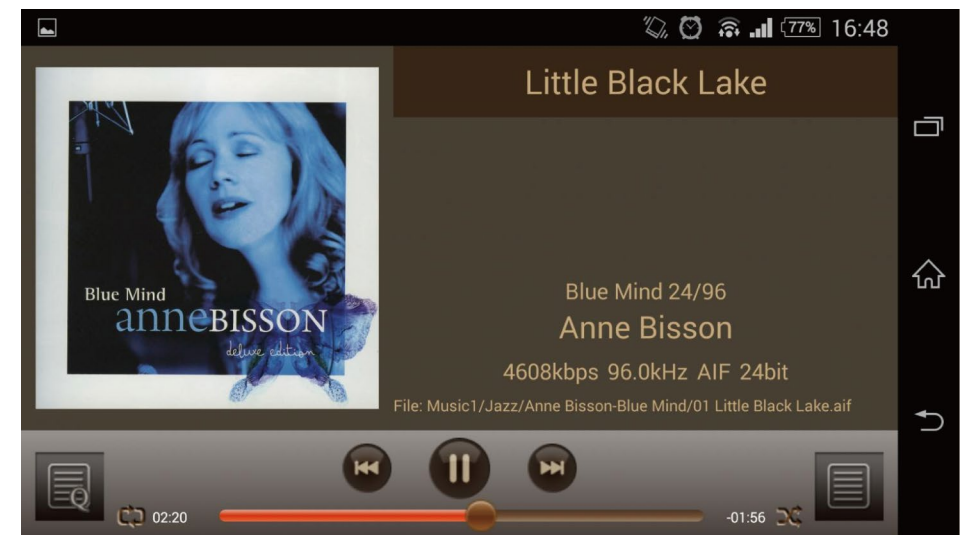
整體而言，Aurender W20 播放出來的音樂有著一股清新的氣味，音像的密度很高，輪廓很細緻，完全沒有毛邊，人聲緊實年輕起來，發聲很輕鬆，很平衡，很類比的聲音，完全沒有數位音源的味道！有音波震動回授和配線過長的轉盤相對的就膨脹一些，音場裏的樂器人聲壅擠了些。可能有人會說，這樣的比較對轉盤太不公平，我曾想把轉盤搬到隔牆的器材架去比較，最後我放棄這件事，因為以後我不會為了聽一張 CD 跑到隔牆的空間去放唱片，我深知這樣的安排 W20 是較有機會勝出的，我故意不去追根就底，不找自己麻煩，去找同樣的條件下到底誰贏的答案？我會選擇留著轉盤，留在音響室裏，買 CD 就用轉盤聽，音檔載入 W20

後就用 W20 聽，不去計較這件事，告訴自己條件一樣時，Aurender W20 vs. dCS Scarlatti Transport 它們是平起平坐的，這樣是最美的平衡。

透露一個小秘密，8/14 台北圓山音響展晚上有機會與 dCS 老闆 David Steven 餐敘，我問他 Aurender 是否有與 dCS 技術合作？要不然 Aurender 怎能製造出 USB B Type 轉 RS232 的轉接盒（Dongle）來控制 dCS Vivaldi 主時脈產生器的頻率切換？他的回答很明快，是的，我們的確是有技術交流。我又問更敏感的問題，即然如此 dCS 也可做同類型的產品呀？他不迴避的說，我們專長的領域是數位訊號處理與類比之間的轉換，Computer Audio 並不是我們想專注的領域，長遠來看，我們的規劃是雲端直接串流高音質訊源的產品！謙虛又大器的回答，就是不知何時會實現就是了。其實我想說：在 dCS 未來真正實現雲中來的音樂之前，dCS 有外置時脈產生器的用家都該買一台 Aurender W20，還有，各頂級 DAC 的用家也應該擁有 W20，相信我，您一定會喜歡的。（Eton）



dCS 與 Aurender 技術交流，Aurender 為 dCS Vivaldi Clock 設計的 USB B Type 轉 RS232 的轉接盒



Aurender也有Android版本的APP可以使用，這下除了Apple的產品外，許多手機與平板電腦都可以操作了！

Eton 主要參考系統

Audio Room Dimension: W: 4.05M, L: 9.22M, H: 2.50M (avg.)

Audio Room Acoustic Treatment: From SMT Sweden

Digital Music Source: Antelope Isochrone10M Rubidium Clock (12V DC powered by HP6621A), dCS Scarlatti Stack (Master Clock, Transport, Upsampler, DAC)

Computer Audio Source: Apple Mac Mini Server Late 2012 (12V DC powered by HP6621A), Memory: 16GB, Storage: 1T X 2 SSD, Display: Eizo S1721

Computer Audio Music Player Software: Amarra Symphony, Pure Music, Audirvana, JRiver Media Center for Mac

Pre-amp: Gryphon Sonata

Power-amp: Gryphon Antileon Signature

Speaker: Avalon Isis

AC Power Distribution and Grounding System: From Ace Audio Taiwan

AC Power Purification: Telos QNR

Power Cable: Acapella Reference Lamusika, Acapella High Lamusika, Furutech Powerflux, Siltech Ruby Hill, Furetech Flux-50 Filter

Clock Cable: Viard Master Link BNC, Lucus Design Core v2 BNC

Fireware Cable: Siltech Golden Fire G7

Dual AES Digital Cable: dCS factory made

USB Cable: Dynamique Magellen, Acoustic Revive USB Y cable

Analog Signal Cable: MIT MI-350 Proline Reference Balanced

Speaker Cable: MIT Oracle V2

Stand: Solidsteel

Aurender W20





Aerial Acoustics Model 5B

頻率響應: 60Hz to 22kHz ± 2 dB, -8dB at 50Hz,
效率: 86dB at 2.83 Vrms and 1.0 meter on axis,
阻抗: 平均4歐姆, 最低3歐姆, 功率要求: 50~200W(8歐姆), 分頻點: 2.5kHz,
尺寸: 33x20x27.5cm, 重10kg



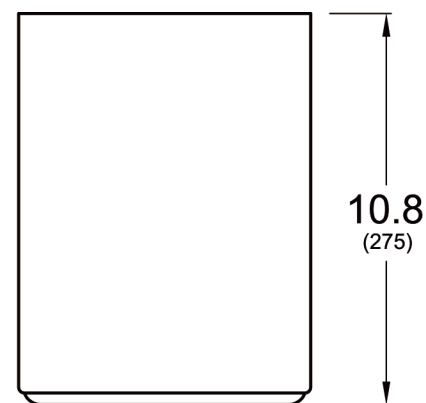
來自嚴謹的成長過程

Aerial Acoustics 來自美國北卡羅來納州的威明頓，總裁是 Michael Kelly 先生，由於他的父親是美軍陸軍上校，Michael 從小就被家裡的傳統所影響，要努力達成所訂下的目標。也因為父親特殊的職業，Michael 從小就在世界各國旅行，同一個地方也都不會待很久，一直到大學 Michael 發現了他的志趣所在，那就是自然科學 (physical sciences)，因此他在北卡羅來納州立大學取得了物理學位。在取得學位後，Michael 迫不及待分享他的所學在新罕布希爾大學擔任教師，主教電磁學、微積分等，後來又回到母校北卡羅來納州立大學教書。1974 年，Michael 離開了學術界，前往曾經到訪的波士頓找工作，找到的正是一家喇叭單體公司 a/d/s，Michael 在那裡擔任研發副總裁達 12 年之久，為公司研發了許多產品，當時 a/d/s 每月生產約一萬顆單體，是非常有規劃的公司。後來 Michael 覺得想要進一步從事喇叭的設計，而非光只是單體的部份而已，雖然提供了喇叭設計想法給 a/d/s，但 a/d/s 並沒有想要生產喇叭的計劃，為了達成夢想，在 1986 年，Michael 離開了 a/d/s，並在麻省理工學院取得了商學碩士學位（這個學位每年只有 50 個名額），這也讓他成為許多新英格蘭電子與喇叭製造商的顧問，在 5 年之後，Michael 設計出

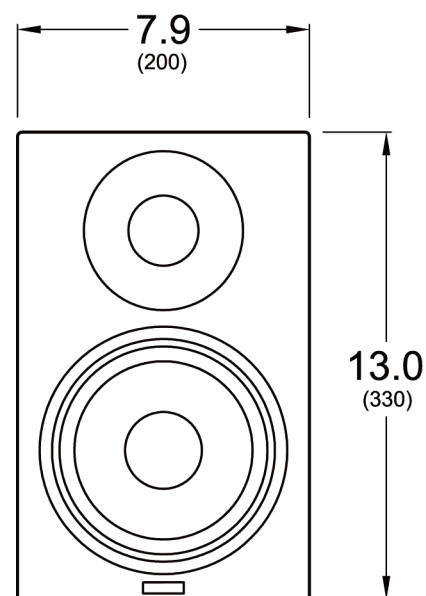
首對 Aerial Acoustics 的喇叭 10T，開始了 Aerial Acoustics 品牌。Aerial 有夢幻、美妙聲音的意思，顯示出 Michael 的設計哲學核心所在。

本次主角 Model 5B

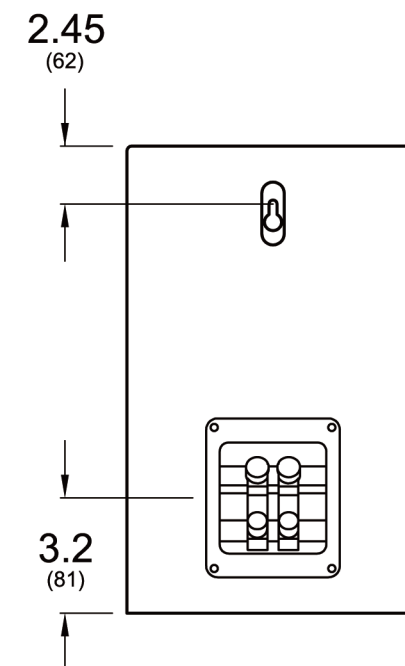
進入 Aerial Acoustics 的官網後，首頁就清楚的寫出 Aerial Acoustics 喇叭的 6 大設計哲學：Exceptional Performance (優越的表現)，Accurate (精準)，Extended (延伸)，Dynamic (動態)，Transparent (透明)，Detailed (細節)，這 6 大準則正市代表著優秀喇叭應該要具有的條件。本次代理商安排試聽的是 Model 5B 書架喇叭，有別於官網上的黑色版本，這對是 Rosewood 玫瑰木的版本，用家可以選擇自己所需的顏色，同時一併送來的還有 5B 專用的腳架，只要有使用過書架喇叭的朋友都知道，腳架對聲音的影響是非常大的，這對專用的腳架設計看起來也用了許多心思。喇叭外型雖為傳統方正的設計，但是在質感上相當細緻，顯示出製作過程的要求與嚴謹，表面的玫瑰木皮非常漂亮，並施以高光澤的漆面，在邊角都仔細處理過，呈現低調卻不容忽視的美麗。箱體用上 1" 厚的 MDF 建構，內部有廣泛的支撐架構，紮實的密度以期達到最小共振。箱體的高度為 330mm，正面寬度 200mm，深度是 275 mm，作工紮實是我對 5B 的



TOP VIEW



FRONT VIEW



REAR VIEW



第一印象，其大小與一般書架喇叭差不多，但重量卻重上不少，有 10kg/ 支。

Model 5B 的 響 應 頻 率 為 60Hz~22kHz±2dB，效率 86dB，阻抗平均 4Ω，最小在 3Ω，相當穩定。高音單體為 1" 的鈦球體設計，使用大型磁鐵系統和很深後室空間。中低音單體 7.1" 其實不小，以鎂合金作為框架，雙層阻尼複合材質音盆，大排氣式磁鐵系統和長衝程音圈。分音器的分頻點定在 2.5kHz，分音器部份使用玻璃環氧樹脂電路板 (Glass-epoxy PCB) 和內佈高純度銅線，精選被動元件加上銀焊工法。除了元件有配對外，左右箱體的木紋也進行了配對，這點是少有喇叭能做到的講究。

一次就到定位的專屬腳架

在喇叭下方有三個鍍金腳釘可以拴上，讓喇叭的避震隔離可以更好，一般這個都是用家自己事後加上，並非原廠標準配備，Aerial Acoustics 則是一次就到定位。隨喇叭而來的還有原廠設計給 Model 5B 專用的腳架，所以在腳架上也有相對應的鍍金墊片可以銜接喇叭的腳釘，而且為了避免因碰撞掉落的危險，在每一邊的喇叭和專用腳架之間有兩根長螺絲可以讓彼此固定，增加安全性，將這兩隻長螺絲鎖緊後，喇叭與腳架可說是合為一體，在好聲的追求下，也兼顧了安全性，將其結合後看成一對小型落地喇叭也不為過。

腳架是鋼製的，表面經過噴砂處理，質感佳、容易照料。高度為標準的 610 mm，在腳架的底部還有三根腳釘，也可以用來調整喇叭水平，所以上下共有六隻腳釘加上兩根螺絲，這些調整對於聲音都會有些微影響，在設置定位的時候也要考慮進去。腳架非常穩固，單隻重達 18Kg，也就是說喇叭加上腳架後已經有 28Kg 了，難怪在調整擺位時感覺非常吃力。

Model 5B 後面上方有一個 " 洞 "，這是原廠預留用加需要掛在牆壁上所設計的，Model 5B 可以放在櫃子中，或是使用專用腳架，隨著使用者的需求彈性擺放，在現今室內空間狹小的事實中，書架喇叭最大的優點。

厚實自然，高中低頻相當均衡

Model 5B 雖然是書架喇叭，但是由於紮實的設計，能量足以充滿 MY-HIEND 的試音室，且並沒有書架喇叭低音較遜色的狀況。其可承受的功率相當大 (50~200 watts, 8Ω)，即使在較大的音量下，各頻段仍保持平衡，且幾乎沒有失真的感覺，這當然也跟其阻抗的變化相當穩定有所關係，原廠標示在平均 4Ω，最低時在 3Ω。其聲音密度很高，各頻段都有相當的厚度，而且蠻均衡的，

也因此這樣的平衡狀態下，細節也能充份的呈現出來。

聽阿格麗希所彈奏的鋼琴時，感覺琴鍵高頻的光澤度與泛音都非常出色，音樂的表情相當生動，急促的彈奏下，細節仍然分明，強弱對比雖沒像落地喇叭來的強烈，也足夠讓人有衝擊感了，Model 5B 的能量真的不能當做同體積大小的書架來看待，琴鍵敲擊的真實感很強烈。再聽卡拉揚、柏林愛樂與慕特的合作，洋溢著天材與天份的對話，如此優雅的音樂讓人完全沈浸在其中，Model 5B 的高頻是具有實在的厚度，絕對不會過亮或是刺耳不耐聽。再改聽黑膠，聽的是剛剛入手的 Peter, Paul, and Mary 這個經典的人聲組合，500miles 這首您一定聽過，這張的錄音溫暖、和諧，人聲樂器定位明確，形體完整，Model 5B 優異的密度與厚度，讓他們的歌聲讓人感到暖意。此外，Model 5B 在扎實的作工與用料下，其表現出來的密度能量極高，若前端越是有能量的擴大機，越能顯示其超越同體積大小的活力。



聽感 (Ted Chen)

人聲以最近常聆聽的 A-bo FLASHBACK 這張專輯為例，歌手本身聲音便不是屬於薄聲的女聲，在 Model 5B 上播放更是如此，演唱抒情類的歌曲，聲音厚實對情感表達加分了很多，也可以充分感受到 Model 5B 的聲音相當自然、扎實。在人聲專輯中，歌手的聲音通常較為突出，但 Model 5B 播放下，高低音的奏樂依然有充分的存在感，除了唱片本身錄製的因素外，也表示喇叭在中高低頻的平衡上表現良好，尤其是低頻並無過弱的現象。再播放 CAROLINE CAMPBELL 的跨界小提琴專輯，初放第一首便已經相當滿意，Model 5B 的中高頻段相當好，聲音不但自然，空氣感也充實。我刻意提高一點點音量，樂曲相當順暢，連續性優秀，而且在樂曲高潮處還是非常自然並無刺耳的情形，這張專輯我在不少更高階的系統中聆聽過，在此大致上並無遜色的感覺。

用玩命關頭 6 的電影原聲帶感受密集的低音，這類型電影原聲帶的低音非常之多，而且很豐富，節奏感強烈。在第七軌的 Burst 中，三種以上不同的低音同時連續密集轟炸六分半鐘，用 Model 5B 聽起來讓我相當訝異，低音並不是屬於量多的，但是卻非常扎實，層次感很明顯，聲音收放速度快

而且具有彈性，控制力優異。我特意調高音量後，依然不會產生太大壓迫感，聽到最後絲毫不顯疲態，表現一致。

Bi-wired 設計在調音上留下了許多空間

Model 5B 是 Bi-wired 設計，原本喇叭線是先進到低音單體再用跳線連到高音，後來特地改了一下設定，喇叭線先進高音在透過跳線連到低音，從高音先進的喇叭線接法，如此一來讓中高頻的密度更為提升，減少了一些低頻能量，用家可以試試不同的組合，選擇自己比較偏好的設定。更換跳線也是一個非常具有明顯影響的調音方法，將 Nordost 跳線取代原廠跳片後，一樣是喇叭線先入高音，結果連 break-in 都還沒有，新跳線一開聲就把原跳片給 PK 掉了，整個細節只能說爆發出來來形容，Nordost 更寬廣音場的優點也相當明顯的反應出來，換跳線總是會讓人驚喜，Model 5B 的用家光跳線就能調整出許多不同聲音味道！將原廠跳片換成 Nordost 可以有非常顯著的提升，是強烈建議用家要試的。Bi-wiredg 設計也擁有許多調整搭配上的彈性，瘋狂一點甚至可以使用 Bi-AMP。(Leo Yeh)



Lawrence Audio Violin SE

2音路設計, 頻率響應: 35Hz~40kHz, 效率: 88dB(2.83V/1m),
平均阻抗: 8歐姆(最低6.4歐姆), 功率需求: 30~150W, 分頻點: 2kHz, 9kHz,
尺寸: 810x260x400mm, 重量: 19.5kg

國際市場大有展獲

在寫 Violin SE 時，Lawrence Audio 的兩位靈魂人物 Lawrence 與 Angela 才剛從比利時與法國回來，協助當地的代理商又成功完成了一次展覽，自 2011 年 Lawrence Audio 首次參加美國 CES 展覽後，就此展開國際市場的積極推廣，幾乎不到三個月就參加一次展覽，兩人在國外的時間可能跟國內不相上下，要不是因為還有許多指名要 Lawrence Audio 的客人在等待，在國外的時間可能還會更長些。這樣的方式雖然辛苦，但是也讓 Lawrence Audio 站穩了國際舞台的地位，以一個新品牌來說，是非常大的成就，也讓臺灣的 High End 音響能在國際上展露頭角。

對於各國代理商的選擇，Angela 表示 Lawrence Audio 其實是非常仔細進行評估的，不會只要求有訂單而已，必須要確認對方是能一起成長的夥伴，對方是真正喜愛 Lawrence Audio 的產品，能進行方向正確的持續性推廣。透過實際與代理商的面對面接觸與共同展出後，往往能激出更多的火花。我也好奇的問，國外這些代理商認為 Lawrence Audio 吸引他們的地方在那裡？Angela 說 Lawrence Audio 喇叭的設計具有獨特性只是吸引大家目光的開始，更重要的是設計者 Lawrence 本身充滿了許多故事

，Lawrence 不僅會設計音響，還會各種樂器、攝影、畫畫與室內設計等，如此多元的才華是進一步吸引他們想跟 Lawrence Audio 合作的原因。

最新進化的 SE 版

先前我們試聽過了 Lawrence Audio 提琴系列的 Double Bass, Cello 與 Mandolin，不過為什麼單獨先跳過 Lawrence Audio 代表產品 Violin 呢？原來當時 Lawrence 正在進行 Violin SE 版的設計，因此特地等到 SE 版完成後，馬上安排給我們試聽，因此 MY-HIEND 可說是全球首發，Violin SE 在發表後，國外的各個代理馬上就下了訂單，這次比利時的音響展上就是展出最新的 SE 版，並獲得相當的好評。

先來看看 Violin SE 與原來 Violin 版的不同，SE 版將原本的鋁帶高音改為氣動式高音，並且在喇叭後方加上一顆鋁帶高音，8" 的低音單體則是不變，單體配置改了後，分音器的設計當然也必需重新修正，原本 Violin 的分頻點設定在 2.2kHz，高音單體與低音單體的滾降分別在 -12dB 與 -18dB，Violin SE 的分頻點則是 2kHz 與 9kHz，高音與低音的滾降則是不變，新增的後方高音則是設定在 -12dB，也因為多了一個單體，Violin SE 的效率稍比 Violin 少了 2dB，變



Lawrence 與 Angela 在比利時代理商的展示中心合影

為 88dB，平均阻抗則仍是在 8 歐姆。從這些更動可以很明顯的看出，Violin SE 版是上級型號的設計理念下放，擁有更平順的頻率銜接及更完整的音場。



左為比利時代理商 Mr. Ludwig Lambert，對音響非常熱忱與專業。



在前幾期的 3 篇 Lawrence Audio 喇叭器材特寫中，我們已經說明過採用提琴造型的箱體除了外觀設計考量外，最重要的是箱體都呈不平行面，對消除箱體駐波的產生有很大的幫助。雖然 Violin SE 只是算入門級產品，仍下了重本採用德國 WBT Nextgen 的端子，分音器部份使用 MKP 電容、高純度的 OFC 電感與軍規等級的金屬氧化膜電阻。

濃郁的中頻密度，渾厚有勁的低頻能量

Violin SE 可發揮的動態完全是超乎其體積大小的，如果想要榨出他的動態與能量，擴大機的推力可不能太小，試聽時搭配的是 Esoteric I-03，具有 180W(8 歐姆) 的功率輸出，推力當然是沒有問題。近來發現 Linn 的許多唱片錄音都非常的好，例如 Carol Kidd – Dreamsville 的這張專輯，我聽的是 24bit/96kHz 的母帶檔案，在 Violin SE 上，Carol Kidd 歌聲的厚度、韻味十足，感情非常豐富，人聲與樂器的結像定位清楚，這張專輯非常活生類比，Bass 的力道張力是一大考驗，Violin SE 的表現絕非是一般相同體積的書架喇叭所能達到的，Bass 的形體力道相當真實與完整。

寬闊的音場及空氣感

換聽炎黃第一鼓，通常大家最常聽的是第一首的鼓詩，不過夜深沉這曲我覺得更是精彩，一開始就是各種鑼鈸、鈴等金屬類的中國傳統樂器，錄音非常發燒，金屬敲擊的穿透力與泛音，讓錄音時的空間感也刻劃了出來，Violin SE 的優點在這個曲目中發揮的相當徹底，在一陣的敲擊後，接著又是進入打鼓的片段，考驗著低頻的速度與暫態反應，相當過癮，強烈試聽 Violin se 時一定要聽聽這個曲目。

再聽慕特所詮釋的卡門幻想曲，這張最考驗的地方當然就是小提琴會讓不少系統的中高音陣亡敗下陣來，如果系統的高音密度與延伸不夠，小提琴很容易就會變得尖銳、刺耳，或是不耐久聽，Violin SE 完全都沒有這些問題，而且此時我還發現到小提琴的擦弦的細節居然那麼的清楚，這算是意外的發現，而連接而來的維也納愛樂管弦樂團也能感受到強烈跟進的爆發力與能量。

為了進一步測試 Violin SE 的場面可以到達什麼樣的能耐，播放 Telarc 出品，康澤爾指揮辛辛那提大眾管絃樂團 (Cincinnati Pops Orchestra)，「偉大電影幻想曲」(Great Film Fantasies) 這張專輯，第一首就是耳熟能詳的星際大戰主題曲，Violin SE 在足夠推力的擴大機驅動下，動態能量相當驚人，爆發力十足，如同前面所提的，已非同體積喇叭所能達到的場面，當然我不會說 Violin SE 已能跟落地喇叭，例如自家 Double Bass 或是 Cello 更完整的頻寬相比擬，但在相對應喇叭大小的空間下，除非是前端器材推力不夠，不然 Violin SE 絕對能詮釋該有的大編制及動態的音樂。

更為成熟大器的國際品牌

從過去一年所試聽的 4 對提琴系列，讓我深刻體會到 Lawrence Audio 的真正與眾不同的獨特之處不僅是在外型而已，那只是一個開端，聲音的內在更能顯示出 Lawrence Audio 確實有一套，今年的圓山音響展上，Lawrence Audio 展房的聲音獲得空前的肯定，有許多朋友都聽上許久，相信再過不久，世界各地會有更多 Lawrence Audio 的用家出現，好東西絕不會寂寞！

(Leo Yeh)



I'll Always Love You
Jheena Lodwick
DSD 2.822 MHz 1 Bit

17 / 17

0:53
15:17

LUMIN

LUMIN T1

The Audiophile Network Music Player

支援PCM 32Bit/384kHz, DSD64 2.8MHz, 1-bit
專用操控APP, DSD 升頻功能, 電源分離設計
平衡、RCA類比輸出各1組,
尺寸: 326x295x60mm, 重量: 3kg, 電源: 2kg

價格與性能兼俱的戰鬥機種

目前 LUMIN 網路串流播放機在銷售線上的一共有三款，分別是旗艦的 S1，過去 MY-HIEND 曾經報導過的 A1，以及這次介紹的 T1，據悉將來還有一款更平價的入門款 LUMIN D1，也已經接近正式推出了。以目前線上的三款來說，LUMIN T1 是價格最貼近消費者的器材，與高一階的 A1 相比，在外型上，LUMIN T1 顯得更簡潔、俐落，箱體製作比起 A1 稍為精簡，A1 是使用整塊航太鋁挖空製成，T1 則是使用擠壓製成的鋁，只有前面板是使用整塊鋁車製，箱體的厚度也輕薄許多，整體重量減少了五公斤。

內在美與 A1 相同

在 LUMIN T1 官方的介紹中，開宗明義就提到 T1 與 A1 在電路上的設計是一樣的，就連分離式的電源也是相同規格。T1 的誕生是為了讓更多用家能夠擁有他，所以在價格上比起 A1 更親民，但是在聲音上盡可能保留了 A1 大多數的優點，整體的性價比較 A1 高上許多。在內部架構上，左右兩塊獨立的電路板，一塊負責數位處理、一塊負責類比輸出，電路當中皆採用最短路徑。並使用 FPGA 運算晶片處理數位工作，能夠涵蓋到 DSD 64 的訊號運算處理，在 D/A 轉換晶片上每聲道各有一顆 Wolfson

WM8741 DAC 晶片，可以處理的 PCM 檔案規格高達 384 kHz / 24 bit。在類比輸出每聲道各連結一個瑞典的 LUNDAHL LL7401 高品質音頻輸出變壓器。並且由分離獨立的環形變壓器負責供電。

LUMIN T1 的端子接口包含了 1 組 XLR 平衡輸出，1 組非平衡 RCA 輸出及 1 個接地端。另有 1 組數位輸出採用 BNC，支援到 PCM 24Bit / 192kHz 及 DSD 2.8 MHz / 1 bit (DoP)，以及 1 組 HDMI 數位輸出，支援規格同 BNC。在數位輸入部分，使用乙太網路連接訊源，也可以使用 USB 接口連接隨身碟和硬碟。LUMIN T1 可以處理的檔案格式 DSD 有 DSF、DIFF。PCM 部分為 WAV、FLAC、Apple Lossless (ALAC)、AIFF、MP3、AAC，涵蓋的取樣率由 CD 格式的 44.1 kHz 到最高 384 kHz，16 bit 到 32 bit。DSD 的取樣率則為 2.8 MHz，1 bit。在 LUMIN 目前的產品中，只有最高階的 S1 能夠支援 DSD 5.6 MHz。

好用的專屬操作介面

Lumin 本身有出自家產品用的操作 APP，同樣適用於 S1、A1、T1 和即將要推出的 D1。APP 的使用非常簡單直覺，就算沒用過的人也可以很快上手，我們將在文章最後做介紹。



大器風範、解析能力強

以 LUMIN T1 作為串流及 DAC 解碼時，聲音與先前我們試聽過的 A1 走向一致，線條俐落、清晰，解析力優秀，音場大器，在處理大場面音樂位置分明，人聲、樂器獨奏清透，細膩乾淨。LUMIN T1 的升頻功能在將 PCM 檔案升頻至 DSD 時，音樂性上有不小提升，音樂的細膩度和綿密程度更優異，這也是 LUMIN APP 的一大特色。試聽 LUMIN T1 時，搭配了三對不同特性的喇叭做播放，基本上都不脫上述清晰、線條俐落的方向，聽感則隨著喇叭本身的特性有一些差異。

聽騰格爾 - 蒼狼精選，騰格爾是蒙古人，外型豪邁、歌聲嘹亮，念過天津音樂學院，視鄧麗君位音樂啟蒙老師。這張專輯從歌手背景加上專輯名稱就看得出風格，蒙古人以天地為家的不拘天性加上正統學院的洗禮以及對鄧麗君的崇拜，讓騰格爾的歌聲不只有遼闊、無拘無束之感，在演唱的細膩度和大開大闔之間的平衡拿捏得非常好。LUMIN T1 完整的表現這微妙平衡，在騰格爾的嘹亮嗓音中重現具有磁性卻細膩的聲線。第 3 軌中“蒙古人”開頭的牛、馬、鳥叫聲帶出草原景色，隨之是騰格爾饒富感情的歌聲，和背景的鈴聲、牛馬聲合為一體。第 5 軌的“唱給黃河聽”，顯現出騰格爾歌聲的壯闊

，帶有一點搖滾的風格。LUMIN T1 重現應有的歌曲動態，並讓歌聲及各種樂器合奏的非常順暢、動感。

Friday Night in San Francisco 是一張非常精彩的吉他 Live 表演，這是 Al Di Meola、John McLaughlin、Paco de Lucia 三位技巧高超的吉他手在 1981 年的現場表演錄音，專輯中雖只有五首曲目，但都非常精彩，專輯中有兩人合奏或是三人合奏，甚至是類似 Battle 的對抗演奏，加上現場觀眾的呼聲，很快便融入音樂氣氛當中。LUMIN T1 在重播時對於吉他細微的技巧細節、整體現場氣氛，和撥弦的光澤亮度、吉他箱聲共鳴都演繹得非常生動，具有活力，成功的重現當年令人熱血沸騰的現場感動。

聽 Michael Jackson 的 Thriller，這是開頭有一大堆細節的歌曲，在 LUMIN T1 播放時，每個細節都很分明，開門聲及踏步聲及風的聲音位置都非常明確，整首歌曲的節奏順暢、動感。這類型的 POP 因為節奏強、音樂多樣複雜，最怕聲音不夠清晰、糊成一團或是聲音不夠乾淨，LUMIN T1 的特色完全在此發揮，清晰、解析力強、背景乾淨都讓整張專輯的音樂性大為提高。

進入數位串流的好選擇

LUMIN T1 最適合初入數位串流，對聲音有要求的發燒友使用。LUMIN T1 安裝設定很簡單，就算是對數位串流不熟稔的人很容易學習，APP 的功能性很完整豐富，例如 APP 能馬上在取樣率上切換，用家可以感受不同取樣頻率的聽感。LUMIN T1 嚴謹的電路設計更和高階機種幾乎一樣，但是價格卻便宜許多，優異的性價比和聲音效果讓人無法忽視，對想嘗試數位串流的用家是很好的入門磚。(Ted Chen)



LUMIN APP 操作介紹

沒安裝使用過的人會看到第一頁畫面左邊播放列表會是空白的，右邊會顯示可以播放的歌曲資訊，內容就端看您連結上的訊源內有那些音樂。上方會顯示播放狀態、專輯及歌曲等基本資訊，包含演出者、曲名、音樂格式和取樣率。右邊大區塊則都是專輯資訊，可以依照專輯、歌曲、或是歌曲類型去做條列或封面顯示。最重要的是 " 設定 "，舉凡更改內部設定或是關機等操作都在這，

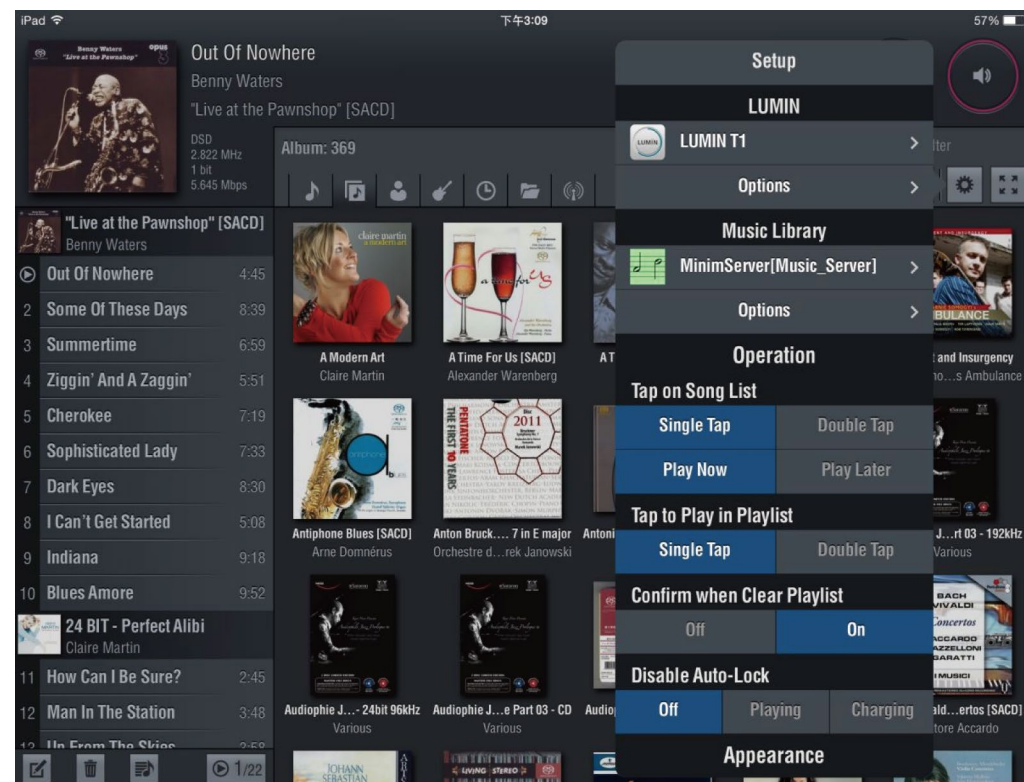
打開設定選項，可以選擇連結的器材，如果有兩台以上的 Lumin 器材可以從這邊切換。下方有 Operation 可供選擇，Tap on Song List 可選擇點一次或連點兩次加入播放清單，以及選擇直接播放或是下一首播放。再來是直接點選播放清單內的歌曲可選擇一下或是連點兩下以播放，播放清單在清除時是否需要確認。Disable Auto-Lock 靜置時是否自動鎖定

背景底色可選白或黑。Artwork Description Alignment，歌手名稱置中或靠右。Artwork Shadow，專輯封面是否使用陰影。Group by Album in Playlist，左方的播放清單每首歌可各自顯示封面，或是整理在同一張封面下條列歌曲。Playlist Numbering，播放清單編號以歌曲在專輯

中的編號為準或是在播放清單中的次序為準。Group Album by，可選專輯歌手或是歌曲歌手。Artist/Composer sorted by，作曲家或歌手以專輯名稱或年份分類。Composer Tab，在分類項中增加一個作曲家分類。

在剛剛的調整中都是以 APP 操作介面為調整目標。另外在 Option 中，可以針對正在使用的 Lumin 器材進行調整。包含軟件更新、前面板亮度、休眠設定、類比輸出水平。特別是有一個 De-Emphasis for 44.1kHz CD Files，這是因應早期 CD 在數位處理時會使用 brickwall filters，利用這種濾波器來增強訊號，尤其是中高頻，之後才壓成 CD，這個處理過程會在 CD 中留下資訊，這個選項就可以把當初加強的部分給去除掉，還原成更原始的狀態。

在 Lumin 多數情形下都是會使用他的 DAC 功能做類比輸出，所以可以將其關閉，如果要以數位輸出的方式，要記得將其開啟。還有諸如 Lumin 串流開關。是否反轉相位。DSD 超音波濾波器開關切換，在超過 20 kHz 被定義為超音波，此濾波器應該是針對 20 kHz 以上的 DSD 訊號處理。Re-Sampling，是指是否要開啟自行調整升降頻的選項，如果開啟就可以針對音樂檔案的取樣率做升頻和降頻的調整，每一種取樣



率都可以個別調整，其實滿好玩的，可以邊聽邊改，聽聽看是否有差異。如果以數位輸出到其他 DAC，有時會出現外接 DAC 不支援 DSD 檔案的狀況，這時可以利用 LUMIN 先將 DSD 訊號轉為 PCM 後再選擇合適的取樣率做傳輸。



中文操作說明可點此下載



OPPO HA-1 + PM-2

HA-1 平衡耳機功率擴大機
非同步USB DAC支援384 kHz與DSD 256,
帶有家庭影院直通功能的立體聲前級擴大機

PM-2 平面振膜耳機
全球首創螺旋增壓平面振膜技術, 高靈敏度和高穩定性

全面進攻耳機市場

OPPO 除了早已聞名的藍光播放機外，近來將產品面向朝 HI-FI 音頻推進，推出了高階的平面振膜耳機 PM 系列，以及多功能耳機擴大機 HA-1。HA-1 是一部具備全平衡耳機擴大、前級輸出、並支援高規格音樂檔案解碼的多功能器材，對於新世代用家來說非常實用，全平衡耳擴確保了優異的聲音設計理念，前級輸出更讓用家在使用上多一個選擇，對於開始建構分工更精細的小系統非常好用，內部帶有高解析音樂解碼 DAC，在 PCM 規格可達到 384 kHz/32 bit，而 DSD 規格更可達到 DSD 256 這幾乎涵蓋了目前可找到所有規格的音樂。一同試聽的還有 OPPO 近來很熱的平面振膜耳機，PM-2 雖然並非 OPPO 最高階的型號，但是 PM-2 和旗艦 PM-1 的設計可說是一模一樣，所有的技術、聲音走向都是同一套，只不過 PM-2 所使用的材料相對較為平價，當然這對用家的荷包也減輕了許多負擔，讓用家能更輕鬆擁有 OPPO 的聲音體驗。

HA-1 全平衡類比電路

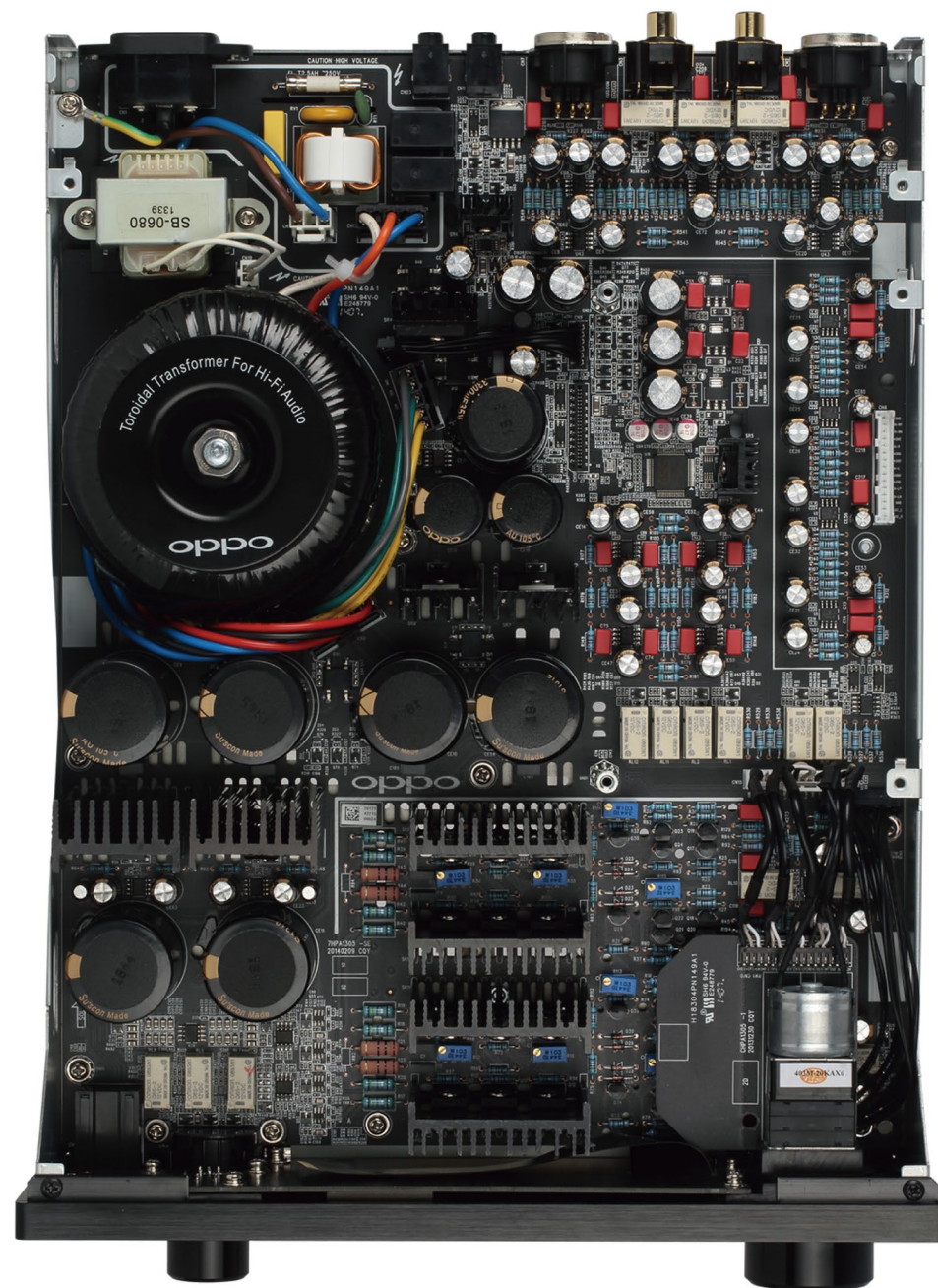
HA-1 的類比電路首重於保持所有音樂訊號一旦離開 DAC 後，還是完全平衡的設計方式。HA-1 以一個具有份量的環形變壓器為基礎，加上線性電源穩壓器、濾波器以

及特製電容，確保耳機擴大電路能擁有乾淨的電力來源和儲備能量。完全平衡的 A 類擴大電路採用人工選擇和配對的獨立元件，HA-1 配有一個電機驅動 (motor-driven) 的精密音量控制旋鈕，並可在純類比訊號上調整音量。

高解析音樂檔的最佳夥伴

HA-1 非常適合用於高解析音樂檔案。很容易連接到數位音樂播放器或是電腦。USB DAC 支援 PCM 音樂檔案達到最高 384 kHz/32 bit，和 DSD 256 (DSD 64 的四倍)。HA-1 使用的是最新的 XMOS 多核心晶片組做運算的工作，具備傳統 MCU 控制能力、FPGA 標準時序、DSP 的數據運算功能。DAC 使用的 ESS9018 Sabre DAC 晶片組，和 OPPO 高階藍光播放器的 DAC 相同，能保持極低的噪聲及低失真。iPhone、iPod、iPad 等行動裝置可直接透過前面板 USB 傳輸，將 HA-1 作為 DAC 處理音樂檔案，甚至可以藍芽傳輸直接無線播放行動裝置內的音樂檔案。

HA-1 不但是一部高性能的耳機擴大機，還能夠兼作異步 USB DAC、兩聲道前級擴大機、行動裝置的數類處理器，接收高音質 Apt-X 編碼藍芽傳輸。擁有許多數位輸入傳輸方式，包含光纖、同軸、AES/EBU。





推薦耳機阻抗: 32~600歐姆

平衡耳機插孔輸出(XLR-4), 6.35mm耳機插孔輸出

類比輸入: XLR, RCA, 數位輸入: 同軸, 光纖, AES/EBU, USB

類比輸出: XLR, RCA

解碼: PCM 32Bit/384kHz, DSD256 11.2896MHz,

尺寸: 254x88x333mm, 重量: 5.9kg,

耳擴兼具前級擴大機功能

使用上耳機輸出有兩種接口，一個為常見的 6.3 mm 耳機接口，另一個為 XLR 平衡線專用接口，HA-1 的平衡線輸出端非常值得一用，不但可達到從類比電路開始直到耳機都為全平衡外，輸出能力上更高於 6.3 mm RCA 輸出的四倍。

HA-1 還具有前級擴大機功能，將 HA-1 連接訊源後透過平衡 XLR 端子或者非平衡 RCA 端子輸出類比訊號到後級擴大機即可以享受由 HA-1 提供的 DAC 解碼功能和全平衡類比線路輸出的音樂，並附有遙控器或 APP，可直接從遠端操作。並有一個增益可調整類比輸出能力。4.3 吋顯示螢幕，可以提供音量及輸入源等資訊，方便使用者操作。支援行動裝置無線撥放，內有高音質 Apt-X 編碼藍芽傳輸，前面板設置 iPhone、iPod、iPad 專用的行動裝置 USB 插槽。

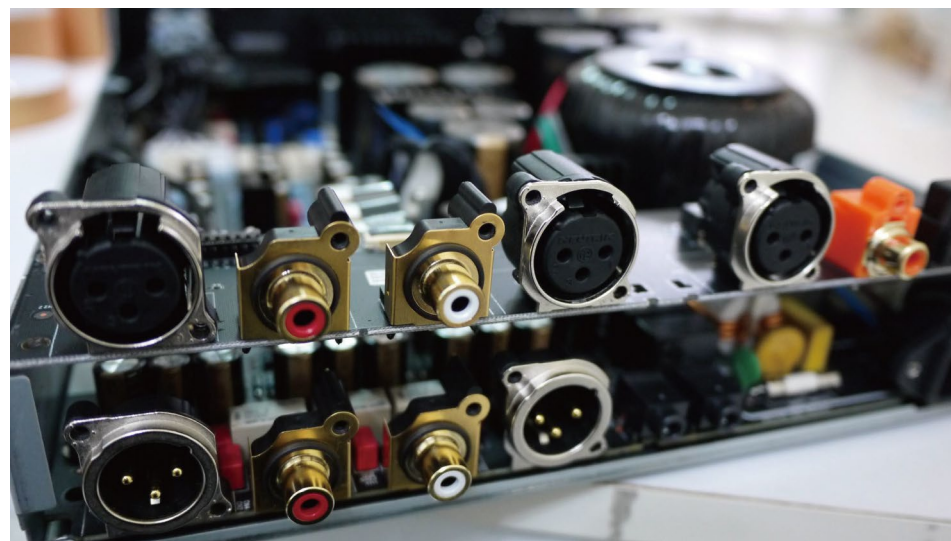
PM-2 平面振膜耳機

PM-2 是為平面振膜設計的耳機，平面振膜優點是振膜面積大，在振膜與磁鐵系統作用時可以均勻的發聲，而且振膜輕，反應速度快，對於音場重現以及失真的控制都有良好的作用。傳統平面振膜耳機需要較大的推力，PM-2 採用雙面共七層振膜的設計，這使得耳機的靈敏度大幅提高，而且對聲音保持線性和穩定也有良好的影響。搭配上

HA-1 和平衡線路，應該很容易帶來優異的音樂體驗。

PM-2 在外型和技術上和更高階的 PM-1 非常相似，可說一模一樣，不同的是 PM-1 的頭戴材質和 PM-2 不同，耳罩材質也不同，雖內部材質上也不盡相同，但技術是一樣的。PM-2 和 PM-1 一樣使用特殊的七層振膜設計，雙面螺旋線圈，以及 FEM 優化磁鐵系統。PM-2 是以一個更貼近消費者的價格而生，保持了自然、具有動態的音質，強調配戴舒適性以及減少重量，更適合外出攜帶使用。

PM-2 的目標是攜帶式的平面振膜耳機，需安全方便，不但有提帶還具有不錯的保護性。每一套 PM-2 中都附有 6.3mm 及 3.5mm 兩種接頭的耳機線，對於室內使用或是外出使用都很彈性。PM-2 的耳罩可以很輕易拿下，OPPO 本身有提供不同材質的耳罩可供使用者選購更換，這對聽感上也會有不小的影響。OPPO 自家有推出搭配的耳機平衡線，可以作為 HA-1 最佳搭配，使用 HA-1 加上 PM-2 及自家平衡耳機線，這樣的聆聽組合應該可以完全了解到 OPPO 想帶給用家們什麼樣的聲音。OPPO 耳擴 HA-1 和振膜耳機 PM-2 的組合就是 OPPO 產品設計團隊要帶給大家的聲音。究竟是什麼樣的聲音，近日以這套組合聆聽了多張發燒及非發燒的專輯，試圖了解這套組合可以帶來什麼樣的音樂體驗。



細節豐富是強項

聆聽李小沛 < 沛 >，在這張錄音相當好的發燒片中有許多很豐富、很棒的中式樂曲，主要試聽了第一曲，十面埋伏，和第二曲，老虎磨牙。在聆聽的過程中我也使用了不同的耳機線，因為 HA-1 具有 XLR 輸出，在 PM-2 標準配備的 3.5 mm 和 6.3 mm RCA 接線外，OPPO 還有自行推出耳機 XLR 平衡線，這對發燒耳機玩家來說非常實用，所以我就以 XLR 平衡線和 6.3 mm 的 RCA 頭做各自的聆聽。在這個過程中，不管使用哪一條線，聽感上的聲音音色走向和特點並沒有太大差異，薄聲、清晰是第一個印象，聆聽十面埋伏時，細節非常多、開場的弦聲餘音殘留得非常好、很自然，在手指撥弦的一瞬間，手指碰到絃的聲音也聽得很清楚，假使聲音是撥三條弦，出現是六個聲音，包含弦聲和手指碰到弦一瞬間的細微聲音，這個細節整場都有。再來是音場的表現，不論是十面埋伏或是老虎磨牙，都是複雜的樂曲，當中使用的許多樂器、而且節奏有快有慢，在樂曲高潮處，音量又大又複雜，非常考驗重播聲音的位置、形體、辨別度。這個部份我在使用 XLR 平衡線聆聽比 RCA 的體驗好了很多，RCA 的音場雖不錯，但比起 XLR 平衡線還是稍微小了一點，在複雜的樂曲高潮處，XLR 線材對於各個樂器整體的音場和明確度好上許多。第二曲的老虎磨牙，有比

較多的鼓聲和低音，其實 PM-2 雖然是平面振膜耳機，但在這首樂曲裡倒是不覺得低音能量不足，有達到樂曲想傳達的效果。

平衡輸出仍佔優勢

聆聽完前一張專輯後，其他聆聽就都使用 XLR 平衡線聆聽，經過先前的測試，雖然差距不巨大，但 XLR 平衡輸出明顯優於 6.3 mm RCA 接頭，我便不再更換線材。陳潔儀 < 重譯 > 這張專輯我聆聽了第六曲，心動，我認為陳潔儀的聲音並不是青春甜美或是像王菲一樣仙女下凡，她微微沙啞具有厚度的共鳴很有魅力，PM-2 這類平面振膜耳機在清晰度和細節上本來就是強項，播放這類女聲很佔優勢，PM-2 詮釋陳潔儀的歌曲魅力十足，空氣感和細節非常清晰、乾淨，歌聲厚度也適中。聆聽綾戶智惠 < LIFE > < GOOD LIFE >，日本爵士歌手綾戶智惠的嗓音相信大家都很清楚，具有磁性又奔放卻同時具有細膩技巧的歌唱方式，讓人聽過就很難忘了。PM-2 的細節展現在他的專輯中充分得到發揮，鋼琴的強力伴奏加上她獨特的歌聲，讓我一連聽了兩張專輯，在 New York State Of Mind 中，開場 Solo 便已經打動了我，仔細可聽到聲音的空間餘韻，歌唱的技巧和歌聲的細節又仔細又清楚。

以高增益輸出對付 HD-800

HA-1 有增益可以切換，在聆聽 PM-2 時我都是以正常的狀態下播放，我將增益調整到 HIGH 的位置後，用 HD-800 再次聆聽上列的曲目。切換時，HA-1 會自動將音量歸零，非常人性化，避免不小心聲音爆掉。切換高增益輸出後，音量只需調整到 12 點至 1 點鐘位置即足夠，對於手上有難推耳機的朋友來說，HA-1 應該也沒問題。

直接使用手機也可驅動

PM-2 平面振膜耳機在所需要的推力上要求並不高，隨機附上 3.5 mm 耳機接頭，為的就是讓用家可以隨身使用，我接上了一般的手機播放，雖然在音質上無法與接耳擴相比，但是推力上的確是毫無問題，使用 HTC M8 的過程中，音量只開到 6 成在室內便已經足夠。開放式設計雖然容易受外界干擾，但是給予的聲音體會和封閉式耳機有很大不同，聲音較為開闊、細緻、乾淨。

耳機系統最佳夥伴、單獨使用各自精采

HA-1 和 PM-2 的組合很搭調是意料中事，硬體使用上簡單、方便、相容性高，可以互相發揮彼此的優勢，聲音效果一致，選

用同一個品牌組合就是有這樣的好處，在此我還是要強調使用平衡線可以獲得最好的效果。

更棒的是，HA-1 和 PM-2 各自使用時，也可以讓我很滿意，HA-1 的多功能性對於用家來說非常實在，在建構全平衡耳機系統同時，也可同時為喇叭系統做初步規劃。加上其具有強力的 DAC 解碼能力，都讓 HA-1 的功能性無法被用家忽視。PM-2 的設計方式和聲音質地都不讓人覺得 OPPO 是剛進入耳機市場的廠家，PM-2 不但有乾淨、清晰的優質聲音，平面振膜耳機的易推性更屬難得，能夠選擇的耳擴幾乎毫無限制，端看個人口味。再加上具備簡約時尚的外型及輕盈的重量，簡單連結手機便可以戴著走，我想要入手 PM-2 的理由已經夠充分了。
(Ted Chen)





HIFIMAN HE-400i

頻率響應: 20Hz–35kHz, 阻抗: 35 Ohms
靈敏度: 93dB/mW, 重量 370g
線長: 2m, 接頭: 3.5mm/6.3mm

專業耳機品牌 HIFIMAN 近幾年在市場動作頻頻，除了隨身播放機外、耳擴和各式耳機等新產品不斷推出，顯示出 HIFIMAN 的活力與創意是源源不絕。每一次產品的推出都有所突破、令人驚喜，也得到很多用家的關注和肯定。過去 HIFIMAN 已經設計了多款平面振膜耳機 (Planar Magnetic Technology)，獲得許多好評，這回一口氣推出了兩款新的平面振膜耳機，分別是 HE-560 和 HE-400i，在外觀上是全新設計，和過往的造型有不小分別，新產品更顯得現代、有型。消費者在選擇高價產品的時候，除了聲音是必要關注的重點外，外型越漂亮，購買慾望無疑是更為強烈。這兩款新耳機的外型設計相似，除了耳罩殼上 HE-560 採用木紋帶出質感，HE-400i 以電鍍帶來時尚感不同外，其他看來還真的都一樣。當然這只是外觀，內部的組件肯定不是相同用料的。

平面振膜特點

平面振膜製作的耳機在 1970 年代就有了，但是並不流行，主要原因是技術上的問題，平面振膜必需要較大的體積和重量，同時成本也較高。平面振膜是一片很薄很輕巧的薄膜，面積要夠大才能有足夠的低頻，而線圈則是黏在這片振膜上，有同心圓的方式也有 S 型的黏貼方式，再用磁鐵從兩側夾住振膜，磁鐵為了包覆振膜，所以也會很大，

因此重量自然不會輕，平面振膜耳機製作方式基本不脫離這個原理，由於振膜本身面積大而且輕，在音場的重現、速度的反應、聲音的透明度以及傳真度上都比起動圈式耳機有更好的表現。但相對因為體積關係，使用上無法如同動圈式耳機那麼多樣靈活，低音上的表現也因發聲方式不同稍居下風。不同廠家用料及細節會有不同，最終的聲音也會有很大的差異。這幾十年來，透過材料和科技的進步，產品在厚度、重量和成本上已經大大改善，近幾年在幾個高端耳機廠商包括 HIFIMAN 在內的優秀設計和推廣，伴隨玩家對於耳機價格接受度也提高了，成就平面振膜耳機興起一股風潮。

輕量化和舒適度優異

拿起 HE-400i 並不重，HIFIMAN 採用單端磁鐵設計，振膜只有一邊是有磁鐵包覆，而非兩側皆有，把耳罩的襯墊拿下可以清楚看見內部的振膜。整個重量約只有 370 公克，雖然不若動圈式耳機輕盈，但是比起前作 HE-400 重量減輕了 30%，已經是很成功的輕量化了。耳罩內部的軟質絨布襯墊以及頭頂支撐的位置使用透氣的軟皮革，配戴起來相當舒適，而且並不會過緊，兩側可以依照頭型調整合適的長度，這些都對耳機用家來說十分重要，不必擔心因為長時間佩帶造成負擔，雖然無法做到感受不到他的存在，但是 HE-400i 在佩戴上沒有需要特別擔心的

地方，用家可以盡情地享受音樂。耳罩外部用電鍍的方式處理，呈現暗紫色，和黑色的耳罩襯墊及金色的耳機線端子很搭配，外觀顏色選擇很具有低調奢華的時尚感。比起過去實用感十足的產品在此有長足的進步。

均衡的各個頻段

長時間聆聽 HE-400i 的第一個感覺是非常耐聽，我不是一個喜愛長時間配戴耳機聽音樂的人，無論什麼原因，鮮少有一次聽完一整張專輯的經驗，但是聆聽 HE-400i 時沒有這個問題。我認為幾項 HE-400i 的特點是重要的原因，1. 聲音清晰中性，具有厚度但

不過肥，整體的音色屬於中性自然，稍微偏向一點溫暖，過於中性的聲音聽起來無趣，太過溫暖的聲音又容易覺得膩，HE-400i 的設計團隊在音色的選擇和調整我覺得非常正確，聲音的質感也很令我滿意。3. 高中低音十分均衡，在聆聽過多種不同類型包含室內古典樂、流行樂、人聲的音樂後，並沒有某一頻段特別突出或劣勢的狀況，平衡性很優秀。





HE-400i 的高音聲音微亮，但絲毫沒有尖銳、刺耳的情況，在多張小提琴專輯中可以很明顯感受到高音的表現頗為漂亮。中音更是 HE-400i 相當好的頻段，聲音質地自然、具有適當的厚度，耳機最容易發揮的音樂細節都有完整展現出來，在室內古典樂和人聲專輯裡，中高頻段的空氣感都相當令人滿意。我認為 HE-400i 的低音已經相當不錯，低音量感足夠，速度和控制力優秀，但低頻下沉及延伸的能力算不上非常優異，在多數全頻段樂曲中，你可以毫無疑問感受到低音頻段的存在，可惜距離鼓聲擊入身體中確實還有一點距離，如果您喜愛許多低沉低音為主的音樂時，建議您考慮 HE-560，雖然價格上不是同等級的產品，但在低音的各個面向比起 HE-400i 有明顯的優勢。(Ted Chen)

參考專輯：

專輯名稱：Vivaldi The 4 Seasons，樂手

:Olivier Charlier，製作發行：TRANSTAR

專輯名稱：Fast&Furious 6 電影原聲帶，製作發行：Universal Studios

專輯名稱：Supreme Sessions 1，製作發行：Martem Recordings

專輯名稱：FlashBack，歌手：Abo，製作發行：MusicNEXT/WorldStar Music

搭配器材：

訊源：dCS puccini

耳機擴大機：Luxman P-Iu



TEAC CD-P800NT CD/Network Player

日本品牌TEAC近年來不斷推出優質又平價的新產品，由於品牌本身便是製作光碟機的專業廠家，又有同集團High End品牌ESOTERIC的加持，其在設計上的思維和技術都具有High End的精神。MY-HIEND過去曾報導過的TEAC 501系列和301系列，在功能和表現都很優異，加上價格親近，性價比高，一推出市場上反應就非常的好。這次為各位介紹的是功能更為強大，具有CD唱盤並主打網路串流的TEAC CD-P800NT。

幾乎無所不能

TEAC CD-P800NT 除了傳統 CD 唱盤外，重點就是網路串流，只要連上網路後，用家就可直接收聽上萬個網路音樂電台，CD-P800NT 內建了網路音頻處理電路，經由網路直接連結到音樂電台的伺服器。目前CD-P800NT 提供服務的網路音樂電台有vTuner、Pandora、SiriusXM，不過後兩者僅限於美國地區。

CD-P800NT 支援 DLNA 1.5，用家可以利用 CD-P800NT 找到同一區域網路中可提供訊源的裝置，例如 PC、NAS、智慧手機透過 Wi-Fi 連接區域網路後，CD-P800NT 就可以播放這些裝置內的音樂檔案，支援的格式可達到 DSD 5.6MHz 或是 PCM 24bit/192kHz 的高解析音樂檔案。

DLNA 1.5 能夠傳輸 PCM 的檔案包含 WAV、FLAC、Apple Lossless、WMA、AAC、MP3、OGG 等。此外，TEAC 製作了名為"TEAC AVR Remote" 的免費遙控軟體，用家可至 App Store 或是 Google Play 下載安裝後，操作 CD-P800NT 的所有功能，如切換輸入源、選曲、播放、更改輸入源的名稱、記憶喜愛的電台等都可從這裡操作。這個 App 非常簡單易懂，比起遙控器必須要在 CD-P800NT 面前看著螢幕使用方便許多。

在 CD-P800NT 的前後面板上還各有一個 USB 插槽，前方的 USB 插槽是專用來連接 APPLE 系列的 iOS 裝置，例如 iPhone、iPod、iPad。不但可直接播放裝置內的音樂檔案，還可以同時進行充電，不必因為長時間播放而擔心電力問題。前面板的 USB 傳輸規格最高可達 DSD 5.6MHz 和 PCM 24bit/192kHz，格式支援 WAV、FLAC、Apple Lossless、WMA、AAC、MP3、OGG 等。另一個位於後面板的 USB 插槽則可以連接 Android 系統的行動裝置、同樣可以播放裝置內的音樂檔案，另外也可以直接插入 USB 隨身碟，CD-P800NT 可讀取隨身碟內的所有資料夾，如有音樂檔案便會顯示檔案名稱並可直接播放。後面版的 USB 傳輸規格支援 DSD 2.8MHz，PCM 24bit/96kHz，檔案格式則一樣有 WAV、FLAC、Apple Lossless、WMA、AAC、MP3、OGG 等。

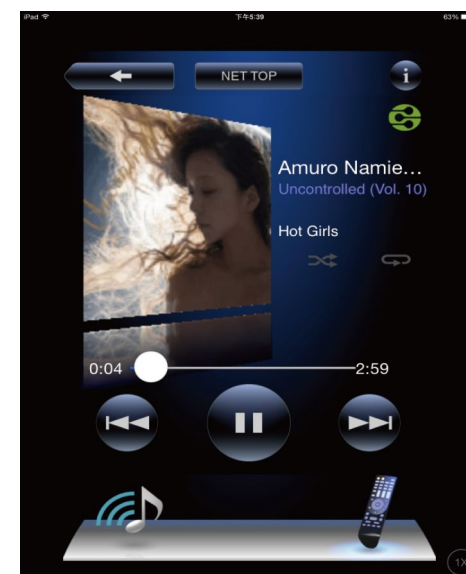


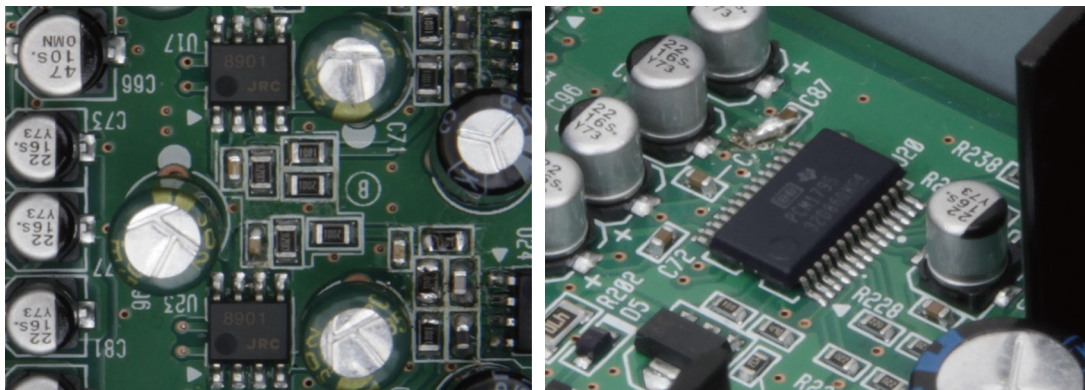
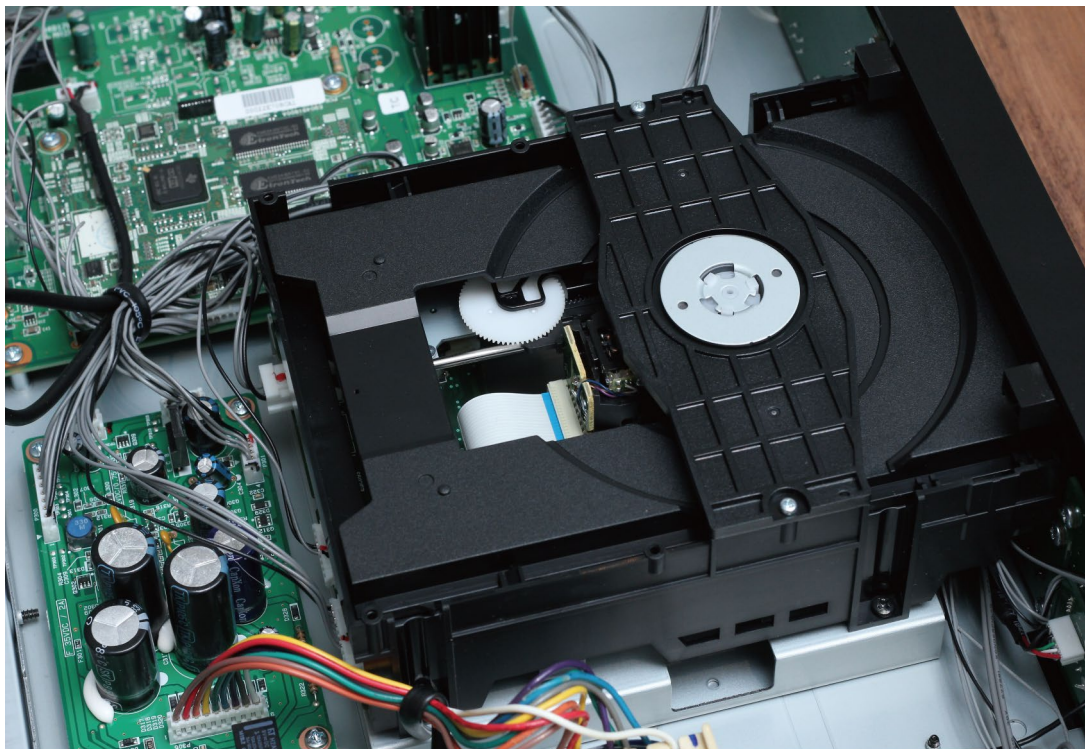
前面板還提供了一個耳機插孔以及獨立的耳機音量控制，在CD-P800NT機箱內部有獨立的耳機擴大電路，輸出為55mW+55mW (32Ω、THD+N 0.1%)。我實際接上HIFIMAN HE-400i (阻抗35歐姆，靈敏度94dB)，音量約調整至11點方向，細節和低頻能量都足夠，看來CD-P800NT對應一般耳機都沒什麼問題。

內部用料依然講究

過去在訪問 TEAC 海外業務經理時，表示 TEAC 和 ESOTERIC 的開發團隊確實有人員上的重疊，儘管 CD-P800NT 因成本考量沒有用上最高規格，但穩定性絕對具有比一般轉盤更優良的水準。在內部用料上，CD-P800NT 的 DAC 晶片採用一顆 Burr Brown 的 PCM 1795，這個晶片對於大量資訊的高解析檔案能夠充分對應，可解碼到 DSD 5.6MHz 和 PCM 24 bit/192 kHz 的規格。OP 放大器為新日本無線株式會社製 FET 運算放大器 NJM8901，同樣是 TEAC

501 系列所採用的運算放大器，具有優異的 IV 轉換能力，良好的低音音像。另外，電源使用變壓器供電和矽基二級體 (Schottky barrier diode) 提供了穩定的電流，打開上蓋時看到許多小電流圈供電給各個部件使用。輸出端子提供了類比 RCA 輸出可接至擴大機、數位光纖、同軸可以連接更高階的 DAC，將 CD-P800NT 當作連接網路串流的橋樑。





音場開闊、中性飽滿

CD-P800NT 的聲音屬於中性並沒有明顯的冷色或溫暖調性，聲音屬於厚實樣貌、音場開闊，是相當大器的聲音，只在音像的定位和聚焦上比起 TEAC 較高階的機種來說稍較弱些。CD-P800NT 雖附有遙控器，但這類功能性豐富的器材，選單層次多，還是要靠智慧裝置的 App 操作會方便很多，是我比較推薦的操控方式。

仔細聽了 Sidsel Storm (席絲史東) 的 Swedish Lullaby 爵士專輯，富有情感又柔美的聲音放鬆聆聽者的心情，CD-P800NT 這種真實呈現不加料的播放機正好，不會太過煽情，又可以把演唱者想傳遞的情緒忠實傳達出來。聆聽玩命關頭 6 的電影原聲帶感受了密集的低音，這類型電影原聲帶的低音通常非常多與豐富，節奏感強烈。在第七軌的 Burst 中，不同層次的低音同時連續密集轟炸六分半鐘，從頭到尾聲音相當扎實，層次感明顯，各種不同的低音分離度佳，聲音收放速度快，控制力優異。聽到最後絲毫不顯疲態，表現一致。



善用網路串流

CD-P800NT 功能相當廣泛，如果只是要純粹當 CD 轉盤，那就真的太可惜了。網路串流功能絕對才是他最大的優點，透過方便的 App 控制數以萬計的網路電台，輕鬆讓你聽到不在自家收藏中的各類型音樂，尤其是優質的網路電台，在 CD-P800NT 處理後聲音具有一定水準。連結 NAS 更是方便，隨時只要動根手指便可以聽遍自己所熟悉的音樂，還可直接播放智慧裝置中的音樂檔案，這一切都只需要透過網路的連接就可輕鬆完成。CD-P800NT 以 High End 級的設計思考邏輯，卻只需要平價的價格，在聲音及檔案格式的支援都能兼具，有這方面需求的用家，購入 CD-P800NT 真的不需太多考慮。(Ted Chen)



FURUTECH ADL
H128 · EH008 · A1

H128 頭戴式耳機



ADL H128 是日本 Furutech 最新發表的頭戴式耳機，共推出三種顏色組合，包括 Silver-Black(銀黑)、Silver-Brown(銀咖啡)、Dark Blue(黑藍)。H128 來自 H118 的進化，除了保留 H118 的平衡、流暢外，進一步在動態、力道有所提升，讓音樂的活生感可以更好，H128 的耳罩可將您的耳朵完整的包覆，讓低頻的表現更好，並且讓耳罩裡的駐波與反射減少以減少失真。耳罩上的人造皮革相當柔軟，戴起來相當舒適。H128 為密閉動圈式設計，振膜為特別訂制的，擁有高噪音消滅與低失真的特性，其使用超大 40mm 的單體，其磁鐵經過深冷處理，mini XLR 母座是鍍銻的，使用非常輕量化、非常特別的銅鍍鋁合金的聲圈。內部的配線採用 Furutech 的製品，並有附上 Furutech Alpha-OCC 的耳機線，包括一個 Furutech 3.5mm 轉 6.3mm 的轉接頭。



EH008 耳道式耳機

EH008 採用雙動圈單體，其中低音為 8mm 的單體、高音為 5.8mm 的單體，均經過深冷處理。5.8mm 的高音單體為鈦金屬振膜，擁有高解析再生的能力。耳機內部使用了特殊的 ABS 樹脂，可讓單體穩定的運作，外部則使用了碳纖維，擁有非常好的阻尼特性，另外還加上了一圈橡膠與矽膠，以強化聲音的隔離效果及增加配戴時的舒適性。隨耳機會附上三種尺寸的耳塞。



A1 隨身耳擴

DSD 5.6MHz, Android 數位解碼

ADL 是一台隨身型的 DAC 與耳擴，支援 DSD 解碼 (5.6M)，其 USB Mini-B 可連接到 PC/Mac 進行解碼播放，並且可以充電，USB-A 則是給 Android 系統使用，透過 OTG(On The Go) 的線材可直接讓 Android 系統的手機數位輸出到 A1 解碼，另外還有光纖與類比輸出，一個 3.5mm 的耳機輸出。內建的電池可持續 7.5 小時，充飽電約需 5~5.5 個小時。



FURUTECH ADL
H128 · EH008 · A1



回歸休閒活動的本質： 深度休閒的古典音樂欣賞

我們探討了很多音樂與音響的相關議題，花了那麼多心思與財力，究竟為了什麼？總不能說花那麼多的時間精力只是一場空而已。絕大多數音樂與音響的愛好者都有另外的全職工作，他們不以音樂或音響為專業，所以他們只是把音樂與音響當成一種休閒活動。然而，什麼是休閒活動？它真的能幫助我們得到身心靈的放鬆？還是像毒品酗酒一樣反噬造成個人嚴重的傷害？

這部份當然有很多學者幫我們研究，「休閒活動」對於現代人身心靈的幫助一向是重要學術議題，他們的研究成果也符合我們一般的想法，都發現休閒活動產生好的休閒效益，提高生活的品質。但是出現一個很有趣的現象：休閒活動的研究者提出「深度休閒 (serious leisure)」的觀念，以 Stebbins(1982) 為先驅學者。Stebbins 認為在資訊時代人們有兩種不同的休閒方式：一種是閒逸休閒 (casual leisure)，另一種為深度休閒。閒逸休閒指有立即的酬賞特性，並不需要特別訓練技巧，相對之下是較短暫的生活享受。相較於閒逸休閒，深度休閒是目標

導向的，指有系統、深度地投入一項業餘、不以此為生的嗜好活動或志願活動，在追求的過程中，休閒投入者會隨生涯階段的發展有不同的目標，因而發展出不同的技能，成為終其一生的興趣。(以上引自周秀華與余嬪，2005)

一、「深度休閒」的休閒本質：

一般人常把休閒活動誤解為只是隨意的「殺時間」活動，其實有系統而深入地持續參與自己所喜歡的活動反而可以得到更大的休閒效益；周秀華與余嬪 (2005) 在地化的質性研究主張「..... 深度休閒投入有助於個人、家庭、工作、人際互動與社會的發展。」。因此，休閒活動不應該只是引起參與者的興趣而已；它必需進行深入與持續的主題探討，增加「深度休閒」的特性，才可能得到更有效的休閒效益。

這些學術研究對於我們從事的休閒活動真的是當頭棒喝！休閒活動的確有助於身心靈的健康，但是如果只停留在很表面的「殺

時間」，它就會降低效果。更甚者，休閒活動原本要得到的自我滿足無法達成，對個人的心理衛生反而是更強烈的失落感，恐怕反過來會變成：淺層休閒活動會造成身心靈的受害。這也不是什麼危言聳聽，我們觀察網路社會就可以看到清楚的現象了：可以自由表現自我的網路討論區本來就是很多人的休閒活動；一個人多口雜的網路社會如果共同關心一個深度的社會議題，那麼它就會出現台灣史上最偉大的社會運動之一 318 學運；但是如果只停留在人人幻想 30 公分打手槍，就會出現 BBS 史上最離譜的『東海網路 228 事件』(清大 YA 哥事件堪比擬)。BBS 鄉民的正義一直存在，走向深度休閒，便可以出現台灣近代幾個偉大的社會運動；走向我爽就好的淺層殺時間，那就真的只是暴民本質了。我們企盼著休閒，但是休閒活動也是一種兩面刃，促使我們走向『深度休閒』來避免淺層休閒活動可能的危害。

明明只是單純的休閒活動需要，為什麼會變得這麼複雜？都已經擺脫人群躲進私人空間進行音樂欣賞或發燒音響了，就不能單純獲得休閒效益嗎？很可惜的，答案真的是不能。

二、古典音樂的閒逸休閒面貌：

過去我強烈批判『偽裝的古典音樂迷』現象，是植基在古典音樂被現代社會蓄意包裝成高貴品味，從而讓對古典音樂毫無興趣的人假扮古典音樂迷以求得高貴品味的美名。在此先排除『偽裝的古典音樂迷』，來談談真心對古典音樂有興趣的樂迷。不過，批判的力度可能更強烈。

真心對古典音樂有興趣的樂迷所面對的古典音樂情境，完全符合阿多諾與霍克海默所謂的『文化工業』處境。真的有一群人對古典音樂有需求，但是大多數只接觸到古典音樂圈裡的流行文化。決定流行文化的一向是跨國資本主義的唱片公司。他們先敏銳地發現古典時期與浪漫時期的古典音樂商品比較好賣，然後為了推銷利潤較高的演奏樂手而塑造『非買不可的大師』；再者，這種流行文化迎合美國自二次世界大戰後掘起的文化競爭意識，全力打壓被取代的歐陸文化霸權法國，從而虛構出巴哈是古典音樂之父的偽造古典音樂史，成功讓古典音樂的流行文化徹底忘記法國才是古典音樂真正的生產大國。種種明顯的流行文化操作手法下，一旦走向「閒逸休閒」式的古典音樂欣賞，就無法避免以下幾個面貌：

1、對演奏家比對作曲家更關注：

試著搜尋一下網路上的古典音樂討論區，會發現討論演奏家的貼文遠遠遠遠勝過作曲家；理由是非常簡單的，因為跨國資本主義的唱片公司知道銷售作曲家的唱片利潤比不上銷售演奏家的唱片。我們常期望網路社會可以是一個民主而多元的公平社會，可惜在「閒逸休閒」的影響下莫不積極成為跨國唱片公司無償的打手與文宣。結果我們可以簡單統計一下：正式出版的古典音樂媒體，除了音樂家傳記或八卦外，多少是針對音樂家的作品進行深度分享？再來，比較一下網路上業餘愛好者的古典音樂分享，是不是絕大部份都跟實體媒體相差不多？甚至於，你會發現網路上對唱片的推薦完全潛意識地成為實體廣告的打手（我保證絕對不是網軍，而是自動自發的），只有在雜誌上廣告的，討論區才會推薦。

當然網路上也會看到完全不同的走向，那是因為你運氣太好、看到一個走向深度休閒的網路討論區了。

2、對作曲家本身作品的視野偏狹：

可憐的貝多芬，表面上似乎很多討論，實質上極少人注意到沒有被唱片公司垂青的 OP.126、OP.124、OP.134。巴哈那麼多作品，大概只專注不到二十首？草札特呢，誰理會他的 K.613、K.617、K.618？每個作曲家都有他最被認同的曲目，我很贊同；但是既然喜歡了貝多芬卻不會對他其他沒有被唱片公司宣傳過的作品，這不是被宰制、被奴役？別跟我說因為沒唱片所以聽不到！網路時代的世界沒有聽不到這件事，只有被奴役而不自知。YOUTUBE 上幾乎擁有作曲家全部的罕見曲目，IMSLP 更收集了任何人一輩子都永遠聽不完的古典音樂所有作品。資源這麼豐富的現代社會，對作曲家的認識卻繼續留在唱片公司的指導命令。當然了，如果只關注演奏家當然也會落入同等情境了。難得遇到討論罕見作品的同好，一問之下，原來是某間唱片公司發行『古典音樂罕見特輯，非買不可！』才聽過的，救命喔！

3、主張古典音樂輕鬆與隨意就好：

沒錯，表面上是個人休閒的選擇，還暗合傳統東方文化的逍遙人生美學；然而真正擁有這種高妙境界的人可能全世界就只有那麼一兩個，但是古典音樂圈裡可能有幾仟個人天天到處說服別人只要輕鬆隨意就好；於是可以看出明顯的證明：所謂的輕鬆隨意就好，不過是被商品化奴役後再成為唱片公司無償的打手與文宣。在哲學本質論上，古典音樂的『輕鬆』其真正意涵應該偏向典雅，這在我**第七期專欄《古典音樂欣賞的輕鬆與典雅》**已經闡述過；在社會學上，我們會發現『古典音樂輕鬆聽』類似用語是處處可見的商品口號；而從本文的觀念，輕鬆聽就是主張「閒逸休閒」式的古典音樂欣賞，幾乎沒有不落入上述陷阱的。

以上三個面貌只是隨便舉例，不是嚴謹的若 P 則 Q 科學定律；重點只是描述深受『文化工業』危害的古典音樂圈，會如何在「閒逸休閒」的走向下沉淪。結果，把非買不可的流行唱片放給我那個三歲小鬼聽，他立刻大哭：這不是肯得雞！這不是肯得雞！！..... 欣賞、購買還溢美這種唱片商品的古典音樂愛好者，真的比三歲小孩還不如嗎？

三、古典音樂欣賞為何需要深度休閒？

在此必需做一個嚴肅的社會文化思考，論述我們勢必走向深度休閒式的古典音樂欣賞，因為閒逸休閒式的古典音樂欣賞會面臨很大的問題。

走向現代化社會的世界潮流下，在比較文明的社會中，人們的人權與生活都有一定的保障。然而卻往往面對生命意義空虛的問題，因為教育水準高漲，人人都有哲學思考能力，傳統文化的愚民教條根本無法真心說服人，工作的壓力又難以成為自我實現的目標。於是，現代人需要『休閒活動』，透過休閒，剛好讓大腦不再被迫進行工具理性的思考，而有機會形而上思考：『我活著的意義是什麼？』之價值問題。如此，形成種種不同人們各自發展出的不同自我價值，而能滿足地活在世界上。

因此，休閒活動中的大腦必需面對『最真實的對象』，我所謂的真實是形而上的：包括最真實的宗教體驗、最真實的家庭和樂、最真實的愛情、最真實的知心友誼。因為現實生活的工具理性是全然地虛假，唯有回

到休閒活動才能面對真實而進行真實的自我思考。人性對『真實』的渴望是如此強烈，所以雖然現實生活人人虛偽不堪，只要化身在網路上立刻什麼真心話都敢講了，這也是網路社會令人沈迷的深層原因。總之，休閒活動是渴望真實的。

然而在文化工業的宰制下，休閒活動被商品化侵犯；三歲小孩當然不知道麥當勞叔叔的和藹可親是虛假的，身為父母就不可能不知道；想像如果被廣告流行宰制，一家人休閒活動都是天天去麥當勞找叔叔玩，身為父母將會覺得人生多麼無望！相對的，現代社會鼓勵身處大自然的休閒活動，正因為它是遠比麥當勞叔叔真實太多的對象。

當我們真心的決定以古典音樂為自身的休閒活動，這就表示我們需要的是『真實的古典音樂』。我們在工具理性上會因為流行商品與廣告而被說服非買不可的唱片很偉大，但是我們的感覺系統會清楚明白地在內心深處告訴自己是個虛假的笨蛋；為什麼呢？連三歲小孩都聽得出來，怎麼可能大人會聽不出來？我們聽不出來，絕對不是真的沒能力（你想被三歲小孩嘲笑嗎？）而是無法免於文化工業的宰制。如此一來，我們欣賞古典音樂就變成與麥當勞叔叔同樂的低級趣味，不只毫無休閒效果，而且內在自我一直控訴自己是個虛偽的人；久而久之，極可能反噬成為意義失落的幫兇。

活在現代社會是需要『真實的自我』，否則必定惡化成蒼白的工具化生命。然而『真實的自我』卻面臨文化工業不斷以虛假的商品進行污染，所以註定了再也無法閒逸休閒，只能走向深度休閒。

四、走向深度休閒的古典音樂欣賞：

深度休閒有很多層涵意，我們由簡入繁慢慢推演出來。

1、最簡單的講法：只要個人真誠花費很多心血，就是深度休閒。這裡真的要對抗我們華人世界最喜歡的虛偽言詞：明明花了幾百萬在音響上，買了幾萬張唱片，然後再『謙稱』：我只是輕鬆隨便玩而已。。。這那裡輕鬆隨便了？！

2、進階的講法：只要做到我在第二期專欄提到的『我學方法論』：第一步『選定角色（情節）』，第二步『重述完整故事』，第三步才進行心得感想；這樣子就是深度休閒。請參考**第二期文章：《如何判斷音樂音響資訊的好壞？談音樂欣賞與音響判斷的普遍客觀性》**。

3、嚴謹的講法，我們先參考學術論文：（引自周秀華與余嬪，2005）

Stebbins 歸納從事自己喜愛的休閒活動者會表現出以下六種特徵：

- (1) 遇阻礙時能堅持到底 (perseverance)
- (2) 付出努力 (effort)
- (3) 經由努力追求而有長時期的生涯發展階段 (career)
- (4) 得到持久的利益 (durable benefits)：如自我表現、自我實現、增進自我形象與自信心
- (5) 對自己選擇的休閒有強烈的認同 (identity)
- (6) 能發展出其休閒團體獨特的特質或精神 (unique character or spirit)

看到這裡，很多網友應該有很深的體認，因為在網路上非常容易找到這種範例。

在台灣的古典音樂圈中，最符合深度休閒要素的網路現象，在我看來正是『新天新地唱片行的網路同好』。他們在已去世的林主惟之影響下選擇了一套音樂與音響的美學（姑且稱為新天新地美學），然後一群同好在人氣很小的一個小網站裡交流分享，雖然文章流量小但是從來沒斷根過；從發現超值藍光轉盤到現在的大型接地盒，知識的成長是明顯可見的。雖然沒有夠厲害的寫手把音樂心得客觀地寫出來，至少欣賞的唱片與音響都不會被我的三歲小孩打槍。有許多網友關注我的部落格或 MY-HIEND 網站上的發燒音樂討論區，也會發現我嘗試進行的深度休閒取向。

相對的，我們會發現有些高人氣的古典音樂討論區，裡面崇尚的是使用不到一百字就可以評論一張唱片或一個演奏；過去我們把這種現象稱為輕薄短小，現在我們可以正確理解為『無法進行深度休閒』。請記住，深度休閒不是要求每一個人都要長篇大論，長篇大論是一種先天才華難以要求；但是基於深度休閒的需要我們可以要求自己成為一個『走向深度休閒』的愛樂友，也就是說，我們要求自己回應以下六個深度休閒的特質：

- (1) 遇阻礙時能堅持到底：要求自己『只看長篇大論、拒絕輕薄短小』，長篇大論會很難嗎？拒絕挑戰就註定只能受到文化工業的污染而已。
- (2) 付出努力：想辦法看懂長篇大論的內容是什麼，記住，絕對沒有輕薄短小卻可以彰顯真相這種不通的事，想想看聖經有多厚就知道絕對不能輕薄短小了。
- (3) 經由努力追求而有長時期的生涯發展階段：這一點就比較針對長篇大論寫手專用的，所以我們跳過。
- (4) 得到持久的利益，如自我表現、自我實現、增進自我形象與自信心：這裡彰顯了網路討論的重要性！我們雖然無法長篇大論，但是可以簡單地針對長篇大論進行回應，並且一定要回應！『回應』一方面是鼓勵長篇大論寫手，更重要的是它標誌著『真實自我

』的存在。如果你在網路上只看不回，它在人格養成歷程上就是實現一個隱匿自我的歷程，對於追求深度休閒會有很大的缺陷。長期使用『回應』這一行為，才有可能達到自我表現、自我實現、增進自我形象與自信心等效果。當然了，如果把這個歷程轉化成現實生活的音樂分享交流也是可行的。

(5) 對自己選擇的休閒有強烈的認同：這裡也有一個重點，很多人認為多元化社會就應該是多方面接觸，然而越多方面接觸往往註定無法進行深度休閒。相反的，快速決定強烈認同的對象，然後開始全力投入，才有可能達到深度休閒的效果。選錯了怎麼辦？它只是休閒活動耶！砍掉重練就好了啊！

(6) 能發展出其休閒團體獨特的特質或精神：沒錯，真實的自我一定有特色，沒有特色的叫做機器人。所以我很樂意被稱為『法派』、『新天新地幫』、jplay cat 派音響 每個標誌其實都代表著深度休閒的投入。

其實在這樣的深度休閒要求下，應該有不少人發現他就是無法如此深度休閒。那我得嚴肅地回應：這代表你的本性就是不喜歡古典音樂。也就是說，原先你認為你很喜歡古典音樂，只是莫名其妙被洗腦而已。要知

道，深度休閒的研究不是針對所謂高貴的藝文修養，許多「深度休閒」的研究發現各式各樣的休閒活動皆有類似效果，例如慢跑者、足球迷、游泳者、運動舞蹈參與者與插花、單車活動參與者、大英國協導覽志工等（引自劉虹伶，2006）。如果你對古典音樂的熱情居然比不上自行車，那為什麼不去騎車而偏偏要硬逼自己喜歡古典音樂？

五、結語：現代人不得不接受的重擔：

真的好累啊！連休閒活動都要講究很深的深度？的確如此！想像一下如果我們還是在野蠻未開化的社會，我們只要快快樂樂按本分生活就好了，何必想這麼多？但是我們也要記得，落後社會的快樂單純生活，還包含了不小心生出個白子，就要全家燒死求森林之神不要傷害我們全村；也包含了快快樂樂地看到無辜女性被指控為女巫，然後快快樂樂地看到她被活活燒死在廣場上。無知的快樂是虛偽不堪的，因為它只是建築在犧牲弱勢的野蠻基礎上。因此我們走向資本主義、走向尊重人權、走向現代社會；然後就開始面對文化工業的宰制，導致我們不得不發展深度休閒的生活態度，保證自我實現可以得到充分的發展。

所以這是現代人不得不接受的重擔，拒絕這種重擔，只是讓自己犧牲在自我良心的啃噬而已。我在網路上多年與許多人交手過古典音樂是否應該輕鬆聽，如今一個個放棄古典音樂、甚至墮落成跨國公司的買辦手下，這就可以知道違反真實自我的閒逸休閒會造成多麼可怕的結果了。

雖然是一個重擔，但是它的本質是一種挑選：真心喜愛古典音樂，就絕不可能認為它是重擔，反而可以從中得到最大的樂趣，這是走向深度休閒的人生中最美好的禮物。看到這裡的讀者有沒有注意到，本文一開始就強調了：深度休閒可以得到更高更正確的『休閒效益』，這是可以量化的絕對客觀指標。也就是說，只要能達到深度休閒，那麼古典音樂就真的可以永遠陪伴一生的喜怒哀樂了。人生如此，夫復何求？

當然，這是一篇非常進階的文章，不適合隨時討論，而適合在深夜一人安靜地沈思默想。其實不只是古典音樂的欣賞，音響的調整也同樣具有相同的深度休閒要求；所以真正懂音響的高手可以輕易獲得如同三歲小孩般正確的古典音樂素養，其來有自。（psycho, 蘇友瑞）

第二代新天新地唱片行的連絡資訊：

開放：週三～週六，下午 12:00 ~ 21:00

位置：台北市大安區復興南路 2 段 185-1 號（185 號 2 樓）

電話：02-7728.8385

0935.515.273（Box）

信箱：stdsbox@gmail.com





帕格尼尼再世 小提琴協奏曲全集與未公開慢板！

產品編號：CDS 450/1-4 (DDD)
唱片格式：CD
錄音：義大利 Dynamic 唱片公司
作曲：帕格尼尼 (Niccolò Paganini, 1782 ~ 1840)
曲目：帕格尼尼六首小提琴協奏曲 與 未發行慢板
演奏與指揮：馬西莫·瓜塔 (Massimo Quarta, 1965 ~)
樂團：熱那亞卡洛·費利切劇院樂團 (Orchestra del Teatro Carlo Felice li Genova)
錄音場所：熱那亞卡洛·費利切劇院
錄音時間：1999 ~ 2002

頂尖的小提琴炫技唱片我認為有六大成功要素：

1. 炫技曲目 2. 絕技演奏家 3. 名琴 4. 實力相稱的伴奏 5. 聲學處理好的演奏場地 6. 優秀錄音。

要向各位介紹的這套帕格尼尼六首小提琴協奏曲全集唱片 (Paganini played on Paganini's violin) 完全符合上述的條件，而且「血統」非比尋常，在多如天上繁星的帕格尼尼小提琴錄音中不宜錯過！

帕格尼尼其人

提起小提琴炫技，在歷史上最傳奇的小提琴演奏家、作曲家，莫過於帕格尼尼。他 1782 年 10 月 27 日出生在義大利最大港都，義大利北部的熱內亞 (Genova)，家境並不優渥，父親以斯巴達式的方式從小逼他學琴，因為使用過大的小提琴練習的他，從此養成了不良的拉琴姿勢，但是跌破所有專家眼鏡的是，他的姿勢不良卻能拉出比任何人都要準確的音，後來甚至可以用一根 G 弦演奏出奏鳴曲。這自稱一秒鐘可以拉出 18 個音符的天才型人物，跑遍了歐洲，不論他到哪裡都所向披靡，他的音樂會場座無虛席！他的技巧讓眾人驚懼，認為他跟魔鬼訂下了契約，最後連他自己都相信自己是被琴魔上身！

炫技曲目，原汁原味的帕格尼尼六首小提琴協奏曲

這套唱片是首次依據帕格尼尼的手寫原譜演出的首度錄音，當然樂團就是完全參照一百多年前演出的編制。特別值得一提的是他最受歡迎的第一號小提琴協奏曲，是他 33 歲在小提琴演奏生涯已達高峰時才寫的，與晚近大編制樂團演奏方式多改以 D 大調來演奏相比，帕格尼尼的手寫原譜是降 E 大調，小提琴的四條絃是要調高半音以移調的方式來演奏，搭配當時類似室內樂編制表現方式，為了彰顯小提琴音較明亮的音色聽感！

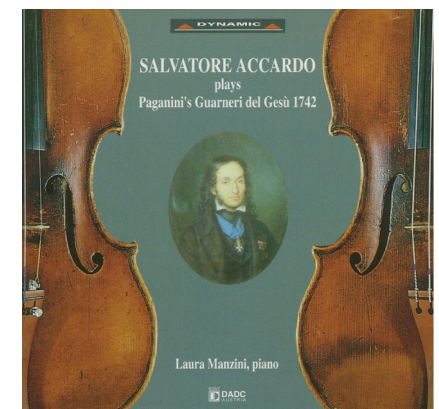
「帕格尼尼國際小提琴大賽」首獎 - 馬西莫·瓜塔 (Massimo Quarta)

帕格尼尼的曲目是所有小提琴演奏家的試金石，就算在小提琴家演奏技術非常精進的今日，都會讓絕大多數身經百戰的演奏者捏一把冷汗！所以帕格尼尼的作品必然是小提琴國際級大賽的指定曲目，最具代表性的就是在帕格尼尼故鄉熱內亞舉辦的「帕格尼尼國際小提琴大賽」，地主國義大利籍的演奏家得獎的有 1958 年獲得首獎，早已大名鼎鼎的阿卡多 (Salvatore Accardo)，再來就是他的入室弟子 1991 年得主瓜塔了。這套唱片錄製於 1999~

2002 年間是瓜塔三十多歲與當年帕格尼尼聲名大噪全歐洲時期的年齡相當。

「帕格尼尼國際小提琴大賽」首獎 - 馬西莫·瓜塔 (Massimo Quarta)

帕格尼尼的曲目是所有小提琴演奏家的試金石，就算在小提琴家演奏技術非常精進的今日，都會讓絕大多數身經百戰的演奏者捏一把冷汗！所以帕格尼尼的作品必然是小提琴國際級大賽的指定曲目，最具代表性的就是在帕格尼尼故鄉熱內亞舉辦的「帕格尼尼國際小提琴大賽」，地主國義大利籍的演奏家得獎的有 1958 年獲得首獎，早已大名鼎鼎的阿卡多 (Salvatore Accardo)，再來就是他的入室弟子 1991 年得主瓜塔了。這套唱片錄製於 1999~2002 年間是瓜塔三十多歲與當年帕格尼尼聲名大噪全歐洲時期的年齡相當。





伴隨帕格尼尼浪跡天涯，他最珍愛的瓜奈里名琴「加農砲」

「加農砲」在 1742 年由義大利克雷蒙那的製琴家瓜奈里 (Giuseppe Guarneri) 製作，大家也叫他家的琴耶穌·瓜奈里 (Guarneri del Gesù)。1822 年一位法國商人在聽了帕格尼尼出神入化的演奏後，這位崇拜者把耶穌·瓜奈里送給了帕格尼尼，他如獲至寶用其伴隨一生的演奏生涯，因為此琴的共鳴特別宏亮，爆發力超強有若加農砲，而得到帕格尼尼暱稱它“我的加農砲小提琴”。

帕格尼尼的遺囑裡寫了他要把琴贈送給熱內亞政府永久保存，帕格尼尼 1840 年去世後，1851 年義大利熱那亞的市政廳將「加農砲」保存在一個玻璃罩內，此琴成了義大利國寶。不料竟因通風不良與溼度等問題，使「加農砲」嚴重受損，1937 年決定對「加農砲」進行維修，由當時著名的製琴家坎第 (Cesare Candi) 負責，用內視鏡在琴內可以觀察到坎第完成維修後的標籤。這次維修最大的改變是更換了指板，修正了指板的長度，內部的襯條也進行了強化。



「加農砲」修復後又賦予了新生命，義大利政府為了鼓勵傑出青年小提琴家，除了平時的展示之外，每屆的「帕格尼尼國際小提琴大賽」的首獎得主也有機會可以拉奏「加農砲」，並不像帕格尼尼辭世後的一百年如寡婦般被深鎖在玻璃櫃裡，不容褻瀆，但我還是相信拉奏「加農砲」的人，八字一定要夠重，心存崇敬，如同唱片文案所說小提琴家用「加農砲」演出時，並不是在單獨的展現自己精湛的琴藝，而是兩個靈魂並列台上，一個是演奏家的靈魂，另一個則是小提琴的靈魂，人琴合體才算不負帕格尼尼在天之靈。

純正的義大利「血統」

曲、人、琴都是義大利的至尊了，那伴奏、場地、錄音呢？當然也是。伴奏的是熱那亞卡洛·費利切劇院樂團，他們的音樂廳的首演於 1828 年，當時帕格尼尼還在世，這個場地也是「帕格尼尼國際小提琴大賽」使用的音樂廳。義大利 Dynamic 唱片公司儼然是帕格尼尼一百多年前就已經特約好的唱片公司，我買過幾張 Dynamic 的唱片，其中多是帕格尼尼的曲目，有許多小提琴與吉他的合奏音樂，Dynamic 最有名的我認為是 1995 年發行「帕格尼尼的小提琴」(Paganini's Violin) 就是由阿卡多演奏「加農砲」與一架鋼琴

在 Dynamic 的錄音室裡錄音，精美的硬紙盒還附了一張「加農砲」原尺寸的彩色 A1 大海報，厚達一百多頁的說明書以義、英、法、德四種語言出版，不知風靡了多少音響發燒友一定要買一張典藏，坦白說，我那時的音響設備與空間條件，總覺得錄音偏瘦偏冷，我買回來聽一聽就放在架上了，現在再聽讓我感覺錯殺忠良，塵封了此片近 20 年！

當然這套帕格尼尼六首小提琴協奏曲全集唱片 (Paganini played on Paganini's violin)，錄音更是優秀，音色、音場、空間感、樂器比例都好，極有可能是熱那亞卡洛·費利切劇院本身的音響條件就是好。瓜塔演奏「加農砲」微妙表情細節被收錄的非常清楚，如果沒有時間聽完每一曲，我建議不要錯過：CD1 - 3, 5, 6 軌，CD2 - 2, 3, 6 軌，CD3 - 1, 3, 4 軌，CD4 唯一的一軌還是世界首度公開的錄音，也是可在電腦上欣賞的多媒體 CD。祝大家聆樂愉快！(Eton)



專輯名稱：Swedish Lullaby
演唱者：Sidsel Storm
發行公司：Calibrated Music
唱片編號：JCD010027

一拿到這張席絲史東的唱片時，優雅的封面和配色就展現出爵士樂的氛圍。這是席絲史東的第二張爵士專輯，第一張的“Nothing in Between”台灣在去年底發行，兩張唱片間隔的時間並不短，可見得她在爵士迷中應該正火熱。

生長於北歐丹麥的席絲史東，音樂從小就伴隨她的左右，父親是一名民謠音樂家和音樂學校的校長，從小耳濡目染，上了大學念音樂學系便自然不過，在學校時認識了後來的另一半 Peter Otto (Peter 除了爵士樂也製作流行樂、HIP HOP 等不同的音樂)，他也是帶席絲史東進入爵士樂領域的人，2004 年參加 jazz meet Brandbjerg Jazzstævne 演唱，更成立自己的爵士樂團，也因為這樣的背景讓席絲史東現在的音樂不單只是爵士樂，更富含其他如民謠、流行樂等元素，多樣的豐富性也讓她的音樂風格與其他樂手有顯著的差異。

過去我並不愛聽爵士樂，因為我時常抓不到聽爵士樂的節奏，儘管 MY-HIEND 音響室中有許多很好的爵士樂專輯，我也是偶爾播放而已。原先我抱持聽聽看的心

態播這張專輯，但這次在聆聽時，卻意外收穫了許多，很容易就能進入她的音樂中，感覺她與過去聽的爵士樂似乎有一點不同，表現更多的活力和風格，而且編曲上搭配了許多樂器，大多為弦樂、鼓、鋼琴、小號、Bass，搭配合宜、編曲豐富。歌唱情緒直接，在不同的歌曲中可以聽到聲音的情緒很不一樣，非常多樣。比較少的慵懶唱腔，取而代之的是更多活力、輕鬆同時蘊含情感，如第一首的 Swedish Lullaby、第九首的 Secret Game，有些歌曲如 Emily 則是翻唱經典的爵士樂曲，活潑輕快的令人感受十足的歡樂，但整體還是圍繞在爵士氛圍上，並沒有跳脫這個範疇，自始至終都利用人聲、Bass、清亮鋼琴、朦朧小號、頻繁微弱的爵士鼓點編排營造出一個小小的爵士空間。

在專輯的內頁介紹中有一段寫得非常貼切“清澈輕盈卻不失張力的豐厚嗓音，時而甘醇甜美，有時又能詮釋出歌曲中那種內斂壓抑的憂鬱情感，魅力獨具的感性旋律、結合爵士與流行的演唱方式，完美展現更富現代感、兼容並蓄的爵士韻味。” (Ted Chen)

伊娃·凱西迪 / 典藏黑膠盒裝
Eva Cassidy / Vinyl Collec-
tion
180 克 5LPs

Eva Cassidy 大家一定不會陌生，其優美的歌聲、動聽的音樂與發燒的錄音，早是為大家所熟悉的，但是往往天妒英材，Eva 在人間逗留的時間只有 33 年，不然我們將聽到她更多更好的作品。今年 Blix Street 唱片公司特地收集她最優秀的五張專輯，包括《歌唱鳥》(Songbird)、《時過境遷》(Time After Time)、《無際想像》(Imagine)、《美國情懷》(American Tune)、《情歸何處》(Somewhere) 等，集結成首度發行的黑膠盒裝，並多附一張 45 轉 12" 單曲，限量 3,000 套。(Leo Yeh)



彩色黑膠大行其道

近來黑膠市場出片速度之快前所未有，也因此讓我的“小朋友”出走速度越來越快，這其中還有讓我非常招架不住的就是各式各樣的彩色黑膠版本，可說是五花八門，彩色黑膠通常有相當的紀念價值，而且在黑膠唱盤播放時有不同感覺，成為黑膠迷另外一個非常特別的收藏。(Leo Yeh)



Disney 卡通的照片彩碟
讓小朋友也瘋狂！



帥哥 Michael Buble 所推出的聖誕專輯 Christmas，聖誕節是西方的重要節日，每年都會有許多歌手應景推出聖誕專輯，這張特別之處是在於其發行了綠色、紅色兩個版本，看看彩膠在播放時是否相當迷人呢？



火辣封面 + 限量粉紅色彩膠，也不管歌好不好聽馬上就加入訂購清單，Kellie Pickler 是美國的鄉村歌手，發跡於美國偶像選秀比賽，這張 The Woman I Am 是她的第一張以黑膠發行的專輯，當然也具有收藏價值。



電影阿甘正傳 Forrest Gump 為了慶祝 20 周年所推出的 3LP 套裝，分別為紅、白、藍三張 180g 彩膠，收錄了 32 首電影主題曲與配樂。RTI 的 Kevin Gray 重新進行母帶處理，美國 United Records 壓片工廠生產，還有 3 張 11"x11" 精美的電影劇照，限量發行，如此誘惑，阿甘迷或是黑膠迷通通抵擋不了。

HIGH END

NEWS EXPRESS

Focal Grande Utopia EM
in Gold finish!





HIGH END
NEWS EXPRESS



Berkeley Audio Design Alpha DAC Reference Series

在 Alpha DAC 廣受好評後，Berkeley Audio Design 在經過 3 年的研發之後，推出更高的參考等級 DAC。本體採用航太等級的鋁合金 (6061-T6)，線路板也用上了非常特殊太空等級的陶瓷材料，以將電子噪音降到最小，並將機械的穩定能力做到最好。



Soundsmith 堅持設計最好的唱頭 Moving Iron vs. Moving Coil

有人這麼說過，答案往往其實就在問題中了，問題的水準越高，答案的水準也就越高。要回答這問題，首先最重要的，關鍵在於運動的質量，在唱頭裡的運動，可能每秒至少會超過 20,000 次，這數字非常不可思議吧？也因此沒有唱頭可以在這樣高速的運動下完美的運作（牛頓的慣性定律），唱頭的精準度能到什麼程度與唱頭的質量有很大的決定因素。Soundsmith Moving Iron 唱頭內部的質量比一般的 MC 唱頭至少小上 5 倍，從物理上來說其表現是優於 10 倍的，其角動量 (angular momentum) 可以少上許多。

那為何唱頭內部的慣性能量如此重要？根據慣性定律，質量越大，儲存的能量越多，若要反方向移動越困難，進而影響唱頭的表現。唱頭從唱片拾取信號，若唱頭內部質量太大，更多的能量會反饋回到唱片上，對聲音就會造成影響，有點類似汽車輪胎在不平的路上行走，很多能量都消耗在這上面了。這樣的影響稱之為機械上的阻抗不匹配 (mechanical impedance mismatch)。因此只要將唱頭的內部質量減輕，就能減少慣性運動的能量儲存，讓唱頭讀反饋的能量減少，將唱針讀取的 jitter 減少，自然就更為精準了。

其二，共振頻率 (resonant frequency)，所有的東西都有共振頻率，一樣的道理，從物理上來看，當質量越輕時，這樣的共振是越小的。MC 唱頭通常質量較高，因此比較容易儲蓄能量，因此共振能量也相對較高，在讀取唱片的同時，會有反饋的能量到唱片上，因此影響到唱針的讀取精準。Soundsmith Moving Iron 唱頭的內部質量小，相對擁有較小的共振影響。

Wilson Audio 發表最新喇叭 Sabrina，將於 2015 年第一季推出。Sabrina 的靈感來自 Wilson Audio 最經典代表 WATT/Puppy 的啟發，但她絕非只是 WATT/Puppy 的翻版而已，其採用 Wilson Audio 所有最新的技術，表現自然不可同日而語。Sabrina 的體積更為嬌小，但實際聲音的氣勢將讓所有人感到意外。

Sabrina 採用 1" 高音單體、5" 中音單體和 8" 的低音單體。低音單體是全新的專利材質設計，今年 RMAF 展覽上 Wilson Audio 已展出 Sabrina 的原型，預計明年第一季正式推出。中音單體使用 5" 而非過去 Wilson Audio 常用的 7"，一樣是複合材質，與高音單體的搭配及分音器的調整也都重新思考設計。高音單體為絲質球型 (silk-dome)，取代過去的鈦金屬振膜，Wilson Audio 認為這樣能與新的中音單體擁有更好的銜接。



2015 All The Best



Since 2004
12 X 12

Eton

ETON 獻給大家
的新年禮物
2015 年月曆
Year 2015 Calendar



Download

雙驅動設計 (Friction, belt)
兩顆 DC 直流馬達
石英轉速鎖定系統 (PLL)
高精度電子水平儀
可雙兩隻唱臂 9.5"~12"



Specifications

Drive : Friction or belt (optional), two direct current (DC) motors
Speed: 33 1/3 rpm, 45 rpm
Speed stabilizing system: Quartz-based phase locked loop (PLL)
Max deviation of average speed: 0.003 %
Inclinometer accuracy range: 1 mm per meter
Product dimensions (L x W x H) 550 x 420 x 240 mm
Product weight netto (unpacked) 25 kg
Tonearms up to two, any standard mount; effective length from 9,5" to 12"