

音響·音樂·品味生活

MY-HiEND

第10期

No. 010, September, 2014

香港, 台北 音響展特集
2014 HK vs. Taipei High End Show

器材深入報導

Turntable Sparrow 唱盤
Kiseki Blue N.S. 唱頭
Simaudio 610LP 唱放
Wilson Audio Sasha Series-2 喇叭
TANNOY STIRLING GR 喇叭
Aurender W20 音樂播放器
EMMESpeakers the NEW BETA 喇叭
TEAC AI-301DA 綜合擴大機
TEAC UD-301 USB DAC
Calyx M 隨身訊源
Triangle Signature Alpha 喇叭

Audiophile's Record Review



※ 採用 Grandioso 技術，
全新「X」系列誕生。



Super Audio CD / CD Player K-01X※
建議售價 739,000元



Super Audio CD / CD Player K-03X※
建議售價 439,000元



Super Audio CD / CD Player K-05
建議售價 269,000元



Super Audio CD / CD Player K-07
建議售價 189,000元



Stereo Sound
グランプリ
2013
ゴールドディスク賞受賞

36bit Monoblock D/A Converter

Grandioso D1

建議售價
615,000元/台

Stereo Sound
グランプリ
2013
ゴールドディスク賞受賞

Super Audio CD / CD Transport

Grandioso P1

建議售價
1,230,000元



Super Audio CD / CD Transport P-02
建議售價 690,000元



D/A Converter D-02
建議售價 690,000元



Master Clock Generator G-01
建議售價 660,000元



D/A Converter D-07X
建議售價 149,000元



Master Clock Generator G-02
建議售價 169,000元

壯麗的音樂動機

Grandioso 集 Esoteric SACD 技術之大成，
在纖細之美與紮實中滿溢著動感，
音樂表現能力進一步更加成熟。
每聲道搭載 16 組 DAC 電路，
為其帶來純淨之聲。
經過極致的 36bit 數位運算，
細密的精準度可達到 24bit 的 4096 倍，
為其帶來滑順的 PCM 處理。
廣受好評的 ES-LINK 也升級到第四版，
USB 傳輸更支援 DSD 高解析，
這一切都是新世代旗艦的證明。
將美麗的音樂動機壯麗地表現出來，
P1・D1 焉然誕生。

W
WEISS

SWISS  MADE

GOLDEN MAN

30th Anniversary Limited Edition
music archive network player



數位流的巔峰王者

MAN301 擁有可擴充最高 24bit/384KHz，百分百的CD多格式轉檔，NAS串流高解析母帶檔播放，幾近零時基誤差數位輸出，頂級CD唱盤等功能，從此玩數位流不用再玩電腦，音悅音響敬邀頂及數位流玩家體驗。

Jason

reference compact disc transport



MEDUS

reference digital to analogue converter



DAC202U/DSD

mastering digital to analogue converter



MEDEA+

reference digital to analogue converter



INT204

usb/dsd digital audio interface



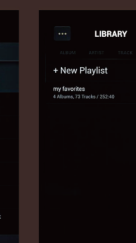
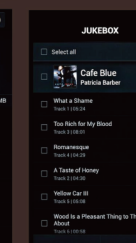
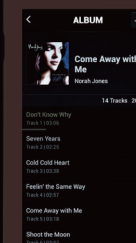
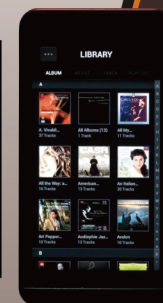
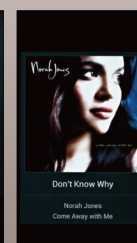
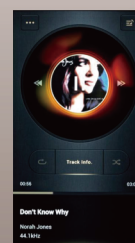
第一部 MEDEA 在2000年誕生
在2013年，MEDEA仍可繼續升級，代表我們對頂級D/A的承諾

Calyx M



Maternity of Calyx

It is symbol the Treble clef bearing the bass clef.
The Calyx logo points to the analogous creation of music.
Express the ideology of Calyx by showing the M as an emotive device.



廣泛支援高規格PCM (最高32bit / 384kHz) 及DXD、DSD (64DSD、128DSD)音樂檔案。
核心處理器為Cortex A5，625MHz / 1G-byte。

鋁合金機身，大小適中如掌上型智慧裝置。

操作介面直覺，4.65吋的OLED顯示螢幕。

不但可做為行動音樂裝置，還可以透過USB連接做DAC使用，支援Windows XP、Vista 7 & Mac OS 10.6+。

可外接 1 SD(最大256GB)、1 Micro SD(最大128GB)，64GB 快閃記憶體。

支援各國語音包含英文、中文、日文。

3.5mm 耳機輸出，Micro USB Connector。

THD:0.00005%。

尺寸:141.5 X 70.8 X 14 mm。



音悅音響
WWW.HIFI.COM.TW

台北店:台北市中正區重慶南路二段59號
TEL:(02)2392-8832
E-mai:music.hifi@msa.hinet.net

台中店:台中市西區忠明路22號
TEL:(04)2314-8138



台北店:台北市中正區重慶南路二段59號
TEL:(02)2392-8832
E-mai:music.hifi@msa.hinet.net

台中店:台中市西區忠明路22號
TEL:(04)2314-8138



接近原音

Closer to Original Sound

在 AK100 與 AK120 獲得空前的成功後，我們問自己，最頂級的聲音水準是什麼？在思考後，錄音的原音重現是最高的目標，Astell&Kern 現有產品使用了雙 DAC 架構讓左右聲道完全分離是不夠的，AK240 進一步加入了全平衡輸出與原生的 DSD 解碼能力，在此架構下，造就了全新最高水準旗艦播放器的誕生！

AK240 規格

DAC 晶片：Cirrus Logic CS4398 x 2 (Dual DAC)
內置儲存容量：256 GB
外置儲存容量：一張 MicroSD (最高為 128 GB)
對應 bit/ 取樣率：16 bit/24 bit 及 44.1 kHz – 192 kHz
輸出接口：3.5 mm 耳機、2.5 mm 平衡輸出
輸出功率：1.5 Vrms+ 1.5 Vrms
總諧波失真：0.007% (1kHz/0dB、24bit/48kHz)
訊噪比：116dB (1kHz/0dB、24bit/48kHz)
阻抗：1 歐姆
螢幕：480x800 3.31 吋 AMOLED
Wi-Fi：802.11 b/g/n (2.4GHz)
連接介面：Micro USB
電源：3250 mAh 內置電池
播放時間：11 小時
體積：66 x 107 x 17.5 mm (長 x 高 x 闊)
重量：185 g (連電池)
附件：保護貼、Micro SD 卡塞、Micro USB 線、專用真皮皮套



AK240
Gold Limited Edition
限量預購中！



AK 120 II
雙 DAC, DSD 轉 PCM 輸出
Wi-Fi MQS Streaming
容量 128 GB
USB DAC, 光纖輸出

AK 100 II
單 DAC, DSD 轉 PCM 輸出
Wi-Fi MQS Streaming
容量 64 GB
USB DAC, 光纖輸出



No External Power Source Required.

Introducing the World's First Self-Biased Electrostatic Speaker.



Sopranino

The Ultimate Super Tweeter

Most Significant Product Introduction:
ENIGMAcoustics' Sopranino self-biased electrostatic super tweeter

Greatest Technological Breakthrough:
ENIGMAcoustics' self-biased electrostatic transducer (SBESL™)

*Dick Olsher – The Absolute Sound
Hottest New Gear at CES
April 2013*



美國ENIGMAcoustics專利無源靜電超高音
Sopranino Ultimate Super Tweeter



那種格式的唱片好？

總編輯 Leo Yeh

您一定有經驗，買一張唱片時，總是會被琳琅滿目的規格弄得頭昏腦漲，我常拿發燒界的國歌「蔡琴-機遇」這張專輯當例子，光是這張唱片，正版的就有十幾個版本以上，這還不把盜版的算進來，有得版本多到讓人弄不清是買到正版還是盜版的。記得從前是音響初哥時，會追求不同版本所帶來的聲音改變，記得那時以SACD與XRCD、K2HD等最為熱門，而現在，原則上同一張唱片我只會買一個版本，除非真的很喜歡，又同時有黑膠有CD，那我會選擇兩種都買。

來談談目前唱片有那些種類好了，就載體來看可主要分為3大類：黑膠唱片、數位光碟及音樂檔案。黑膠唱片比較單純，其主要是厚度重量不同及33/45轉等，音樂檔案也很單純，只要確保來源的檔案不是惡搞的(mp3轉成DSD之類的)，就以解析與格式區分不同而已，例如PCM 24Bit/196kHz, DSD 64/128, DXD等等。最複雜的就是數位光碟這個部份了，一種是格式，如HDCD, SACD與CD，一種是材質，如SHM-CD, HQCD, Blu-Spec, 玻璃, Gold金, Silver銀..等等，一種是製作/母帶處理方式，如進口版/台壓版, XRCD, K2HD, LPCD, DMM...等等，以上三種只要不是同一類別，就可同時存在，如

SHM-SACD就是一例。那麼如果同一張CD有很多版本可以選，那我的購買原則是，進口版、首版、限量版、SACD版，而且一張唱片就只會買一個版本，為什麼？因為根據經驗法則，進口版、首版、SACD版在正常情况下，都是會有比較好聲的機會，限量則是通常會有贈品或編號，有紀念收藏價值，那如果後來出了更好聽的版本，不考慮再買一張嗎？我的答案是除非我真的很喜歡這張專輯，否則一張專輯只會擁有一張。為什麼？因為可以聽得音樂太多了，而且通常再發的格式就算比較好，也是有限，與其老是聽同一張專輯，還倒不如接觸一些不同類型的音樂。

那麼黑膠、CD與檔案我會怎麼選？那個好？對於愛樂的發燒友來說，三種型態沒有好壞之分，都是聽音樂的來源，有些唱片只有黑膠、有些唱片只有CD，如果喜歡，就兩個都買，如果唱片有發行高解析的檔案，有時也會直接線上購買，此時就不會再重覆買CD了。對發燒友來說，規格當然重要，但是別忘了，多花點時間在更多不同的音樂上，會比老是在同一張唱片規格版本上打轉有意義的多，如果您是同一張唱片常擁有超過兩個版本以上的人，那可就要留意了！



estelon EXTREME

總代理 極品音響有限公司

臺北市內湖區行善路132號2樓 (國家企業園區) tel +886-2-2792-9778
fax +886-2-2796-6073 Website www.topaudio.tw

MY-HiEND

發行人 PUBLISHER

Leo Yeh

總編輯 CHIEF EDITOR

Leo Yeh

編輯 EDITOR

阿榮 Ted Chen

專欄主筆 CONTRIBUTOR WRITERS

將軍 Steven Cheng

蘇友瑞 psycho

何醫師 hojuiyang111

伊頓 Eton

美編設計 ART DESIGNS

小葉 Leo Yeh

希卡 Cica Zhou

廣告洽詢

ADVERTISING CONTACT

info@my-hiend.com

2014 MY-HIEND

All rights reserved.



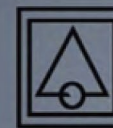
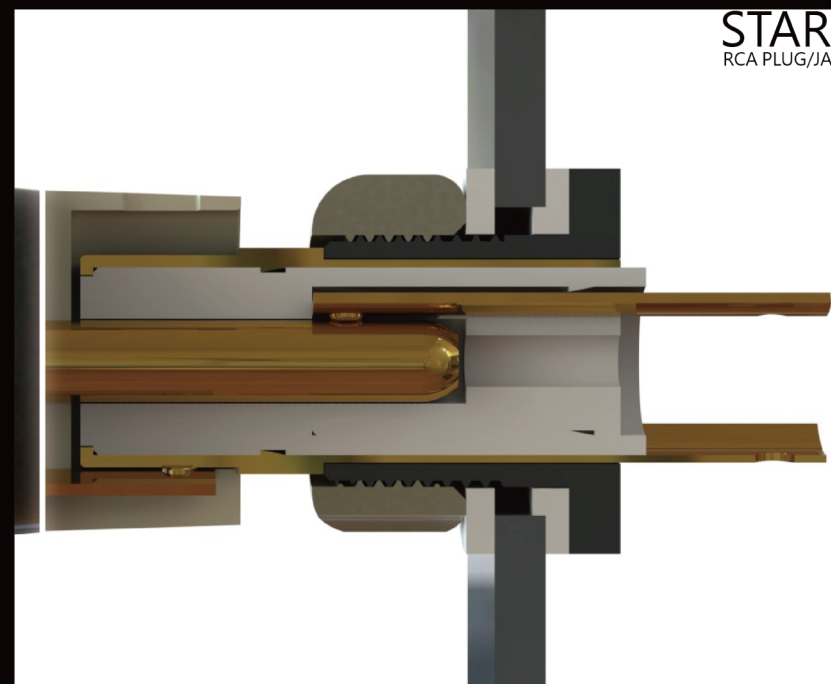


RCA PLUG
DIAMOND



BANANA PLUG
MINI

STARS
RCA PLUG/JACK



AUDIO REFERENCE TECHNOLOGY

top-tier audio cables & accessories
handcrafted in Italy



總代理 仙瑟企業 02-2748-2892

AnalogueAirbearingTechnology bergmann

A passion for music- design- and technic
is combined in the Bergmann airbearing
turntables and linear tracking airbearing
tonearms.

- Handcrafted in Denmark
- Extreme airbearing technic
- Covered by minimalistic Danish Design

www.bergmannaudio.com

Johnnie Bergmann

Johnnie Bergmann
Designer & Manager

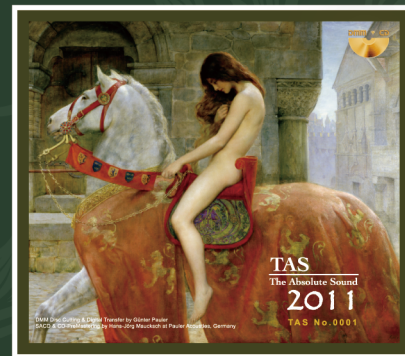


總代理 小高音響 02-2570-5811

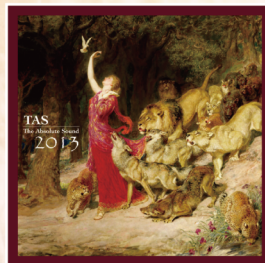
全球首創革命性創新音源 DMM-CD/SACD 唱片 挑戰世上最挑剔的耳朵 TAS The Absolute Sound 絕對的聲音 2011



限量發行附流水編號



黑膠唱片 Vinyl LP ~ 音響發燒友夢寐以求的聲音 ~



絕對的聲音TAS2013
＜即將發行！＞

【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2012
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2011
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2010
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2009
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2008
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2007
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2006
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2005
【限量發行，附流水編號】



絕對的聲音TAS2004
【限量發行，附流水編號】



羅卡·透內美：神仙故事
【限量發行，附流水編號】



老虎魚精選第一輯
★音響論壇黑膠專書推薦



亞倫·泰勒：超級精選
★音響論壇黑膠專書推薦



大衛·羅斯：珠玉再現
★音響論壇黑膠專書推薦



Linn四十週年紀念專輯
★音響論壇黑膠專書推薦



奇斯·傑瑞特：
科隆音樂會



絕響 第5集



絕對的聲音
TAS2013 (SACD)



Master 排色發燒碟
(SACD)



英格·瑪麗岡德森
最精選



香朵的晚宴



蘭茲·瑪登：
聽見你的聲音



雅各布·楊：
青春永駐



迪諾·薩魯茲：
童年之谷



心靈捕手



2004柏林除夕音樂會
卡爾奧夫：布蘭詩歌



2013歐洲音樂會
在布拉格城西班牙大廳



破冰之旅
紐約愛樂在北韓



卡拉揚100歲冥誕
紀念音樂會



空中補給樂團：
香港之夜



芭芭拉·史翠珊
與她的朋友

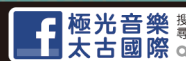


極光音樂有限公司

太古國際多媒體

新北市三重區重新路五段609巷12號4樓

網站: www.aurora.ws 電話: (02)2999-2811 傳真: (02)2999-2780 E-MAIL: service@aurora.ws



Turntable Sparrow
Kiseki Blue N.S.
Simaudio 610LP



來自立陶宛

Jonas Jakutis 為 turntables.lt 的總裁與設計者，從其網址與品牌名就可以看出其專門生產唱盤，It 則可看出其來自 Lithuania 立陶宛，也因為主事者為 Jakutis，也有人稱品牌為 Jakutis Analog。Jakutis 畢業於立陶宛第二大城市考那斯 (Kaunas) 的工藝學校 (Kaunas Polytechnic Institute)，1976 年畢業後擔任的工作是無線電工程師 (radio engineer)，2000 年以前他在超音波實驗室裡工作，從是聲學的測試及聲學測量儀器的設計，Jakutis 與他的團隊至少在這領域擁有 5 項專利技術，除了這個之外，Jakutis 對設計音響器材非常有興趣，他曾經設計一台唱盤是具有換片功能的，且在蘇聯莫斯科最大的技術展上展出。2007 年後，Jakutis 決定全心放在唱盤的設計上，因為 High End 的黑膠唱盤結合了他所有喜歡的領域，包括電子、精密機械、設計與音樂。Jakutis 也擁有多年在劇院演奏薩克斯風的經歷。

唱盤的設計理念

Jakutis 的唱盤使用高品質的材料所製成，包括不鏽鋼、青銅、黃銅、花崗岩與特定的木材等，使用最新的 CNC 技術處理，並用上離子鍍膜等其他技術，Jakutis 雖然非常注重設計上要能好聲，但也沒忘了唱盤是家

用品，擺在家中還要能好看，因此在設計唱盤還會兼顧外觀的考量。Jakutis 的唱盤都具有相當的份量，他在下方使用球型的橡膠阻尼角墊來支撐唱盤本體，整個結構，包括唱臂座及唱盤以適當的彈性來消除共振，而非絕對的鋼性，電源方面則是使用低功率、穩定性高的馬達、透過皮帶進行驅動。由於 Jakutis 本身就是一個設計者，因此雖然網站上已有些唱盤的型號，但是他可以隨用家要求進行設計生產，也就是說每個唱盤都是獨一無二的，你可以選擇唱盤、轉盤、高度、幾隻唱臂用等等，而且當然會符合聲學的標準。

在官網上，可以看到 Jakutis 唱盤主要設計的核心：第 1 要能穩定，某些 Jakutis 的唱盤還設計了專用的唱盤架，第 2 是唱盤的副底座 (sub-chassis)，Jakutis 基本上分為兩種方式，一個是圓錐造型，使用大理石為材質，底部為三角框的架構，採用了不鏽鋼管並填滿了聲學阻尼泥材質，如 Milky Stork, Black Stork, Dalia 這三款就是這樣的設計，另一種是就是整個平面的造型，使用花崗石為材質，如 Starling, Ouzel 這兩款，而這種平面盤的設計可安裝多隻唱臂。第 3 是避震的設計，副底座下方為具有彈性的角墊所支撐，角錐則是青銅所製成。第 4 是磁



左上：為唱臂添加阻尼油 右上：檢視唱頭的方位角 (Azimuth)
左下：針壓的調校，約在 2.2g 左右上下 右下：轉速的調整

Jakutis 唱臂

浮設計，第 5 是馬達，低轉速設計，只有 250 rpm，安裝在 5 公斤重的青銅本體上與不鏽鋼外殼中。第 6 為轉盤，轉盤使用紅銅材質，並在上方置入壓克力盤面，直徑為 320mm，重 10Kg。本次試聽的 Sparrow 唱盤從官網上並沒有看到磁浮，但卻是有磁浮設計，是本地代理所訂製的特別 Sparrow 版本。

目前 Jakutis 只推出一隻唱臂，為單點支撐設計、其使用油做為阻尼 (Unipivot oil damped tonearm)，長度為 12"，重約 670g，唱臂管為雪松木 (Cedar)，可隨時進行 VTA 的調整，另外還有方位角 (Azimuth) 的調整功能。這隻臂在拾取訊號時非常靈活，符合了唱臂很重要好聲的條件之一。

Tonearm Specification

Unipivot oil damped tonearm
Statically balanced
Bearing: carbide tungsten point, saphire thrust pad
Effective mass: 14g
Down force: 10 ÷ 30 mN
Cartridge balance range: 5 ÷ 32g
Armtube: wood Red Cedar
Effective length: 12 "
Mounting distance: 295,6 mm
Overhang: 13,2 mm
Offset angle: 17,6 deg
Weight : 670 g
Fine VTA adjustment on the fly
Azimuth adjustment
Stand with VTA-lifter made of stainless steel
Central shaft made of bronze



Kiseki 奇跡 Blue N.S. 唱頭

Kiseki “奇跡”已是相當有名的唱頭了，很多人會直接以為是日本的，其實公司是 80 年代由 Herman van den Dungen 在荷蘭成立的，其開始主要是有一群人熱衷於音響相關配件的開發與研究，Herman 是其中的一份子，Herman 也擁有一家音響店叫 Durob Audio，目前還在，這家店代理了許多品牌，包括菅野義信 (Sugano Yoshiaki) 製作的 Keotsu 光悅唱頭。後來 Herman 前往日本時拜訪了許多 High End 音響界的人，其中一位是非常有名的 Mr. Kondo (Audio Note)，Kondo 答應幫 Herman 設計生產一個特別的升壓器，型號為 MCT1 Silver，後來 Herman 也開始研發唱頭，一樣是請日本人製作，經過不斷的聆聽測試後，終於決定了「Kiseki 奇跡」的誕生，而第一顆唱頭為 Kiseki Blue，上市後馬上受到市場的肯定，有著很好的銷量，接著又發表了 PurpleHeart Boron, PurpleHeart Sapphire, BlackHeart Boron, Agaat Boron, Agaat Ruby, Lapis Lazuli Diamon 等，Mr. Kondo 則持續提供 Herman 品質良好的升壓器與線材等等。Kiseki 還推出了 Gold 唱臂，一樣是日本製作。但 CD 問市後，黑膠市場受到嚴重的影響，Kiseki 中斷了好一陣子，直到 2010 年 Herman 決定重新開始 Kiseki。另外還有一個有趣的事，

PrimaLuna 與 Mystère 這兩家真空管擴大機也是 Herman 所創辦的。

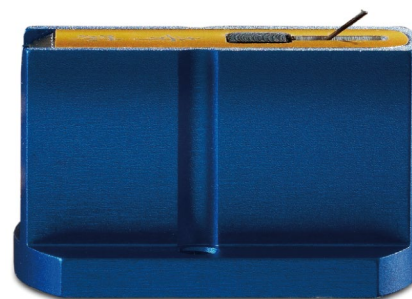
從官網上，可看到唱頭有分兩個系列，一個是 N.S.，另一個是 N.O.S.，例如 Blue 就有這兩種型號，有什麼不同？N.S. 代表的是 New Style，是 2013 年開始全新設計與生產的，而 N.O.S. 代表的是 New Old Style，是 Kiseki 重新開始後於 2010~2011 年間生產的，使用了 1981~90 間部份庫存的材料與現在的材料混合所製成，因此數量有限，如 Kiseki Blue N.O.S. 就只有 100 顆，扣掉 Herman 自己留的一顆，就只剩 99 顆了，其他的型號陸續也會推出 N.O.S. 的版本。Kiseki Blue N.S. 的鋁製唱頭本體會比 Blue N.O.S. 短一些（重量也輕了 0.8g），以配合現今唱臂的設計，更為方便使用，在規格部份，兩者差異不大，N.S. 的頻率響應更寬，聲道平衡度也更好。

Simaudio 610LP 唱放

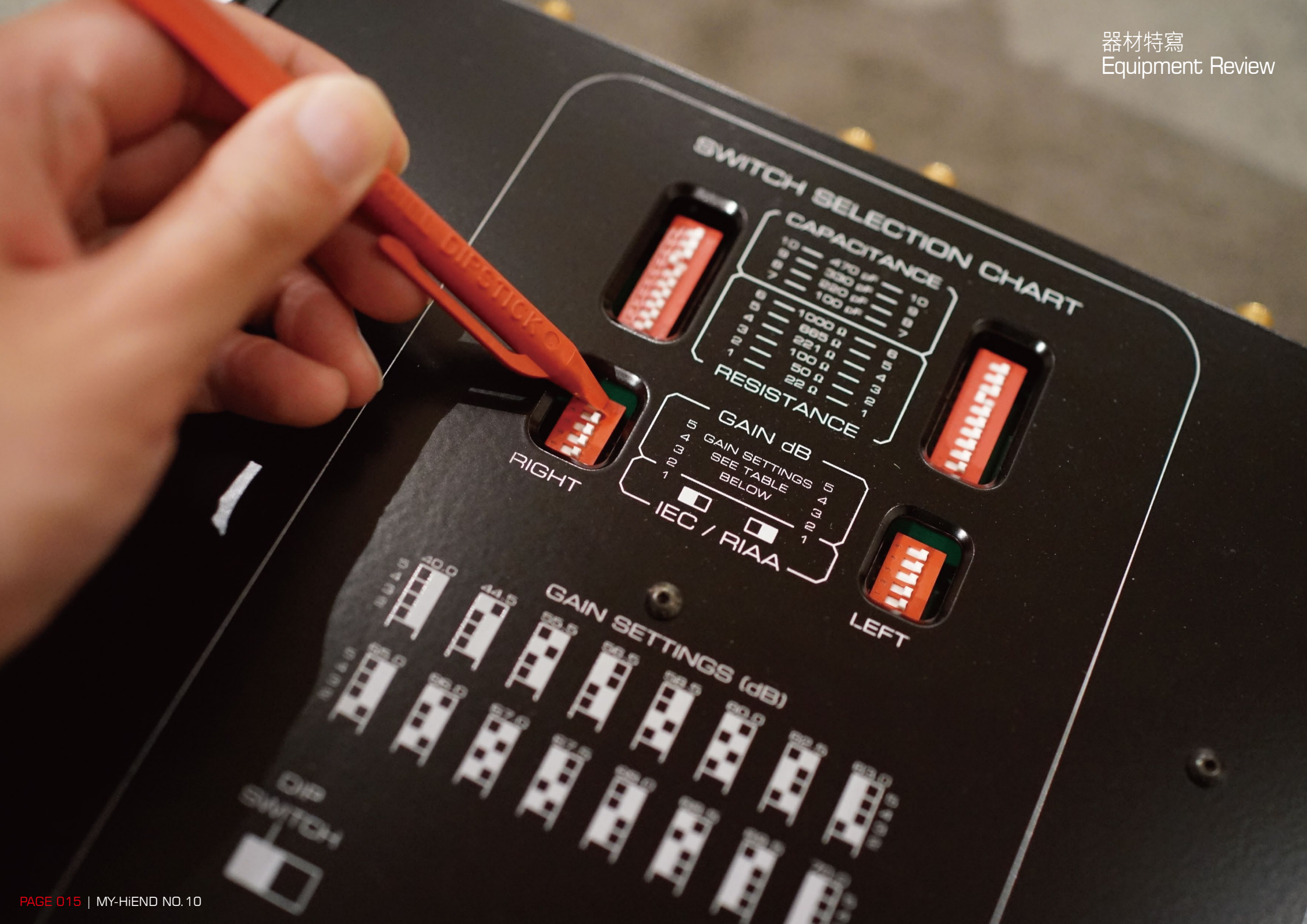
要寫黑膠類的器材，如果單寫一顆唱頭或是一台唱放可能是最容易的，但要單獨寫唱臂、唱盤可就不是那麼容易的，想想要換臂與換盤，是需要不少時間與調整功夫的，那為什麼這台 610LP 唱放又要在這一起寫？原因說來慚愧，因為 MY-HIEND 試音室中原本僅有一台 Densen 的唱放，算是比較入

門等級的，後來心一橫，決定要購入等級再高一些的唱放，不然試聽的唱盤都沒辦法發揮，剛好 Simaudio 新出的唱放擁有相當多的好評，因此就以 Simaudio 為優先考量，旗艦 810LP 價格太高超出能力範圍，就鎖定 610LP 為目標，因此 MY-HIEND 試音室中的這台，可能是全台灣第一台，在使用一陣子後，果然沒讓人失望，表現很好！

610LP 與 810LP 一樣採雙單聲道全平衡設計，具有 RCA, XLR 輸入跟輸出各有一組，其最大的特色就是具有多段的增益 (Gain, 40dB - 70dB, 16 段)、輸入阻抗 (Impedance, 12.1Ω - 47kΩ, 64 段) 及輸入容抗 (Capacitance, 0pF - 470pF, 16 段) 可以調整，這對於搭配唱頭來說可說是非常方便，這些參數都會影響聲音的不同，另外還有 RIAA 與 IEC 等化曲線的選擇切換，RIAA 比較常用，提供平坦 20Hz to 20kHz 的頻率響應，IEC 則是有低音濾波，移除了低於 20Hz 的頻段。這些參數的調整方式很簡單，就是在器材的底部使用所付的小工具調整對應的 PIN 即可。



奇跡



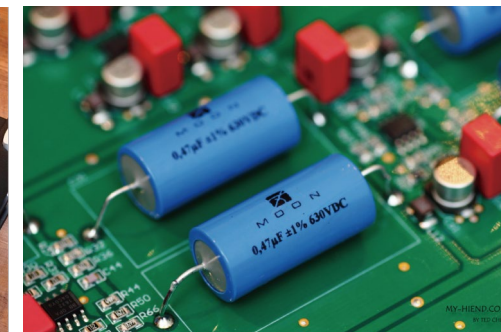
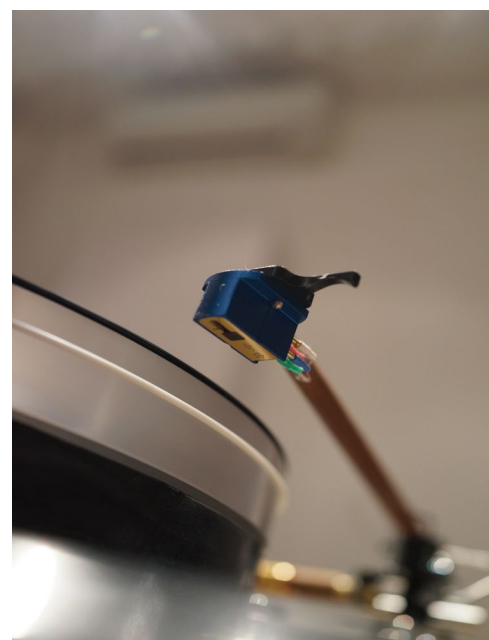
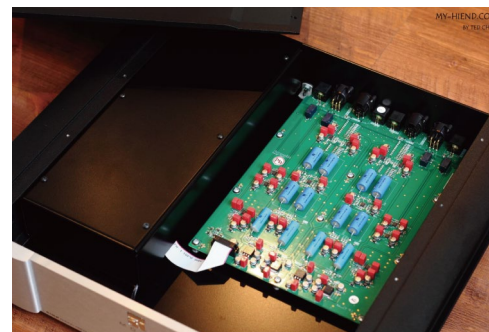
心動！很棒的一套組合

唱盤調校是由代理直接調整好的，因此便沒有另外再進行調整，小高是多年的好手，自然不需太擔心調整問題，不過一開始試聽的時候，整個系統聽起來有種“悶”的感覺，動態並未出來，此時想到的調整就是先往 610LP 唱放的設定先下手，將原本初設的增益從 60dB 調整到 67dB 後，整個情形就完全不同，系統聲音就像是活了過來一樣，至於阻抗與容抗則都是設定在 100。

前面提過 Jakutis 唱臂為單點臂，並且使用油為阻尼材質進行潤滑，試聽期間小高有拿新發現的油來添加上去，果然，在頻寬與透明度又更為精進，聲音又少了一層紗，這個地方可讓使用這隻臂的朋友作為校聲的參考，不同油對聲音的影響可是很大的。這隻唱臂的相當靈活，對於不同狀況的唱片，都能很順利的循軌，而 Jakutis 唱盤的磁浮設計確實相當有一套，對於周遭的振動隔離非常有效，一般而言，唱盤是非常敏感的，只要有一些振動的影響就會反應出來，簡單的試驗方式就是可以在唱盤附近的音響架上輕輕觸碰敲打，一般都會出現碰碰碰的聲音，而 Jakutis 唱盤則是沒受到干擾，看來花錢選配了磁浮是有必要性的，唱盤本身也非常具有份量，Jakutis 在穩重與彈性阻尼的運用相當恰當。



由於未單獨比較試聽，因此無法說明唱盤、唱頭、唱臂或是唱放的聲音走向，只能說明整套系統的聲音，整體來說是相當令人滿意的聲音，這套系統完全能將黑膠豐富的音樂流暢、韻味及密度給完全表現出來，有著很好的音樂性，而在音響性部份，個人認為低價或是調整不好黑膠系統常會出現的問題“悶”是完全在這套系統上不會有的，動態非常的好，聲音解析與透明度也都具有很好的水準表現，而整體聲音速度上則稍為偏慢，並非很明快的那種，曾經聽過有些黑膠唱盤的速度跟數位系統有得比，但有時會反而失去黑膠唱片該有的韻味。總而言之，這是一套各方面都具有相當水準的黑膠系統組合，是具有參考水平的聲音，讓人可以很安心享受黑膠唱片所帶來的音樂感動。(Leo Yeh)





Wilson Audio
Sasha Series-2

Wilson Audio 的經典延續

若要說 Wilson 最具代表、也是銷售量最好的產品，那肯定是 WATT/Puppy 了，從發表後賣出了 15,000 對，而且還在持續的增加當中。WATT 的誕生我想許多朋友都聽過這個故事了，在 80 年代早期，Dave Wilson 正在從事一系列的錄音工程，因此需要一對很精準的監聽喇叭，不過在市面上一直找不到能符合他標準的產品，最後他決定自己設計與製作，沒想到跟 Dave 一起合作的專業夥伴大為讚賞，WATT 這對喇叭也因此打開名聲，後來發表了專屬的超低音 Puppy，成為更為全頻段的喇叭。隨著時間過去，Wilson Audio 的製作生產技術、包括材料等各方面的進步，WATT/Puppy 發展到 System 8 後，改名為 Sasha。

為何不稱為 WATT/Puppy System 9？改名的主要原因是 WATT 與 Puppy 更為被完整的結合在一起了，以往 WATT 是單獨設計的兩音路喇叭、有自己的分音器，不跟 Puppy 搭配也可以自己獨立使用，然而上級型號 MAXX 與 Alexandria 則是多箱體分離的一體式設計，只有一個分音器位在低音箱體，整合了所有的部份，這樣的設計自然更為完整，聲音更好。若是再延續 WATT/Puppy 的各自分離設計，很難再有重大的突破，Sasha 的誕生便是宣告了 WATT/Puppy 已真正融合為一體，往新的境界突破。

Sasha 的中高音箱體與低音箱體都比 WATT / Puppy 來得大一些，更大的低音箱體讓低頻更為向下延伸（多了 2Hz），中高音的箱體變大則擁有更多的彈性來完成更堅固、低共振的設計，其也應用了 Wilson 最新專利的箱體材料。將 WATT 的分音器移除後，Sasha 少了一層分音線路的影響，聲音自然更為通透，這是非常明顯的不同。Sasha 採用 MAXX Series 3 的 7" 中音與高音，兩顆 8" 的低音則是全新的設計，強化了磁力設計，以增加低頻的動態。

Wilson Audio 的箱體材料技術一向是最為秘密的，就有如可口可樂的配方一樣，是為公司最關鍵的地方，一開始 Wilson Audio 最先研發出代號為 "X" 的複合材料，其共振頻率約在 1000 Hz，約在中音的地方，因此可應用在中音以外的箱體，後來則再研究出代號為 "M" 的複合材料，適中音，無論是 X 或是 M，都歷經好幾代的改良，例如 MAXX Series 3 與 Alexandria Series 2 上，已經用的是第 4 代 (M4) 了。Sasha 則是使用最新研發代號為 "S" 的複合材料在上方的單體前面板上，進一步減少音染與更佳的中頻表現。

WILSON
AUDIO®



Specification

Woofers: 2- 8 inch drivers (20.32 cm)
Woofer Enclosure Rear Ported - X-Material
Midrange: 7 inches (17.78 cm)
Cone Material: Cellulose/Paper Pulp Composite
Tweeter: 1 inch, Dome (2.54 cm)
Material: Doped Silk Fabric
Midrange Tweeter Enclosure: (Rear ported) Material: X-Material/
Mid-Range baffle "S-Material"
Sensitivity: 92 dB @ 1W @ 1m @ 1k
Nominal Impedance: 4 ohms / minimum
2.17 ohms @ 90 Hz
Frequency Response: 20 Hz – 27 kHz +/-
3 dB room average response
Minimum Amplifier Power: 20
watts/channel
Overall Dimensions: Height (w/o spikes):
45 1/8 inches (114.61 cm)
Width: 14 inches (35.56 cm)
Depth: 22 1/8 inches (56.24 cm)
Approx. System Product Weight: 207 lbs
(93.89 kg)
Total Approx. System Shipping Weight:
650 lbs (294.84 kg)

Sasha Series-2

Sasha Series-2 有什麼不同？Series-2 使用 Wilson Audio 最新的技術，包括了精準時間一致技術 (Precise Time Alignment) 及使用了 Alexandria XLF 上的 Convergent Synergy Tweeter(CST) 高音技術。Precise Time Alignment 是 Wilson Audio 上級型號才會有的技術，其讓上面的音箱傾斜角度與前後位置可以進行調整，Wilson Audio 的使用手冊會附有一個 Propagation Delay Tables，用家只要量好聆聽距離與耳朵的高度就可對應找出設定。

CST 高音單體採用絲質半球型的設計，其更能符合 Wilson Audio 追求音樂性的聽感，也更能與 Wilson Audio 的中音搭配，為了讓這類高音能在 Sasha Series-2 上發揮，可以發現 Series-2 的中高音箱體更為進化，讓高音與中音即使是在同一個箱體，也能對應出最佳的位置與各自箱體空間的大小，與最小的共振線條，而在前面板的材質上，高音採用的是最新的 X 材料、與 Alexia 相同，中音則依然使用 S 材料，也因為這樣專屬的設計，Series-2 的高音與中音網罩也是分離設計的。做了這些的改變之後，從官方數據看來，Sasha Series-2 的箱體與重量約略大上一些，高頻的延伸也從 22kHz 增加到 27kHz，效率增加 1dB、阻抗的變化範圍也縮小到 4~2.17ohms 之間。

擁有上級型號的氣勢

本次試聽的地點在高雄創世紀音響，Sasha 2 進駐創世紀音響其實有一陣子了，不過我深知聽到好的表現，就不能衝動，有兩個原因，第一個是器材本身需要 Break-in，需要一段時間，另一個就是不可能這麼剛好一接上隨便擺擺搭配，就會發揮到最佳水準，再厲害的高手也要一段時間才能調效到定位，因此就等創世紀的彬哥通知，就在某一天終於接到彬哥訊息，現在可以前往試聽了，便滿懷著期待的心，前往高雄創世紀音響，就我所知，臺灣可是非常優先能拿到貨的國家之一，可見原廠相當重視本地的市場，而首發更是給了創世紀音響。記得上次到創世紀試聽的也是 Wilson Audio 發表不久的小號旗艦 Alexia，但有好一陣子，聲音我也不是很記得了，不過對於創世紀這間主音響室的空間我可說是相當熟悉，前後來過打擾不少次，試聽了許多不同器材。

進到試聽室後，就看到 Sasha 2 已經好的就定位，擺放的位置可說是我來這邊最靠音響室中間的一次（更接近聆聽者），這是先讓我印象比較深刻的地方，在器材搭配方面，跟上次我來聽 Alexia 幾乎一樣，前級為 Gryphon Athena、後級為 Gryphon Antileon Signature，訊源 Emm Labs CDSA，線材主要以 Transparent 為主。可說是一樣的空間、一樣的器材搭配，更有助於我快速了解 Sasha 2 的聲音表現。



左圖：Sasha 2 將上級型號的技術運用的更為徹底
右圖：當天試聽的片子



此行前來，當然也帶了我一些常聽的片子，沒想到跟彬哥相當有默契，彬哥第一首放的剛好也是我這次要聽的 Hugh Masekela: Hope 裡的第 12 軌 Stimela (The Coal Train)，這首可說是終極系統的超級考驗曲目，其動態與細節，可說是一放就立判高下，看來彬哥已經將這套系統調到非常有信心，果其不然，一放，就讓這套系統所發揮的龐大氣勢與能量給吸引，而且讓我訝異之處也是前面一進來就提到的「擺位」，聽了第一首之後，我就發現現在的擺位跟空間搭配已經是非常完美的狀態，整個頻段的平衡與速度，包括音場的完整度，都是處在一種最佳的平衡狀態，聽起來極為順暢，若真要挑，我也只能挑一個屬於加分的地方，就是低頻部份有稍為強調，量有偏多一些，但是多的很剛好，又不會過多，聽起來相當具有活力，還保有該有的彈力與 Q 度。在播放 DG 發行，由埃米爾·吉列爾斯負責鋼琴演出的貝多芬英雄變奏曲、華爾斯坦及

熱情奏鳴曲，我發現另一個這次調校更好的地方，就是更為柔順的高音，記得上次聽 Alexia，絕對的音響性能絕對不是 Sasha 2 可相比的，但是或許是沒有這次聽 Sasha 2 調校的更到位，Alexia 有種更刺激的感覺，解析穿透能力非常強，相較之下，Sasha 2 音響性雖然比 Alexia 弱些，但是在良好的調校下，尤其是這次聽到的，是整體狀態非常棒的聲音，即使是鋼琴的高音力度，也能在具有豐富的細節與泛音下，舒服的在空間中呈現出來，其間彬哥也好幾次問我要不要調整，我都說不用，因為這樣的狀態相當好，各方面都能兼顧，沒必要再做多餘的調整（除非是要買回家，不然微調是沒太大意義的，不如多花點時間在聽音樂）。這次試聽，整體來說，讓人感覺到 Sasha 2 來勢兇兇，以這樣的表現對應其價格，在現今市場上，可說是非常有競爭力，就怕你不聽而已，一聽可能就會把持不住。(Leo Yeh)

TANNOY STIRLING GR



傳統與現代科技的優美結合

1926 年，Tannoy 在 Guy R Fountain 手中正式誕生。1933 年，Tannoy 設計出兩音路喇叭。1947 年，Tannoy 完成了至今仍為最大特色的雙同軸單體。從 1953 年推出第一款採用雙同軸單體的家用喇叭 Autograph 至今，Tannoy 已經有 60 年的歷史。在這段期間 Tannoy 見證了 Hi-Fi 音響的革命、成長、興盛。一個有歷史作為背景的品牌，擁有的不單只是光榮的傳統，因為如果只是沉浸在傳統中是無法滿足這個世界的變遷，這當中還有許多的激盪、衝擊與創新。許多人知道 Tannoy 可說是英國喇叭的經典代表，但也曾經因為市場情況不佳，加上創辦人 Guy R Fountain 健康情況不好時，將 Tannoy 公司轉讓了給美國人，數年後才又重回英國人的懷抱，讓 Tannoy 仍維持一貫的英倫風情。

Prestige 過去一直是 Tannoy 的家用高階系列，原廠集合了一切資源在這個系列上，而在 2013 年推出的 Prestige Gold Reference (GR) 時，便是宣示著要將 Prestige 再次推向新時代。Prestige GR 保有過往 Tannoy 的傳統元素，同時注入了更優良、更精進的新技術，採用了更棒的元件和做工，利用新時代的科技強化了傳統的設計概念，讓使用者由內至外都能強烈感受到新舊融合的生命力和光采。

新推出的 Prestige Gold Reference 系列中，共有五款落地喇叭，體積由大至小分別是 Westminster Royal (皇家西敏寺，這是 Kingdom Royal 現身之前的旗艦喇叭)、Canterbury (肯德堡力)、Kensington (肯辛頓)、Turnberry (滕堡力)、Stirling (史德林)，前兩款型號體積較大，設計上使用達 15 吋的雙同軸單體，後三款則比較高瘦，使用 10 吋雙同軸單體，在用料上各個型號因應單體體積不同略有差異，例如前三款同軸單體內的高音單體和後兩款則不同。

容易親近的 Stirling GR

這次介紹的 Stirling GR 是系列成員中最容易親近的，在價格上不至於令人需要“夢寐”以求，在體積上也是最容易適應都市人狹窄空間的喇叭，長寬高為 397mm x 368mm x 850mm，擺放上比起其他上級型號來說輕鬆許多。Stirling 在外型上實在無可挑剔，相較於現在大量的鋼琴烤漆喇叭，木質的喇叭就是有一種鋼烤永遠無法取代的溫度，不但如此，這次的 Prestige GR 整個系列都採用更好的胡桃木貼皮和鑲邊，Tannoy 對於木工的要求也從成品中感受得一清二楚，過去 Prestige 的箱體早已備受推崇，這次 GR 系列也繼承了相同構造，純手工打造，延續了優良傳統。





如果 Stirling 的外型是 Tannoy 的象徵，那 Stirling 的雙同軸單體就是 Tannoy 的靈魂。自 1947 年開發出雙同軸單體後，Tannoy 就靠著這個看家本領行走天下，其具有正確的音像定位、豐富的音樂細節，加上號角的設計帶來高度的效率，是雙同軸單體最大的優點，和各種系統的搭配上更具彈性，對於使用者的可玩性也更多了。

技術再進化

GR 系列使用的單體系統有兩種，Stirling 和 Turnberry 使用的是雙磁鐵系統的單體，能夠確保高音但低音各自擁有適當的磁力，採用稀有的釷磁鐵 (Samarium Ferrite) 產生強且穩定的磁場，讓擴大機的搭配上有更多選擇。高音號角使用鬱金香導波器 (Tulip Waveguide)(補上英文)，提升高頻的相位再生正確性，加上鋁鎂合金振膜，反應迅速、質量輕，能夠重播豐富的細節。低音振膜和雙層懸邊都經過了特殊處理，得到更佳的暫態特性以及強度，在低音的靈敏度和中音的擴散性上有良好的效果，並能和高音的鬱金香導波器有平順的耦合。在分音系統上，採用高規格的元件加上高規格的處理，同為英國的 ICW 製作的高級電容及荷蘭 van den Hul 製的鍍銀銅線，以及具 Tannoy 獨家接地端的五個鍍金喇叭端子。

在低音反射的部分，Prestige GR 比較特殊，原廠稱為 DPS (Distributed Port System) 分散式反射孔，在喇叭正面板和側面板的交接處開了兩條縫，除了 Westminster Royal 為可調式以外，其他四款為不可調設計。在 Stirling 的正面下方有一塊閃亮亮的金屬銘牌非常顯眼，在外型上它和單體旁的框架一樣都是採用鍍金，為整個胡桃木的箱體點綴了活力，不至於太過單調。而且它還具有重要的功能性，可以在正負 3dB 的範圍內五階段調整高頻能量，讓使用者可以進行微調。

明快，透明與韻味的結合

試聽時搭配的是 Esoteric K-07 CD 唱盤、G-02 時鐘、I-05 綜合擴大機。以我們過去搭配的幾次經驗，Esoteric 和 Tannoy 的本就相當合拍，以 I-05 提供的 120W + 120W 推動 Stirling 這種高效率喇叭更是遊刃有餘。另外值得一提的是，這次在 MY-HIEND 的試聽期間，曾舉辦了一個關於古典音樂分享的活動，當時使用的喇叭便是 Tannoy Stirling GR，雖然當時人數比較多，Stirling 的表現還是相當不錯，聲音前後深度的層次以及寬度都有很好的表現，在演奏複雜的交響樂時也能獲得多數人的肯定。我自己在聆聽時感覺到聲音是開闊輕鬆、

細節分明豐富。不管音量為何，聲音並不會讓人覺得刺激不舒服，如李小沛的錄音作品集，這張錄音相當出色，有許多中國樂器的動態表現可以考驗系統，Stirling GR 表現的鼓聲能量充足，飽滿明快，量能大小比例恰到好處。聽人聲時，歌聲細緻溫和，帶有一點點的韻味。Tannoy 的喇叭我在 MY-HIEND 試聽室中試聽過幾對，每每讓我感受到溫柔的音樂包圍感，音樂性的表現絕對是 Tannoy 讓人放心的強項，也許是受 Tannoy 富有英倫風格的外型影響，他總是帶給我不同於其他品牌的體會，如紳士般佇立，如婀娜美女歌唱，這就是人和音樂透過優異的音響最好的連結，令人感動萬千。
(Ted Chen)



Aurender W20 Music Server

現階段最高技藝的CAT (上)



引子

從 2009 年開始，我開始嘗試使用電腦來聽音樂，英文稱 CAT (Computer As Transport) 或 CAS (Computer As Source)，主要是利用電腦把 CD 內的音樂讀取 (Rip) 出來，或是從國外 HDtracks, 2L, Linn 等音樂網站購買高解析 HD (High Definition) 音樂下載，以音樂檔案存放在電腦的硬碟裡，iTunes 就是在蘋果電腦上我最常用的 CD 音檔讀取軟體，也是一個音檔曲目管理資料庫軟體，再用播放軟體如：Amarra, Audirvana, Pure Music, JRiver Media Center 這些都是蘋果電腦常用的播放軟體，將音樂檔案以數位流的形式，透過電腦的 USB 介面傳送到下游的升頻器 (Up-sampler)，數位類比轉換器 (Digital to Analog Converter)，再進入擴大機、喇叭的聽音樂方式。那時以終為始的目的，是期待有一天電腦能夠超越轉盤的音樂表現力，成為另一個高檔的音樂訊源。有機會閱讀 MY-HIEND 網站裡家訪單元【雲中來的音樂 - Computer Audio】的朋友，應該可看到五年來電腦播放音樂改善的歷程，主要在克服電腦劣化音質潛在的問題，這些問題嚴重減損音樂播放的傳真度與音樂性，歸納成四大類：

1. 電源供應不純淨
2. 機械振動
3. 運作時產生的電磁波噪訊
4. 時基抖動 (Jitter)

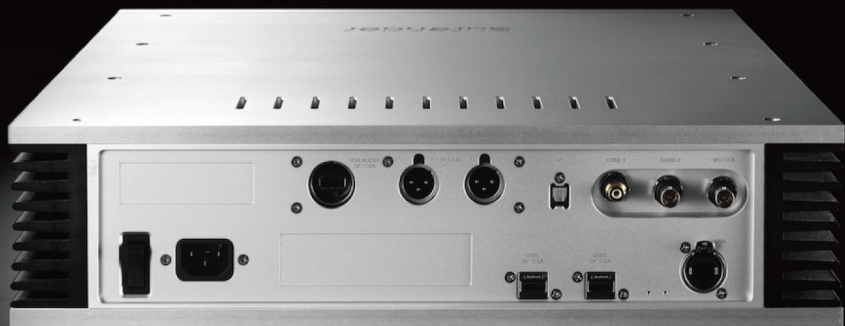
完全沒有改善過這些問題的電腦，在聽感上比較 CD 轉盤的聲音，就是音質乾澀毛噪，音場空間扁平窄小不開放，很多人會用數碼味來形容！五年來，隨著改善措施一步一腳印的做了之後，可惜，我並沒有成功突破電腦本來就不是為播放音樂而設計的現實，只能說，每次的改善，都有與轉盤表現靠近一些的正向改變，主觀的比較，如果轉盤的聲音表現是 100 分，電腦至今的表現是 85 分，我的電腦還輸給轉盤的部份，也是最困難突破的部份，就是在樂器泛音延伸，空間感極高頻細節不及轉盤自然滑順有光澤感。直到最近有機會使用到 Aurender W20 Music Server，開箱兩個多星期以來，比較我的 dCS Scarlatti Transport 轉盤，我敢說 Aurender W20 至少與 Scarlatti Transport 平起平坐，我完全服氣於這台已經 Hi-end 商品化的器材，無論是在設計架構、關鍵技術、製造品質、聲音表現，絕對是示範級，我認為使用市售電腦來優化聲音表現這條路，沒有機會匹敵 Aurender W20 的整體完成度！在 Aurender W20 面前電腦就好像個玩具。



開箱的好印象，外貌工整秀氣

雙層的紙箱內分成上、下兩層，上層就只有一個附件盒，裡面一條電源線，一本薄薄的操作手冊，就這麼簡單，也可選配給 dCS Vivaldi USB 轉 RS232 航太鋁製介面盒，可隨 USB 輸出音檔的採樣率改變，控制 dCS Vivaldi 時脈產生器頻率切換。下層就是 AurenderW20 本體，用一個不織布的套子保護，開箱的感覺就很好。若要稱呼 Aurender W20 是一台電腦，真的很不忍心，的確，它是一台追求極致為播放音樂檔案而設計的精品級電腦。航太鋁車削出來的厚重機殼，頂蓋之下兩側內縮的散熱片，讓張牙舞爪的散熱片不外露，整台機器長像工整秀氣，設計也務求不用風扇，避免風切聲、

機械噪音與電磁波干擾，足夠 100 瓦供電的散熱效能也考量到了。面板非常簡單，左邊只有一個 Standby 開關，正中央是個 AMOLED 顯示面板可切換藍色、棕色兩種 UV 表、曲目說明或整個關掉四種模式，右邊就是四顆簡單的播放操控按鈕，其實原廠的設計並不訴求用家常去使用面板上按鈕，應該是使用 iPad 裡的 Aurender App 來操作機器的絕大多數功能。重達 19 公斤重裝甲級的體重，可以感受到精密的製造品質。相信外貿協會（外觀很重要）的音響買家應該會喜歡 W20。



背板上的輸入輸出介面驚豔連連

以一台電腦的角度來看 W20 真要為 Aurender 設計團隊大聲鼓掌。竟有 Word Clock 輸入的 BNC 接頭可外接時脈產生器！這是電腦上不會有的東西！如果數位音樂訊號流經的每一部器材能有共同的優質外置時脈產生器提供同步時脈，簡直就是好聲的保證，時基抖動 (Jitter) 可以被大大的降低，這太讚了！

另一個驚豔是，除非您玩 CAT 的電腦有加買音效卡，提供數位介面輸出，W20 竟然有 Dual AES 輸出？！可匹配 dCS、Esoteric、Chord 等高階的 DAC 的 Dual AES 輸入，這是公認的好聲高檔接法，其他如 AES (只用 Dual AES 的第一組)、BNC、

RCA、Toslink 數位輸出一應俱全，只怕您下游的 DAC (或 Upsampler) 數位輸入介面不夠多！傳送音樂信號走不同數位介面，用不同數位信號線，聲音表現也會不一樣，這是音響調音可玩性極高的一個部份。

第三個驚豔是 W20 有三個 USB 輸出！其中一個標示為 USB Audio 5V 1A，另外兩個分別是 USB1 5V 0.5A 與 USB2 5V 0.5A，不用猜也知，USB Audio 是專門用來傳音樂信號用的，這個介面使用了 XMOS 公司的 USB Audio 2.0 的晶片，Aurender 再自行客製化過，採用專有的緩衝電路，減少噪音和時基抖動，比一般 USB 2.0 更乾淨，這個 USB 供應的 5V 1A 直流電給下游的 DAC (或 Upsampler) 是吃 W20 內部磷酸鋰鐵 (LiFePO4) 電池純淨的電，再加一個讚！

如果下游器材的 USB Type B 介面，不需要 W20 的 USB Type A (供電端) 提供 5V 直流電，更發燒的是 W20 的 USB Audio 的 USB Type A 介面，可以在 iPad Aurender App 的 Music Player 設定裡關掉 5V 直流供電，可以再減少一些噪訊產生的可能性，真是無所不盡其極！那兩個 USB1 和 USB2 又是什麼用途呢？光是供電的電流量就少了一半 0.5A，是用來接外接硬碟、USB 記憶卡，把音檔拷貝到 W20 的內置硬碟用，或是用來接那顆航太鋁車削的 USB 轉 RS232 介面盒，隨 USB 輸出音檔取樣率改變控制 dCS Vivaldi 時脈產生器的頻率轉換，非常方便。

開箱見真章，好聲有道理

打開頂蓋一睽機內的配置，瞭解到廠方的設計理念、規格說明，完全可以理解好聲是有道理的。坦白說，平常我很喜歡動手，不惜把新買來的 Mac Mini Server 電腦拆到每一個螺絲都卸下來，不顧保證失效，為好聲去改裝各種改善措施，這次我不敢如此，一是沒有 YouTube 影片可參考如何拆解，二是這價碼的機器拆壞了就麻煩了。就從這張頂視照片來辨視，好聲的密訣，就用剛提到的電腦劣化音質的四大問題，一一來看 Aurender 設計團隊是如何將電腦設計成一台 Hi-end 的音響器材。

純淨電源，聰明的充電、供電、不斷電保護設計

您可看到右上方有六顆像電容器的東西，就是磷酸鋰鐵 (LiFePO4) 電池，比起其他種類電池，雖然它每單位重量蓄電能量不是眾多電池科技中最高，充放電次數高達 3000 次以上是其他種類電池平均 500 次的六倍以上壽命，瞬間放電電流大，內阻低，回充電力速度快，自放電低，穩定耐高溫，安全不爆炸、不燃燒，材料環保諸多優點，所以它被廣泛用在電動汽車，是未來潛力無窮的儲能裝置，W20 把最需要純淨電力的音訊基板 (Audio Board) 使用了兩組磷酸鋰鐵電池來供電，一組供電時，另一組充電，當供電量低於 80% 時，自動輪替另一組供電，還有第三組當 UPS 不斷電系統使用，當停電或人為斷電時，這組 UPS 電池會自動執行正常關機程序，用來保護硬碟內部的寶貴音檔資料，這純淨聰明的電池直流供電系統，用家完全可以不理會電池的存在。國外評論提到，如果 W20 每天用 8 小時，每年 365 天，內部的磷酸鋰鐵電池應持續 40 年左右的壽命，雖然我有所質疑此數據，相信用個十幾年再面對換電池的事也夠好了。

有效克服硬碟機械振動

W20 現在出貨的版本已從 6T 提升到 8T Byte 的硬碟空間，我拿到的機器就是 8T 的版本，雖然是有旋轉機械結構的傳統硬碟 4T 兩顆，被封裝在如銅牆鐵壁的厚鋁盒裡面，還有懸吊阻尼避振。播放音樂前，硬碟內的音檔先讀入完全沒有機械振動的 240G SSD 固態硬碟再播放，如同 Amarra · Pure Music · Audirvana · JRiver Media Center 都可以支援從記憶體播放的模式一樣，當 W20 把要播放的音檔讀入的 SSD 緩衝區，硬碟就停止運轉，讓機械運動完全靜止。

獨立的主機板與音訊基板，降低機箱內電磁波干擾

W20 的設計是把 CPU 主機板完全與音訊基板分開成兩張獨立的線路板，CPU 主機板位於音訊基板的下面，還用厚鋁板把可能的噪訊隔離開來。設計自己的電腦主機板是非常高的成本（能賣幾台？），成為一個旗艦級產品，為了純化播放音樂這件事，設計團隊當然選擇了自行開發專用的主機板，使用 Linux 作業系統為基礎，以少就是多 (less is more) 的設計哲學，讓主機板只執行必要的工作，避免 CPU 多工處理時產生劣化音質的電磁波干擾，許多 CAT 玩家，使用市售電腦來關掉不必要的操作系統裡的工作就是這作法，為的是降低音樂信號被機箱內的電

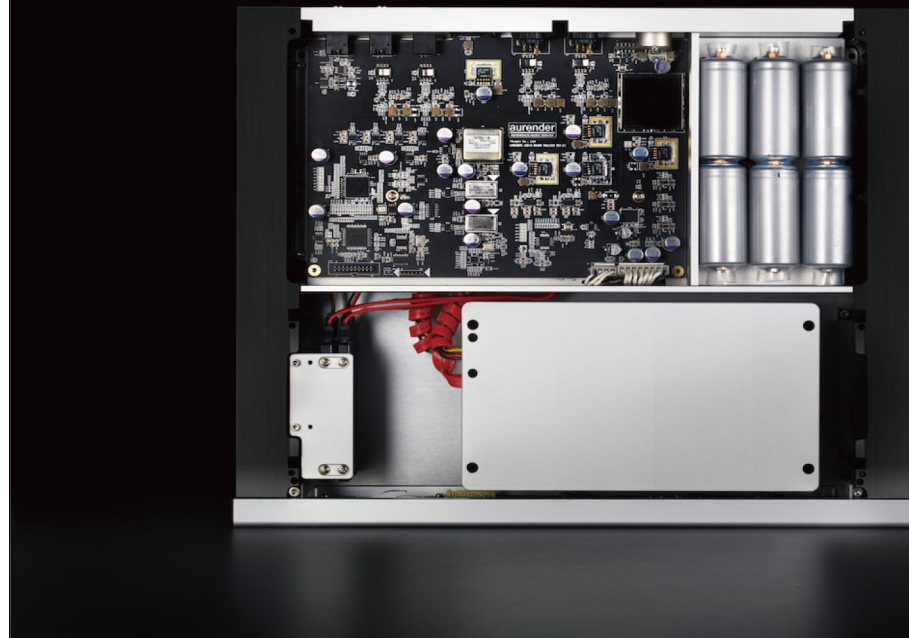
磁波污染，不過，再怎麼做，也不會比 Aurender 整個設計團隊重新打造一張專用的主機板，修改操作系統，只執行必要的工作來得徹底！

降低時基抖動最有效的方法

W20 更厲害的是音訊基板，除了自行設計硬體線路，還運用了 FPGA (Field Programming Gate Array) 搭配自家撰寫軟體、恆溫石英振盪器 OCO (Oven Controlled Crystal Oscillator) 來降低所有數位輸出的介面時基抖動，之前提到的時脈輸入 BNC 端子，只要您有更低的時基抖動的外接時脈產生器，W20 的各種數位輸出介面，就回報給你更聚焦、更有空間感、更有細節的音樂。

初始設定需要電腦網路知識

插上電源線，接上 RJ45 區域網路線，使用 iPad 從 App Store 下載名為 Aurender 的 App，就可以開始初始設定的程序，先從我原來的 CAT 一台 Apple Mac Mini Server 電腦裡的 iTunes 音檔資料庫，經過有線區域網路，拷貝一小部份音樂檔案進入 Aurender 的硬碟中，就可以開始唱歌了，整個過程約兩個小時，對熟練 CAT 的用家應該是直覺就可以完成的工作，當然，不熟電腦的用家是有相當門檻的，還是需要專業的



裝機服務，而且 Aurender 原廠認為，會買他家 Music Server 產品的用家，已經有五個條件 1) 電腦裡存有音檔 2) 有網際網路連線 3) 已架設好 Wifi 無線網路 5) 擁有 iPad。

待續

Aurender W20 來到我家才兩個多星期，我肯定它是一台高完成度的 Hi-end CAT，與 dCS Scarlatti 四件數位播放系統整合的天衣無縫，唱出五年來一步一腳印改善音質的電腦不可能勝出的好聲音！至少與 Scarlatti Transport 平起平坐，這是個重大里程碑，以此文慶祝 My-hiend 電子雜誌季刊出刊第十期。Aurender W20 還有許多使用上的心得，我將在下期與大家分享。(Eton)



Eton 主要參考系統

Audio Room Dimension: W: 4.05M, L: 9.22M, H: 2.50M (avg.)

Audio Room Acoustic Treatment: From SMT Sweden

Digital Music Source: Antelope Isochrone10M Rubidium Clock (12V DC powered by HP6621A), dCS Scarlatti Stack (Master Clock, Transport, Upsampler, DAC)

Computer Audio Source: Apple Mac Mini Server Late 2012 (12V DC powered by HP6621A), Memory: 16GB, Storage: 1T X 2 SSD, Display: Eizo S1721

Computer Audio Music Player Software: Amarra Symphony, Pure Music, Audirvana, JRiver Media Center for Mac

Pre-amp: Gryphon Sonata

Power-amp: Gryphon Antileon Signature

Speaker: Avalon Isis

AC Power Distribution and Grounding System: From Ace Audio Taiwan

AC Power Purification: Telos QNR

Power Cable: Acapella Reference Lamusika, Acapella High Lamusika, Furutech Powerflux, Siltech Ruby Hill, Furetech Flux-50 Filter

Clock Cable: Viard Master Link BNC, Lucus Design Core v2 BNC

Fireware Cable: Siltech Golden Fire G7

Dual AES Digital Cable: dCS factory made

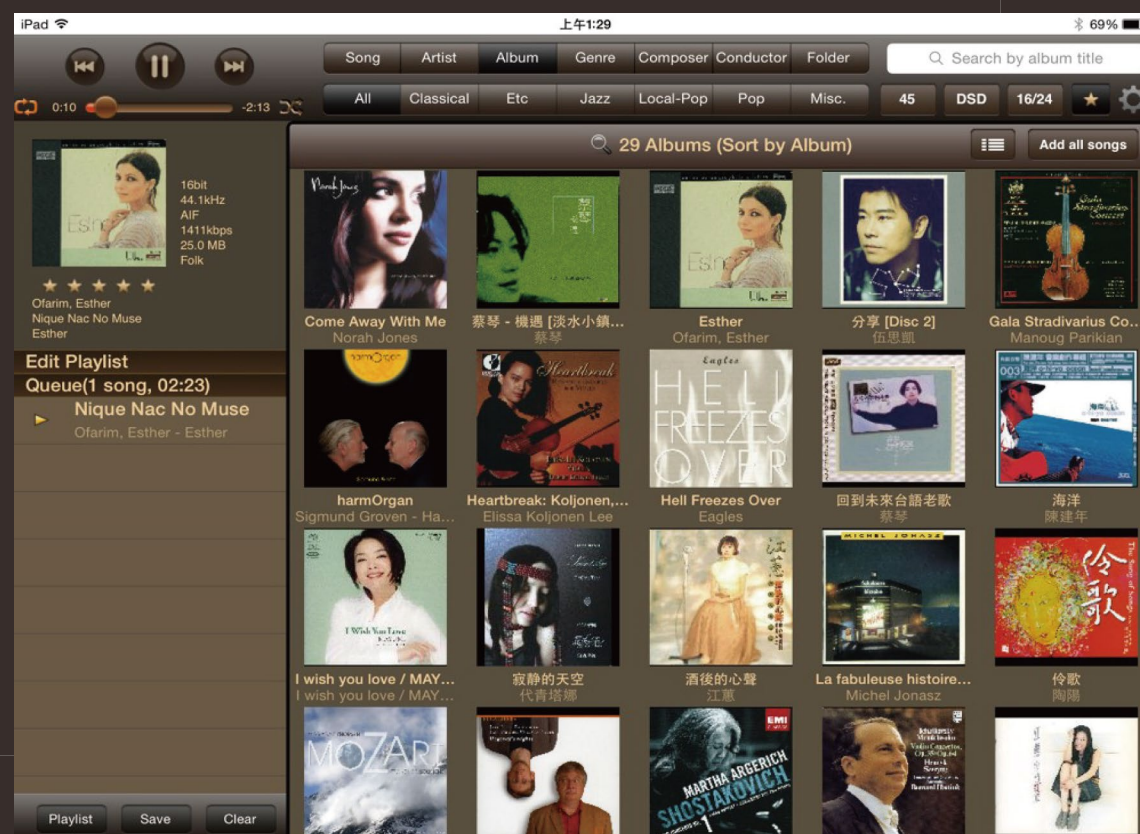
USB Cable: Dynamique Magellen, Acoustic Revive USB Y cable

Analog Signal Cable: MIT MI-350 Proline Reference Balanced

Speaker Cable: MIT Oracle V2

Stand: Solidsteel

Aurender W20



EMMESpeakers the NEW BETA



來自義大利的熱情

每年慕尼黑音響展上都會有許多來自歐洲的新品牌，這也是慕尼黑音響展最讓人期待之處，首次看到 EMME 的喇叭就是在 2008 年的慕尼黑音響展上，來自義大利的主設計者 Lorenzo Martinelli 果然非常熱情，看到我前往拍照還非常開心，還問我要不要 review。看了一下 EMME 公司的歷史，他們在 2006 年發表了首對喇叭 the BETA MKI，若我沒記錯，2008 年展出的是 MKII 或是 MKIII 的版本。事隔多年，臺灣已有人代理，這次試聽的是 the NEW BETA，正是 EMME 創業之作的再延續，然而，已與當初我看到的 BETA 有很大的不同。

融入了頂尖時尚元素

NEW Beta 是在 2010 發表的，不過該公司在 2012 年發生了很大的變化，在 Paolo Martinelli 加入公司成為經營者之一後，EMME 的設計開始有了頂級時尚的色彩，所有的文宣設計、包括網頁等等，都以非常前端的時尚風格呈現，有著濃烈大膽、充滿藝術質感的視覺衝擊，此一改變可說是相當成功，非常快速的讓全世界發現這個品牌，今年慕尼黑音響展我再遇到 Lorenzo 時，可說是不可同日而語，在展示攤位上受到非常熱絡的詢問，不變的是 Lorenzo 看到我一樣熱情，或者說更為熱情，知道我正在試聽他們家的喇叭。

主要核心技術

所有的 High End 音響製造商都有共同的設計哲學，就是要能最精準、最能真實的重現音樂，那麼 EMME 如何達到呢？其主要有三個技術，第一是分音器，其使用了混合對稱的分音線路系統，PSX System (parallel-series crossover), mixed parallel-series layout.；第二是箱體型狀設計，使用了對聲音最佳化的箱體系統，BSSE System (box shape for sound enhancement), box shapes conceived to the sound optimization.，第三是完全密閉式的設計，採用壓縮空氣的消除法，Full Sealed Box, pneumatic suspension。

傳統 2.5 音路喇叭，使用一顆高音、兩顆低音，其中兩顆低音的大小會是一樣的，而 EMME 的 PSX 分音系統，可以讓兩顆低音各自獨立驅動，因此可以使用兩顆不同特性的低音單體，如此一來，更能準確的控制低頻的運作，並完成 4 階分音的設計。BSSE 箱體結構主要在避免駐波的產生與不受控制的共振，EMME 的箱體是使用三明治結構，透過 CNC 製作多層木板後，最後將其擠壓合成，如此一來箱體不但堅固，還能有良好的阻泥效果。在設計箱體時，Lorenzo 非常注意軸上與離軸 (on-axis and off-axis) 上的聲音音場，箱體內部修正了兩者之間的交錯干擾，這會對聲音的透明度有很大的提升。



在 Paolo Martinelli 加入公司成為經營者之一後，EMME 的設計開始有了頂級時尚的色彩，所有的文宣設計、包括網頁等等，都以非常前端的時尚風格呈現，有著濃烈大膽、充滿藝術質感的視覺衝擊，



視覺上的衝擊

從 2012 年開始 EMME 在外觀視覺上就有很大的改變，這次試聽的 the NEW BETA 正是金色的外觀，這樣大膽的用色在 High End 音響中相當少見，印象中只看過一兩對喇叭有推出過全金色的版本而已，當這對金色的 the NEW BETA 在 MY-HIEND 試聽室開箱就定位後，頓時間 the NEW BETA 已經成為整個空間唯一的亮點，金色受歡迎果然不是沒有道理的。使用金色要相當小心，萬一應用的不好，就會變成俗氣了，EMME 使用的是一種古老傳統在中世紀時期的貼金箔方法，東羅馬與文藝復興時期的工藝，這在當時是一種奢侈豪華的象徵，其完全依賴工匠的手藝，必需一步一步的依照順序的完成，才能確保表面的完整度，在貼完之後，還必須等上至少 24 小時的觀察，看看有無不平整或是有氣泡產生的地方，最後再由工匠進行接合平整，所以每一對的紋路都是獨一無二的，都是全新的創作作品，這也是為什麼 EMME 的金色一點也不俗氣，其是有融合藝術創作的成份在內，而不是單純的金光閃閃而已。

The NEW BETA 採用 Single-wiring 設計用的是 Furutech 喇叭端子，背方的喇叭母座背板上有個圖畫，而不是一般喇叭的單色調，增添了藝術氣息，下方附上了 4 個大型不鏽鋼釘與墊片。The NEW BETA 所附上的

透明網罩也相當具有設計風格，採用壓克力的材質，在所對應的單體前具有透氣窗，試聽時是沒有安裝上的。規格部份，原廠並未有太多標示，僅有效率 88dB、8" 的低音單體、功率承受 20~180W 與重 25Kg 等，其他如頻率響應並未標示。

聲音透明、高頻延伸性佳

當知道 the NEW BETA 是採用密閉式的音箱設計後，原本擔心會不好驅動，接上一開聲後，the NEW BETA 的輕鬆感頓時讓人放心不少，其擁有極好的透明度，尤其在中高頻部份可說是清澈明朗，有豐富的泛音，且速度反應快，讓人感覺不到有箱音的共振存在，顯示出設計者在箱體的結構上確實有一套，那麼低音表現部份呢？這部份我必須老實說，在一開始試聽的前兩周，我感覺 the NEW BETA 最下方這顆大低音似乎沒有多少的作用，相較與高音與中音單體的運作其好像不太“積極”，與其尺寸該有的表現完全沒到標準，當然我也懷疑是不是擴大機 B.M.C. CS2 不夠力，無法推動，後來代理剛好又送來 Rogue 的大瓦數前後級，情況並沒有多大改變，因此應該就不是擴大機的問題了，那試試擺位好了，我將 the NEW BETA 的位置更靠後牆擺，這時低音的量感就出來了，原來 the NEW BETA 的低頻是必須靠牆的距離來決定，離牆越近，低頻量就會越多，而且在低頻量增加的同時，並未造

成低頻不清楚或是速度慢的情況出現，所以用家在調整時大可放心，我想這點也是設計者 Lorenzo 的設計想法之一，現今音響迷要能將喇叭像 MY-HIEND 試音室離牆擺個 2M 或 3M 以上似乎可說是不可能的任務，大都必須妥協家裡的空間考量動線而靠牆擺，因此 Lorenzo 在設計 the NEW BETA 的低頻時，便將量感控制比其他喇叭相對更少，而當喇叭越靠牆時，一般喇叭會因為量感增加而變糊，速度變慢，但 the NEW BETA 則是不用擔心這樣的負面影響，用家可儘情的靠牆來增加低頻，這是蠻特殊的地方。而將 the NEW BETA 靠牆的同時，我也發現了一點，就是音場的包圍感也更加出色，而且不影響到原來的透明度，看來 the NEW BETA 完全是為現代家庭的空間所設計的。(Leo Yeh)



器材特寫 Equipment Review



TEAC
AI-301DA 綜合擴大機
UD-301 USB DAC

延續 501 系列的精巧靈活

TEAC 301 系列屬於 TEAC Reference 系列，之前我們曾介紹的 501 系列就是 301 直屬學長，而 301 系列的體積比起 501 系列來得更小一些，容易擺放，使用上也更加方便，外觀上另一個明顯的不同就是 301 把 501 前方兩邊的把手給拿掉了。與 301 一起試聽搭配的喇叭是 TANNOY Revolution DC4，他是 Revolution 系列中最小的喇叭，定位為兩聲道書架喇叭或是家庭劇院中的一部分。301 系列並無與 501 系列有 CD 唱盤，著重在更現代的檔案數位播放上。

我們先由 AI-301DA 看起，他的設計目的是以多功能為主，小小的體積卻包含了很多功能，包含 USB DAC、擴大機、藍芽傳輸、耳機擴大。使用者可以類比或是數位方式將訊號傳入，數位傳輸除了同軸輸入（最大 24 bit / 192 kHz）和光纖輸入（最大 24 bit / 96 kHz）之外，AI-301DA 採用一組的 Burr Brown PCM1795 解碼晶片，可以解碼 PCM 32 bit / 192 kHz 和 原生 DSD 5.6 MHz 的檔案，所以必備有 USB 做為傳輸媒介，在解碼 DSD 檔案時，提供 ASIO 2.1 (Windows) 和 DoP 兩種方式。USB 傳輸採取異步傳輸 (Asynchronous Mode)，可以透過 AI-301DA 內部的時鐘控制時基並有效地消除訊號傳輸的抖動 (Jitter)。

AI-301DA 也可經由 RCA 接收類比訊號單純做擴大機使用，擴大電路板使用 ICE POWER 製造的產品。ICE POWER 是一間位於丹麥的擴大電路專業製造商，這塊電路為兩聲道專用，D 類放大，兩聲道可各自提供 60W 的輸出 (4 歐姆下)，在運作時發出的熱量並不多，不須冷卻裝置，且相當安靜。AI-301DA 還有一項重點便是藍芽傳輸，AI-301DA 使用的是 aptX® 的藍芽編碼方式，這是一個聲音品質較好的無線傳輸方案，對於聲音延遲有很好的處理並可支援無損高解析音樂傳輸至 24 bit / 96 kHz。這樣的傳輸方式絕對提高了 AI-301DA 的便利性並能增加使用者對於 AI-301DA 的使用頻率。在 AI-301DA 上還有一個左右聲道各 100 mW (32 歐姆) 的耳機擴大功能，耳擴電路使用 CCLC (Coupling Capacitor Less Circuit) 設計，在使用較少的電容及濾波下，減少了聲音的染色，並且提高了空間性和低頻能量上的表現。

更重視聲音的 UD-301

相較於 AI-301DA 的多功能，UD-301 便是單純的 DAC，設計目的在進一步提升聲音品質。UD-301 是一台可支援 DSD 的 USB DAC，左右聲道獨立設計（各有一個 32 bit 的 D/A 模組）和平衡輸出，在分離度和聆聽的空間感上會有顯著的提升。



UD-301 可以支援 5.6MHz 原生 DSD 檔案的重播（使用 USB 傳輸，處理過程不轉為 PCM）。使用異步傳輸 (Asynchronous Mode) USB 的好處是可以透過 UD-301 的內部時鐘（如同更高階的 UD-501）有效地消除訊號抖動。在聆聽 96 kHz 或更低的取樣率檔案時，則可以升頻 2 ~ 4 倍的取樣率，PCM 檔案最高可處理至 32 bit / 192 kHz (USB 傳輸位元數為 16 / 24 / 32 bit，其他方式則為 16 / 24 bit)。

UD-301 的 OP 擴大晶片使用兩組 NJR MUSES8920，一樣是左右聲道各一組，在內部的電源供應變壓器上也是比 AI-301DA 來得更強大。UD-301 的耳擴功能，一樣使用 CCLC 電路技術，輸出為 100 mW + 100 mW (32 歐姆)。但 UD-301 的耳擴是平衡式電路，和 AI-301DA 不同，左右聲道電路

獨立，可以說不僅是 DAC 解碼部份、耳擴部份也比 AI-301DA 更為講究。在 UD-301 背面版有一個 Level 切換鈕 (FIX, VARI, OFF)，可切換輸出的方式，依照用家的使用狀況調整 UD-301 在系統中的角色（如可純當為前級使用），擁有更多的使用彈性。

簡言之，TEAC 301 系列事實上就是延續 501 系列的迷你版本，提供更緊湊的設計，寬度已經縮小至 215 mm，更能夠彈性的擺放，而且在機箱上，都是全金屬機身，主機殼是鋼製，表面以髮絲紋處理，而兩側再鎖上鋁合金板，無論在抗震的實用性或視覺的觀賞性上都具有質感。



TANNOY Revolution DC4

Recommended Amplifier power (Watts RMS): 20 - 100

Continuous Power Handling (Watts Peak RMS): 50

Peak Power Handling (Watts): 200

Sensitivity (2.83 Volts @ 1m): 89dB

Nominal Impedance (Ohms): 8

Frequency Response (-6dB): 68Hz - 54kHz

Dispersion (Degrees Conical): 90

Dual Concentric™ High Frequency: 19mm (0.75") titanium dome with tulip Wave-Guide™ Dual Concentric™

Low Frequency: 100mm (4.00") treated paper pulp cone with rubber surround.

33mm (1.33") edge wound voice coil

Crossover Frequency: 1.5kHz

Crossover Type: Passive low loss 2nd order LF, 1st order HF

Enclosure Type: Rear ported

Magnetic Shielding: Yes

Volume: 3.43L (0.121 cu. ft.)

Dimensions (excl grille) H x W x D: 270 x 152 x 162mm

Weight: 3.7kg (8.2lbs)

Finish: Light oak and Espresso

精緻的小型書架喇叭

TANNOY Revolution DC4 使用 TANNOY 招牌的同軸單體，高音與低音單體由同一個點傳達出音樂，點音源的設計一直是 TANNOY 的傳統。低音單體大小為 100 mm，使用多纖維紙盆的音盆和釹磁鐵系統，19 mm 的鈦球型高音單體，箱體設計為多點固定方式，另附有 TANNOY 銘牌的網罩，其是利用磁鐵吸附在前面版上。木質箱體的紋路和配色相當優雅的，DC4 共有兩種木皮顏色，除了這種 (Espresso) 還有淺一點的橡木色。箱體呈現前寬厚窄的梯形，防止內部共振的設計，高度為 162 mm。

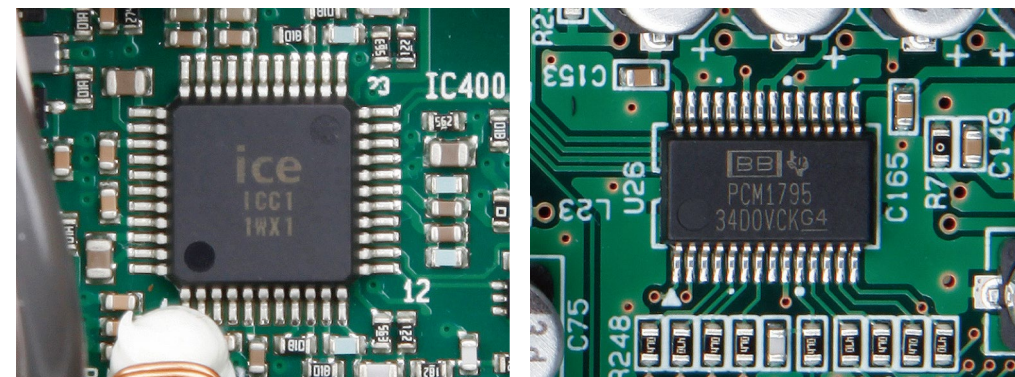
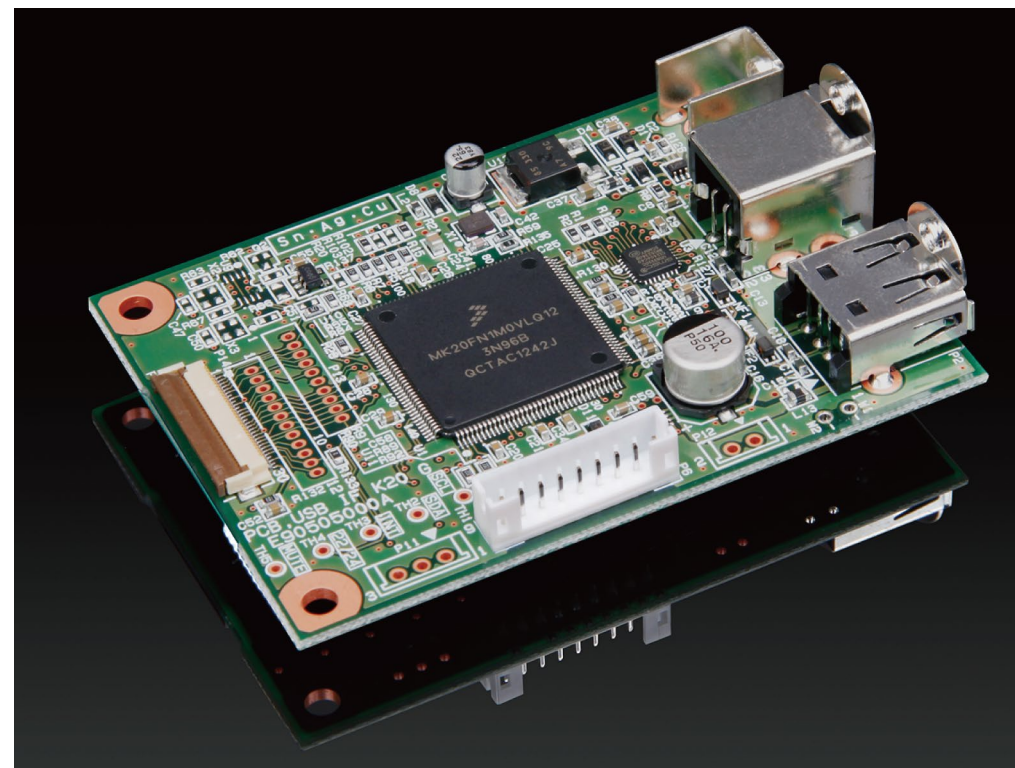
從約略緊張到豁然開朗

TANNOY Revolution DC4 在當初送來開箱時，是未拆封過的全新品，所以這兩天在聆聽時，聲音是較為緊張的，和上回送來的小喇叭 Tannoy Mini 的寬鬆程度有一點落差，但是這隨著時間 Run 開喇叭後，差距逐漸縮小，過了幾天在聆聽時就有感受在聲音的光澤和水分上比第一天要好上一些。透過擺位，初步聽下來，聲音位置的定位相當分明，形體明確，因為我是以近距離聆聽，在調整正確的音量下，演奏者不但感覺離我很近而且形體大小鮮明適當，聆聽一些樂器獨奏或是少量樂器的合奏相當適合，而且效果很好。

使用 UD-301 確實能更為提升

起初我先只用 AI-301DA 做 D/A 轉換和擴大，聲音有一定水準，但跟老大哥 501 帶給我的印象還稍差了一些，後來進一步接上了 UD-301，將 D/A 轉換工作由 AI-301DA 改為 UD-301 負責後，兩部規格的 D/A 晶片雖然是一模一樣的，但是 UD-301 是設計兩組獨立負責左右聲道的數位類比轉換晶片，再加上轉換後類比訊號在 UD-301 有先做一定程度的擴大(所以 UD-301 和 AI-301DA 的音量旋鈕都是有用的)，再送進只負責終端擴大的 AI-301DA，在相當程度大幅減輕了 AI-301DA 的工作量，得到的最終聲音質量比獨立使用 AI-301DA 的狀況下，確實有顯著的提升。

在其他條件都相同的情況，我將同一條 USB 傳輸線在兩者之間來回接上許多回合，確認我所聽到的是真實的狀況，不管是播放 CD 音質的檔案，或是 DSD 128 的檔案，在增加了 UD-301 分擔處理 D/A 工作時，聲音的質地確實扎實許多，音樂整體性、綿密感和流暢度的增加相當明顯，左右聲道的配合感覺更加緊密，音場的寬度和深度則沒有太明顯的變化(感覺寬了一點點，但是不太明顯)。



上圖：DSD 5.6MHz USB DAC 解碼模組

左下：ICEpower Class-D 功率放大 右下：BurrBrown PCM1795 DAC 晶片



藍芽傳輸極為方便

AI-301DA 的藍芽功能也是測試的重點，這是一個非常便利的功能，模組使用的是高規的 aptX®。在我的認知中，使用者要聆聽高音質音樂肯定會準備有線傳輸，但是現在大家常常在 Facebook 或是 Youtube 上看一些影片，這時候還要接線也太麻煩，直接聽手機喇叭又破音給你聽，此刻藍芽功能就有大用處了。所以我就直接連上 Youtube 播放歌手 MV 測試一下，影音同步是最重要的，再來是播放時是否會被干擾影響順暢度，在我測試約 20 分鐘的時間，這些問題都沒有發生，aptX® 在處理延遲是相當優良的，也足以傳輸無損檔案。

耳擴再加分

無論是 501 系列或是 301 系列，TEAC 都加上了耳擴輸出，這顯示出原廠認為耳機是生活中聆聽音樂的一個很重要的方式，UD-301 和 AI-301DA 兩者都有耳擴輸出，我也使用了分別聆聽兩者的差異，在使用 UD-301 聆聽時比起 AI-301DA 是要好上一點，比較明顯的是 UD-301 的聲音立體感較佳，這和 UD-301 的耳擴電路採用左右聲道獨立電路應有相當的關係，但是其他的差距倒是沒有使用喇叭聆聽來的明顯。使用 UD-301 聆聽耳機時要注意，不管在 UD-301 之後接了什麼器材，都要記得關閉，否則聲音會受到末端器材影響，或者是在 UD-301 的後面板有一個切換檔位的開關，將他調至 OFF，這樣 UD-301 會停止同時分送訊號至末端的器材，也會避免末端器材的訊號或電流影響耳機的聲音。

(Ted Chen)



Calyx M Digital Audio Player



我對 Calyx 這品牌是有些印象的，這幾年在 CES 上會看到 Calyx 參展，其來自韓國，主攻數位產品，另一小部份是擴大機與喇叭，在高解析檔案播放剛開始的那年，Calyx 就已經推出產品，只不過似乎市場反應平平，至少臺灣沒人代理，這次試聽的 Calyx M，是一部高階的隨身訊源，從名字看，我原本以為是 Calyx 的產品，不過後來聽中華區代理方浪音響的 Kent Poon 說，其實 Calyx M 是由一家全新的公司所推出的，獨立於 Calyx 公司外，而且 Calyx M 有韓國最大的企業三星為投資合作者，所以在 Calyx M 上有很多地方都是只有真正國際大廠才有辦法做得到的。

看似簡單，一點也不簡單

眾所皆知，iPhone 之所以造成全球風潮，最重要的關鍵在於“簡單”與“人性化”，然而要造就“簡單”，Apple 所付出的代價是非常高昂的，iPhone 的外觀從來沒有人會說他複雜，iPhone 直覺性的操作讓使用的人就可以上手。從實際體驗 Calyx M 中，完全讓人有同樣的感受，Calyx M 簡潔具有質感的設計、一個大型的高解析彩色螢幕及超級直覺的操作軟體，只要有用智慧型手機的人，根本想到不用想就能輕鬆上手。

技術核心

Calyx M 本體鋁金屬所打造，作工完成度很高，甚至有些智慧型手機還没能做到這樣的水準，在本體右側有音量與選曲的操作按鈕，音量為 0.5dB 一階，上方則是有電源開關、耳機輸出孔及兩個記憶卡插槽，SD 及 MicroSD，分別可支援到 256GB 及 128GB，加上內建的 64GB，最高容量加起來可達到 448GB，底部則是 USB 接口，其可充電、檔案傳輸及 USB DAC 的功用。彩色觸控面板為 4.65" OLED, 1280x720(HD)，處理器 Cortex A5, 625MHz / 1G-byte，主要 DAC 解碼使用了 ESS SABRE ES9018 K2M，支援幾乎所想得到的檔案規格，解碼能力也最高到 32Bit/384kHz 與 DSD128 的檔案，簡單來說，應該沒有什麼是 Calyx M 撥不出來的。耳機輸出為 1.25V rms @16 Ohm，輸出阻抗是非常接近 0 ohm，所以推動力較沒有阻礙。內建電池無法自行更換，容量為 3100mA，官方標示續航力約 7~10 個小時，本體重量 230g，比一般標準型的智慧型手機僅略重一些。在官方公佈的測試數據部份，Calyx M 也相當優異，有 114dB 的動態範圍，THD+N 總諧波失真 0.0008% @1kHz, 32 Ohm，130dB 的聲道分離度。



M:USE 操控介面

在 Calyx M 的背面我們可以看到一個很像音符的 Logo，這是由高音與低音音符所結合而成的，代表著其與音樂結合的概念，在正面的下方有個 M 字，代表的當然是 Calyx M 的 M，原廠想要表達 Calyx M 有著 Music in Motion、Moving eMotion 的精神，隨時都能很方便取得高品質音樂的播放來源。M:USE 操控介面是為了 Calyx M 所專門研發打造的，M:USE 由 0.95 版本開始，可以調整阻抗配合耳機。M:USE 介面共有

三大頁面，「Library」、「Playing」、「Jukebox」，主畫面為播放的「Playing」，向左滑動為「Library」、向右滑動為「Jukebox」，「Library」為音樂資料庫，「Jukebox」有點像我的最愛，另外左上方有的進入設定的選單，一些設定都集中在此，包括操作語系的選擇，中文當然是沒問題。

Specification

DAC 晶片：ES9018K2M

內置儲存：64GB

外置儲存：SD (最高支援 256GB)、

MicroSD (最高支援 128GB)

對應音樂格式：mp3、wma、ogg、ape、

FLAC、wav、Apple Lossless、AIFF、

DSF/DFF (64DSD、128DSD-DoP)、DXD

對應 bit/ 取樣率：16/24/32bit、44.1kHz –

384kHz (PCM)、DSD64、DSD128

輸出端子：3.5mm TRS

頻率響應：20Hz – 32kHz

輸出：1.25Vrms@16ohm

輸出阻抗：0 ohm

總諧波失真：0.0008% (1kHz@32ohm)、

0.004% (1kHz@16ohm)

頻率分離：130dB@1kHz

動態範圍：114dB

螢幕：4.65 吋 AMOLED、1280 x 720 像素

連接介面：USB

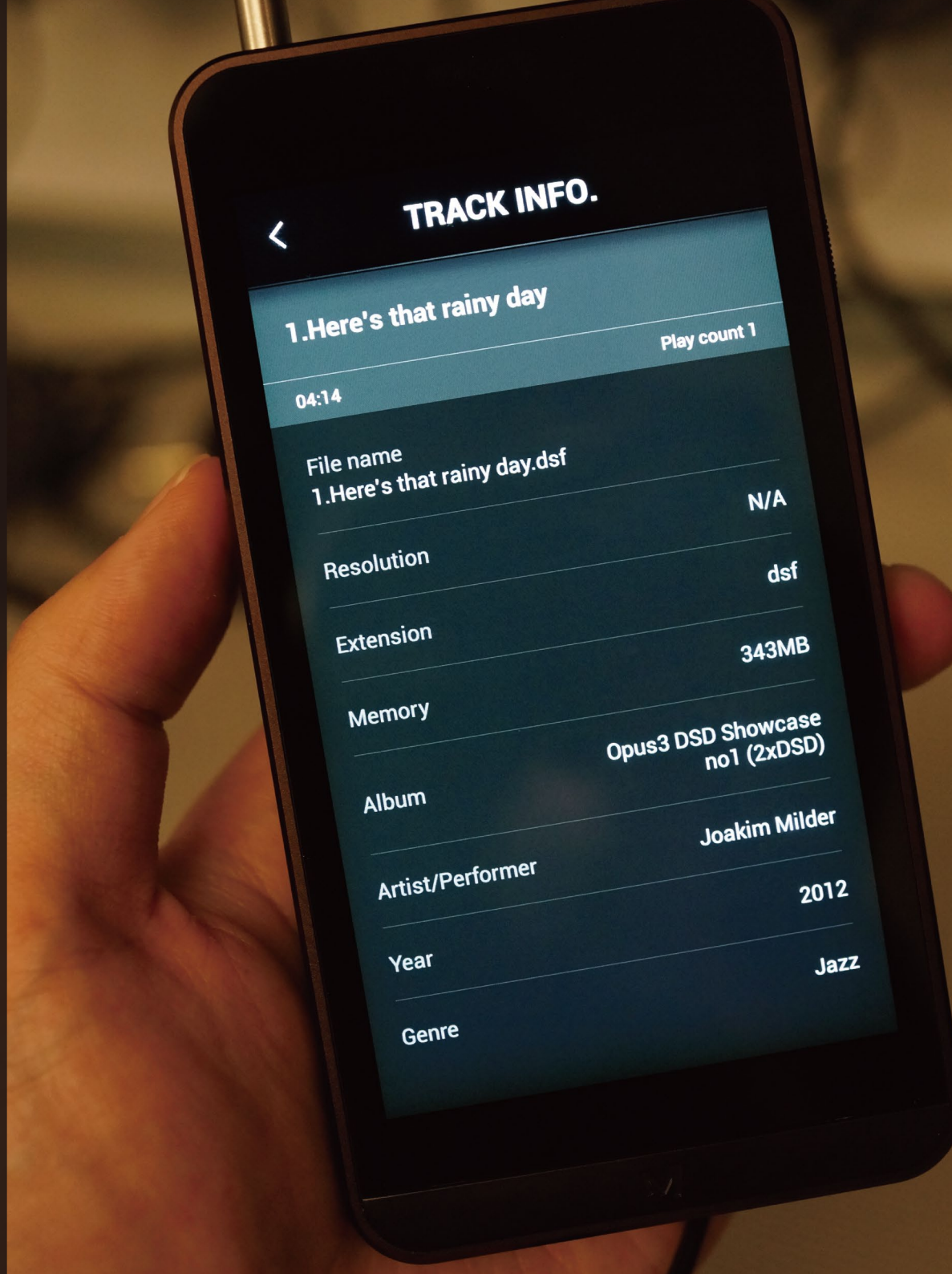
電源：內置電池

播放時間：7 - 10 小時

體積：135.5 x 70 x 14.8 mm

重量：230g (連電池)

附件：USB 線

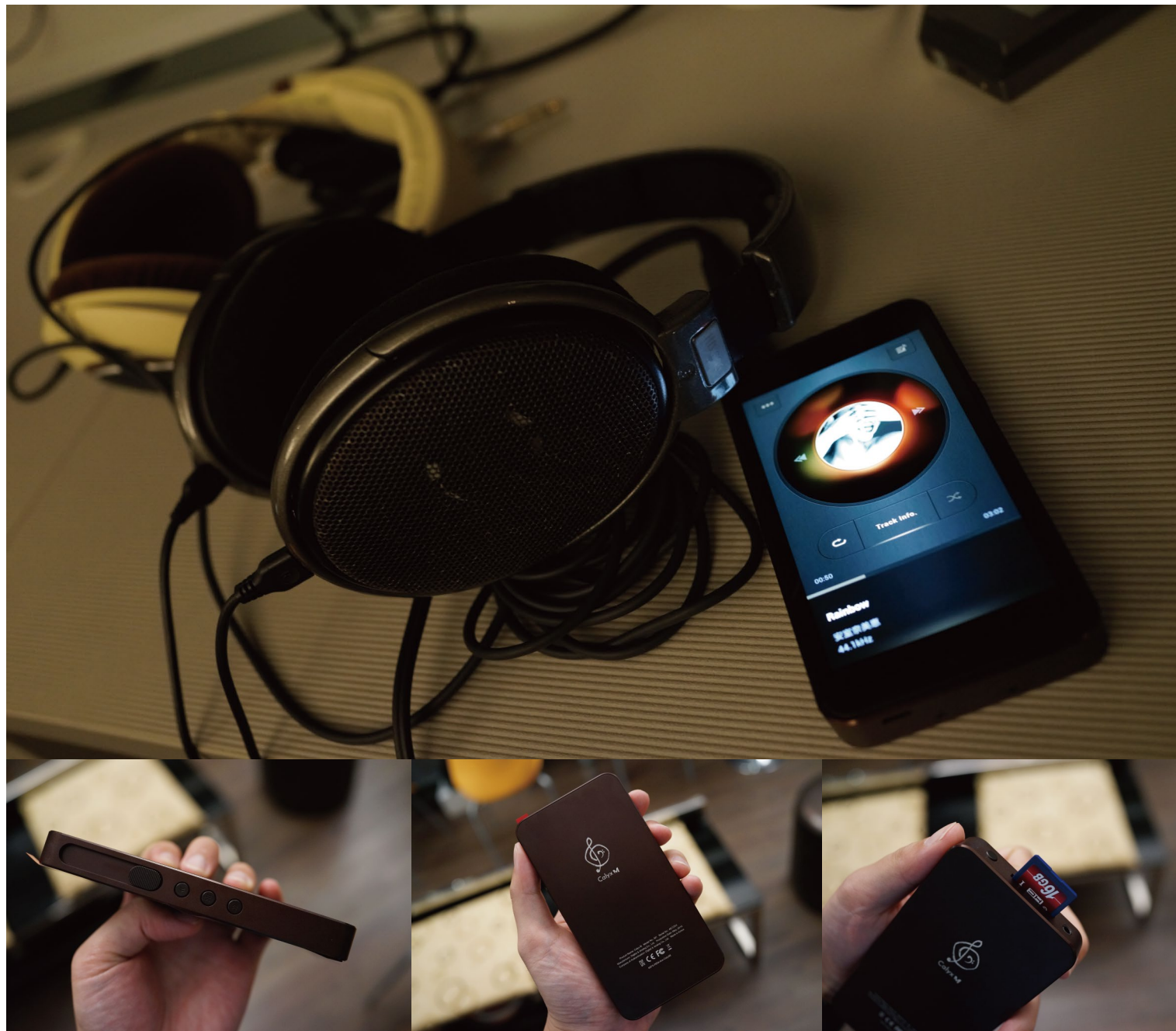


聲音超級讚 !!!

第一台 Calyx M 樣機到台灣後，我就馬上前往音悅音響試聽，果然來勢洶洶，在一個下午的把玩後，Calyx M 可說是沒讓我找到地方可挑剔的，若真要說，就是操作久了會有些溫度，跟智慧型手機一直上網一樣。Calyx M 的超優聲音表現是真正 High End 等級，質感上乘，細節豐富，一開始試聽先用 AKG K3003 耳道式耳機試聽，再聽了約半小時後，只能說耳道式耳機無論是配戴或是聲音我還是聽不習慣，接著就換上 Sennheiser HD598 試聽，果然這種較完整的聲音我比較習慣，配戴起來也較舒服。搭配 HD598 後聽到 Calyx M 更完整的實力，整體已相當全面，已有我在 MY-HIEND 試音室中聽到的兩聲道音響的感覺，整個頻段均衡，密度高具有厚度，接著又換上 Sennheiser HD650，本來擔心有無法推動的問題，實際搭配後，確實無法將 HD650 完全驅動，但整體表現比 HD598 高出許多，音質又更為細膩，如果要挑，我會選 HD650 當做 Calyx M 很好的搭配選項。

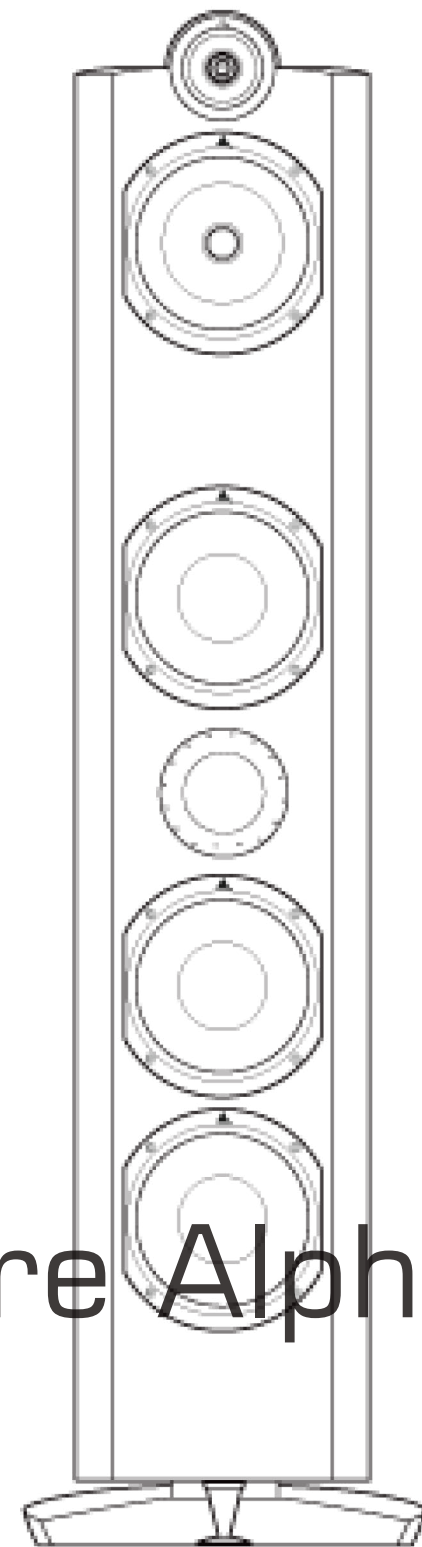
結語

對於比較少在聽耳機系統的人，近來耳機的發展非常快速，除了耳機本身外，前幾年開始講究專用的耳擴，而近幾年則是講究專用的訊源，有時候是供給創造需求，Calyx M 的誕生讓我原本沒這方面的需求也開始有了想要嘗試擁有的慾望，Calyx M 訂價也相當合理，約略比智慧型手機稍高一些，對於想要讓隨身系統聲音更上一層的朋友來說，Calyx M 是相當有殺傷力的產品！(Leo Yeh)





Triangle Signature Alpha



Triangle 是法國的喇叭品牌，歷史已經超過 30 年以上，標榜的是法國手工製作 High-End 喇叭。這次介紹的是 Triangle Signature 系列的老大 "Alpha"。我在位於台灣代理進音坊公司樓下的金門音響門市進行聆聽，金門音響的整體空間相當寬敞，三樓是接待客人初步試聽的地方，有多間不同用途的聆聽室，另外四樓則有最頂級的系統，平常並不開放。這次聆聽的 Triangle Signature "Alpha" 便位於三樓的聆聽室內，搭配 Accoustic Art 的 CD 轉盤 Player ES，Octave 綜合擴大機 V 40 SE。金門音響在這搭配上下了些功夫，不論在價位和性能、搭配的聲音都是相當合適的組合。據說客人的 "實質反應" 也是相當好。

Signature 系列都是由 Triangle 在法國當地，由自己的團隊利用專業知識和經驗所設計，在 Triangle 30 多年以來，他們不斷採用最先進的器材和科技打造高品質喇叭，讓其位於法國 Soissons 工廠製作生產，在有了過去在 Magellan 系列的製作經驗，Signature 系列每一個項目的組裝精確度都是相當完善的。Triangle Signature "Alpha" 的設計為三音路五單體，總高度為 1.3 公尺，屬於瘦長型的音箱，箱體主要使用七塊高密度的纖維板製作。高音單體使用 TZ2550，這是以鋁合金製成，並有新的相位錐和內部 2mm 的鈦製圓球振膜，前方可以提供大表面積讓高音頻率擴散，近似於號

角的做法，在效率上有良好的效果。在高音單體的後方空氣腔室也比以往更佳，提供更好的能量吸收能力，避免聲波能量湧回影響聲音，讓聲音的純淨透明性、細節和保真度上都更加優異。中音單體使用紙盆，提供自然的聲音，185mm 的鋁合金框架加上雙層的線圈，提供良好的剛性和透氣，新的紙盆音錐在重點頻段提供清晰度更高的聲音。低音使用雙層 Ferrite 磁鐵系統，雙層線圈，反向橡膠懸架，確保響應更快速，改進了玻璃纖維的音錐，提供額外的速度，並以鋁蓋封閉。在前面板有一個雙孔的低音反射孔，可以供低音單體將能量釋放，避免因為增加音量而破壞音色的平衡，也讓功率上足以提供動態、持續性的緊實低音。

後方的喇叭端子都是由 Triangle 自行設計製造，採用可鎖緊的香蕉端子，可以做 bi-wiring 和 bi-amplification 的連結，使用的是高品質的銅合金，具有良好的導電性。Triangle 在內部的訊號路徑上使用較少的濾波器，提高了音樂透明度和音色的平衡，Alpha 和 Delta 的新濾波系統和分離的低音，消除了電磁波的影響，並讓中高頻段較為細膩。內部用線則是美國 Kimber Kable 製造，對於中高頻的細節和低頻的穩定性都有良好的作用。



Tweeter TZ2550 – a driver in die-cast aluminum
Medium Range – Paper cone driver offering clear sound
Woofer - Double ferrites for deep low performance
Bookshelf and Center Woofer: Versatility

Signature
by TRIANGLE

搭配的 CD 轉牌是德國製造的手工 Accoustic Art Player ES，標準的歐洲工藝，外型並不嘩眾取寵，但是細膩的觸感和光澤掩藏不了優異的質感。除了轉盤以外還有設置 USB 2.0 的接口，對於數位高解析檔案也可以使用，使用 Cirrus Logic CS4398 解碼晶片，此解碼晶片可處理 24 bit / 192 kHz 的音樂檔案，輸入端在同軸只能到 96 kHz，USB 則是到 48 kHz，但是可藉由升頻技術提升取樣率。另外使用 Octave 綜合擴大機 V 40 SE，這是一台 A/B 類擴大的真空管機，雙邊各輸出 40 W，使用 4 隻 6550 真空管，全鋁製的機箱同樣給人別有味道的高質感。這台真空管機的偏壓設定設計的很方便，不需任何工具或特殊知識，在前面板上有燈號顯示，需要調整時，內部自動測量後會以燈號的顏色來告知使用者，這也讓喜歡玩管的使用者更加的方便，另外原廠還有選配的電源處理黑盒子，在電源能量上做淨化並且增加供電時的穩定性。

聆聽時播放了自己較熟悉的 Marten Supreme Sessions、Caroline Campbell 的小提琴專輯以及現場提供的幾張唱片，整體感受中高低頻的能量相當平衡，中高音細膩，低音的速度快、有力道是明顯的優點，聲音的厚度恰恰好也並不因為真空管擴大機而有過溫的情況，勁道和 Q 度十足。(Ted Chen)



金門音響試聽室

Sensitivity (dB/W/m): 92
Power Handling (W): 140
Ways: 3
Minimum impedance: 3.3
High frequency roll-off (KHz): 2.6

Bandwidth: (+-3dB Hz-kHz): 32-20
Repetitive peak: power (W): 280
Nominal impedance: 8
Low frequency roll-off (Hz): 290
Dimensions (mm, H x L x P): 1270x233x372

Net Weight (kg): 34.70


TRIANGLE
MANUFACTURE ELECTROACOUSTIQUE

2014 Hong Kong vs. Taipei High End Audio Show

以往香港音響展與台北音響展都會剛好撞期在同一周舉行，而近幾年來雙方主辦單位都會很有「默契」的將日期分開，前後約差一周，今年也不例外，香港音響展早一周舉辦，我記得我首次前往採訪香港音響展是在 2006 年，中間有時有去，有時沒去，前兩年是別人前往，今年再度由我代表前往，參觀人潮如同以往非常熱絡，每天一早排隊要購票入場的是大排長龍，第一天更是要排上 1.5 小時以上，三天展期下來，參觀人次高達 2 萬多人，比台北音響展至少多出一倍以上。

好像是從 2011 年香港音響展門票已由原本 HKD 60 上漲為 HKD 80，隨票附贈原音精選 SACD 一張，另外還有有限的 LPCD 可以添購，亦是 HKD 80，台北音響展門票則是 NTD 300 一張，會贈送大展 CD 一張，今年則是特別還推出了黑膠唱片可供選購。原音精選固定是由音響技術執行編輯大草親自選曲與校聲，台北音響展的 CD 製作則是不太一定，也是造成每年聲音曲目都不太一定的狀況，整體來說，目前是香港的原音精選較受發燒友歡迎。香港音響展舉辦的場地都固定在香港展覽會議中心，位於灣仔，從地鐵站出來約步行 5 分鐘左右，交通便利。台北音響展主要以飯店為場地，目前以圓山飯店受到最多肯定，這兩年包括今年也都以圓山飯店為場地。

圓山飯店相當具有特色，若原廠來參加音響展時也能體會到中華文化的特色，內部展房寬敞工整，樓面走道亦較一般飯店為寬，加上展房各自獨立，所以很適合舉辦音響展之用，雖然一定要開車上去，但是主辦單位準備了班次密集免費的接駁車，對於看展的民眾從圓山捷運站轉乘很是方便，不致於不方便。台北一般展覽是4天，從10點到6點，香港則是3天，不過時間較長，從10點到8點，最後一天是到6點。

至於參展的規模，我是沒有細細比較，感覺兩邊各有千秋，但有一點是明顯香港比較勝出的，就是香港展出的音響品牌多出很多，嚴然就是一個小規模的 CES 或 Munich Show，通常我當年前往採訪過的新品牌或是新型號，同年的香港展上就可看見，香港的代理商相當積極，相較之下，臺灣的代理商就比較保守，也因為如此，香港音響展是亞洲具有指標性的，今年據說原廠代表將近來了近百位，可說盛況空前，在採訪期間我也遇見了許多原廠的人，證明所言不假。接下來將以兩個展覽交錯的方式進行重點報導。



2014 Hong Kong vs. Taipei High End Audio Show

這次兩邊都有展出 Avalon 新旗艦 Tesseract，不過香港因為展覽前才剛到，所以選擇不發聲，僅擺一隻做靜態展示。台北則是展前我們就有預告會開聲示範，現場搭配 PASS X-30 前級與 XS-300 後級，dCS 訊源及整套 MIT 的線材。那麼聲音如何？如果有去聆聽的大都會發現到低頻有駐波的問題，這並非器材之罪，而是如此巨型的喇叭，在第一天進場就定位後，就已無法再搬動調整擺位了，另一個是因為 Tesseract 低頻太於威猛，空間不僅無法消化，而且會讓結構上會產生駐波或共振的地方都顯現出來，這個要在臨時的展覽中解決，可說是不可能的事，不過代理商很用心，每天都積極的從其他地方調校，聲音確實也越來越好。除了低頻駐波的問題外，整體來說，無疑的，是非常頂級的旗艦系統，密度極高、能量強大，聲底仍有 Avalon 的一貫特色，速度反應極快，高頻延伸漂亮。



既然說到 Avalon，那也來看看香港，雖然沒讓 Tesseract 發聲，也展出 ISIS，個展房的聲音可是我印象中前幾名非常好的，到國外採訪有個好處，就是可以聽到臺灣不太會出現的組合，ISIS 搭配的是 Esoteric 訊源、NBS 的前級與 Audia Flight 後級，這可能是我第一次聽到 Avalon 的聲音密度這麼高，而且還有點厚度與溫暖，現場人員特別對 Audia Flight 後級大為讚賞，我的直覺也是這後級是非常好的產品，而且價位並非天價！



先聲音響有限公司
First Impression Marketing Limited



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



台北 mbl 這次雖並未展出最大的 4 件式旗艦，不過非常值得一聽，整體調整的非常均衡與平衡，在放各類型音樂都有很好的表現，mbl 的中頻又 Q 又甜，無箱體的中高音，沒有箱體的污染，其透明度、空間感是相當出色的，這套系統也相當有活力，有靈魂，而非只是冷冰冰，絕對音響的聲音。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



Ladi's ELECTRONICS

2014 Hong Kong vs. Taipei High End Audio Show

考系列

REFERENCE

UNIQUE
MANUFACTURE
Made in

香港展出白色的 mbl 旗艦，這應該是我第一次看到，相當醒目，白色有白色的美，mbl 目前主要都是以黑色或是白色搭配金色的按鈕與 LOGO 為主。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



過去我們曾經試聽過許多次 Tannoy 與 Esoteric 的組合，非常推薦，而越高階的聽古典音樂越是對味，非常好聽，在這展房大家可以充份的體會到我們說的，整個聲音也非常有氣質，大場面的氛圍感相當強烈，很容易就受到音樂的感染，大單體的優勢也可在這感受到，這是物理上的先天超越，不是小單體所能達到的聲音規模，在喇叭上方的超高音我敢說，只要試過，絕對捨不得再拿下來。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



FOCAL®

THE SPIRIT OF SOUND



Focal Dimension，只要類似像中央聲道的一個系統放在電視的下方或上方位置，就能像擁有家庭劇院一樣的聲音效果，聽起來很神奇，不過這類產品已經不是新鮮事了，透過軟硬體的設計模擬出多聲道系統的聲音，現場有興趣的人非常多，Dimension的聲音效果確實優異，很難想像就這樣的設計能把展房諾大的房間塞滿了能量，另外其低音的量是相當足夠的，原本我以為除了主要的一條外，還有藏了一個超低音在作用，事實上是，沒錯，確實有超低音，但那是Dimension的組合內就有超低音了。

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



極品與鈦孚音響一起展出，可說是臺灣最大的代理商了，旗下品牌眾多，這間最大間的展訪可說是藝術與音響結合的最佳示範，透過與北歐頂級傢俱的結合，更有生活的氣息氛圍，加上燈光的運用，給大家一次完全不同的視覺感受，但光快速的拍照與觀看，就花了快40分鐘，視覺的衝擊應該會讓所有的人印象深刻。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show

要看到這兩位年輕的總裁帥哥在一起
拍照，我看只有在臺灣有機會了，因為剛
好臺灣代理是同一個，左邊是 dCS 總裁
David J M Steven，右邊是 soulution 總
裁 Cyrill Hammer。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show





威達公司 RADAR AUDIO COMPANY

STATEMENT.
WITHOUT COMPROMISE

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



讓大家看一下香港展的人潮，這裡展出的是 Naim Statement 前、後級、dCS Vivaldi 訊源、Magico Q7 及 Nordost 整套旗艦線材、量子等產品，隨時都是滿滿的人潮，不過由於空間真的太大，這套系統的聲音只能略欣賞局部特色，原本是要搭配 Magico Ultimate III 展出，不過展前賣掉了！



一進門就可知道這間的聲音水平是不同級數的，解析、分離度非常厲害，反應速度、透明度都是上乘，相當有力量有密度，Magico 即使是 Q7 的大落地，低頻仍跟我們以往試聽過的較小落地一樣，其以速度細節、下潛深度為重點，量會比一般本地聽的習慣或是他牌喇叭少一些，以正確為訴求，dCS 的頻寬能力只能用 " 恐怖 " 來形容，這套系統是音響性的頂端代表，適合喜歡追求絕對性能的朋友！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show





台北與香港 Kharma 都是大陣仗，若以空間來說，自然是台北的好多了，不過香港有出動靚女板回一成，平手作收！



2014 Hong Kong vs. Taipei High End Audio Show



ORPHEUS
SWISS MADE

MARTEN

Absolute High-End Ltd.
尚賢音響 (集團) 有限公司

KHARMA

JBL

THOR

不得不說上瑞張老師偏心，Marten Coltrane Supreme II 自發表以來，都沒在臺灣展出過，希望臺灣爭氣點，快有買家出手吧！

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



難得有台北有、香港展卻很不常見的，那就是 FM Acoustics，柏琦音響每次都擔任 FM Acoustics 展出的重要工作，多年的經驗，幾乎每次都非常好聲，讓 FM Acoustics 的聲音特色與潛力都發揮出來，另外獨家代理的 ENIGMAcoustics Soprano 靜電超高音效果，也讓不少人乖乖買單，加分效果非常顯著！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



香港方浪音響與台灣音悅音響是密切的合作夥伴，很多品牌都是一起合作，包括 Weiss, Integrita, Calyx M, Viard Audio 等等，照片為 Kent Poon 想必大家都很熟悉了，未來很有可能在台北會常碰見他出現，這裡先賣個關子！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



過小高音響是唯一台北、香港兩地都有參展的，主要是其代理的產品有些產品是包括大陸、香港與臺灣，其中之一就是 Reed，這次展出的 Reed 3C 超級唱盤，其有許多創舉，包括兩種驅動模式、石英轉速鎖定及電子水平儀等等。



2014 Hong Kong vs. Taipei High End Audio Show

香港的 Goldmund 包下會場隔壁君悅酒店的一間大會議室，幾乎展出 Goldmund 所有的產品，包括最新的旗艦 Apologue Anniversary，動態頻寬驚人，相較於前次在台北發表時好太多了，台北發表時的展房空間相對小許多。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



PAGE 008 | MY-HIEND NO. 10



YG ACOUSTICS

SONJA

Pure Reduction

大港國際有限公司

GOLDMUND
AUDIO MADE



TELOS 5000+

PERFECTION IN AN IMPERFECT WORLD

大港國際有限公司

台灣 Goldmund 代理商剛拿下 YG Acoustics 代理權，本次展覽使用 Goldmund 來搭配，是不常見的組合，也算是本次展覽的一大收穫。

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show





Vivid Audio G1, G2, G3, G4 全部都在這了，一次比較出相對的大小尺寸，而且還都是不同顏色版本，對於喜歡 Vivid Audio 的人，無疑的一定能挑到適合自己大小的喇叭，至於顏色，都可以訂制，完全不會是問題，由於空間比較大，香港現場發聲的是 Vivid G1，台北則是展出最新、最小的 Vivid G4，兩地搭配也很不同！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show





除了 Esoteric K-03X 是新品外，現場還有今年慕尼黑響展上剛發表的 Avantgarde XA 綜合擴大機，當初在慕尼黑音響展上還是原型，但沒想到臺灣可能是最先發聲的，有著 XA 前後的好印象，我對 XA 綜擴當然是有很的期待，XA 綜擴從前方面板是看不出來與 XA 前級的差別，比較快辨識的方法就是從背板上。

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



Naim 的旗艦前後級 Statement 在 CES 首度發表後，經過慕尼黑、香港再到臺灣，剛好我都有參與其中，若要說聲音表現，CES 仍是最佳，臺灣排第 3，香港是最後，不過這不重要，Statement 的傑出表現我想這次大家都已有體會到，這是擴大機發展的全新指標，似乎沒有缺點（除了價格與體積），似乎沒有 Statement 推不動的喇叭，臺灣訂價為一套 NTD 1,300 萬，我在想，如果用 Statement 來推訂價 NTD 1,500 萬的 Avalon Tesseract 應該會很厲害，畢竟 Avalon 代理商用的 Pass Labs 只不過是 1/2 價而已，千萬當然要用千萬來伺候，不過可能這輩子都沒機會聽到這樣的搭配。Statement 就像能量十足的超級怪獸，源源不絕的驅動任何喇叭，不管那喇叭有多難驅動都不會有機會難倒他，現場有用 Wifi 與 CD 交替播放，只有聽到 CD 的部份才能聽到最佳狀態，Wifi 的顆粒與失真仍粗，但若以 Wifi 的聲音表現，在這套系統下也早已勝出許多一般的系統了！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show





這對喇叭我在國外原廠展出的幾次，都覺得極為難聽，沒想到這次展覽的聲音讓我徹底印象轉變，非常好聽，可說是一掃過去我不好的印象，相當有韻味，有節奏感，看來代理商經過一年多的時間調整出心得來了，現場正有播放我最喜歡的陳潔儀，老闆果然行家，我整個人聽的都快溶化了，不斷說好，當然也不是沒有問題，若要客觀一點來說，整體聲音音場稍為誇張，有點擴大之感，聲音也稍偏美，略缺乏真實，代理商也知道這問題，但我說這麼好聽，有時候人們不會去想這些的，畢竟音響系統還是聽音樂娛樂休閒、放鬆之用，能有這樣的聲音已經非常棒了，不是每個人都是音響評論員，硬要是從更多的客觀角度去瞭解，這也是為什麼有些系統明明就跟現實差距很大，但就是有人會喜歡的原因，而這套系統表現只是那麼一點點的假美，何必介意，整體聲音讓人滿意極了！

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show

請勿觸摸



Products.

展覽上我請教邊仿先生 HE-560 不好驅動的問題，邊仿先生表示平板單體本來就屬於比較不容易驅動的設計，需要有電流輸出的耳擴，HE-560 價位不高，但對前端的要求很高，要有電流大的耳擴、好的訊源與線材，若搭配的好，可以聽到 HE560 非常優異的表現，那搭配上邊仿博士會有什麼建議？答案也很簡單，搭配 HIFIMAN 自家的耳擴 EF-6 是最為保險的，邊仿博士跟我說，光 HE-560 的開發期，就製作了 300 多個樣品才定案，果然要好聲真的是沒有捷徑的！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



McIntosh 推出最新的 MA8000 綜擴，還有周年限量黃金版，在多個地方鍍金，港澳地區配額 20 台，另外還可有機會抽得碳黑金版本，MA8000 一般版的售價為 HKD 97,800，除了有八段式 EQ，還有 32Bit/192kHz 解碼、MC/MM 唱放，功能很完整的一部綜擴！



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



FORTHWIL

CH Precision

來自瑞士的超級系統·Stenheim 與 CH Precision 的整套旗艦組合，價格不需過問太多，現場搭配也是非常昂貴的 ZenSati 線材，只不過環境不是很好，作秀展出的意味濃厚，不過光看就已讓我血脈噴張！

L-1
Reference Line Pre-Amplifier

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



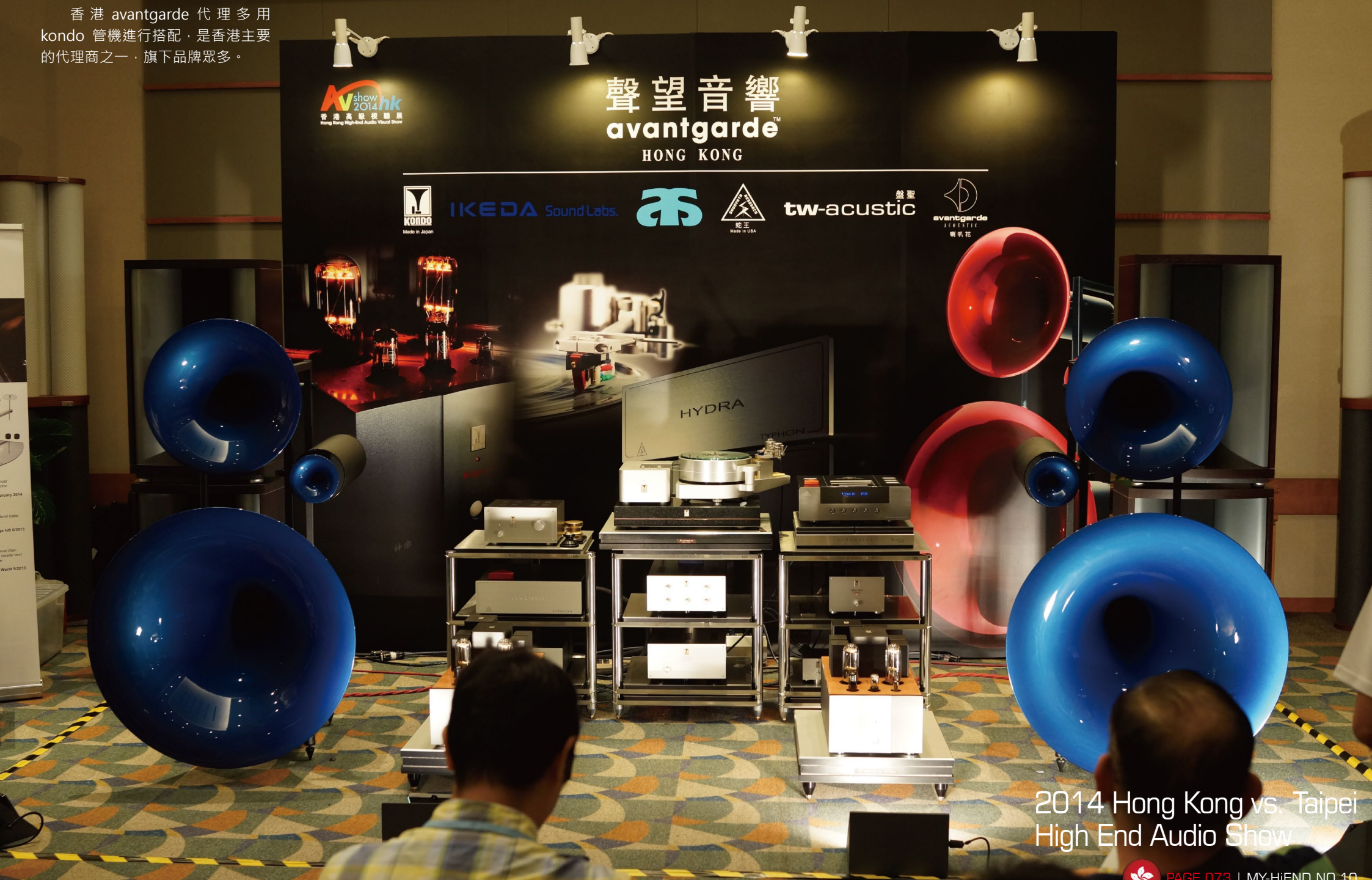


香港 Rockport 與 VTL 的代理商，特地選了一張從背面可看到人群的照片，最右方即是老闆德哥，據說跟許多歌手的關係很好，例如林子祥，VTL 總裁 Luke Manley 也在現場坐鎮，香港展覽完後就來臺灣舉行了新品發表會。

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



香港 avantgarde 代理多用
kondo 管機進行搭配，是香港主要
的代理商之一，旗下品牌眾多。



2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show





2014 Hong Kong vs. Taipei High End Audio Show



這是香港會議中心的一個演奏廳，展覽期間都會邀請許多歌手來此演出，這是台北音響展遠遠比不上的，今年搭配的是 Ocean Way 超級旗艦喇叭，全世界只有個位數，沒想到香港也引進了，前端使用 Viola 與 CH Precision 等。如此大的系統，聽起來過癮十足，也是此次採訪難得的收穫。



最後來看看軟體部份，香港唱片的銷售非常發達，今年生意更是好到不得了，我自己也花了不少錢，唱片價格也越來越貴了。

2014 Hong Kong vs. Taipei
High End Audio Show



從正確錄音感受現代古典音樂的意義： 音樂只是手段，音響才是目的

長期以來我的文章一直強調古典音樂與音響器材的科學本質：除非擺爛或失傳，否則全力真誠進行的產品，新的永遠比舊的更好（更正確），這是科學的絕對定律。因此，什麼是絕對正確的頂級錄音呢？先找到真誠製作唱片的廠牌，然後找最新出版的就對了。Solstice/Fy 是我個人判定最頂級的唱片廠牌，所以最新的錄音無論是什麼曲目我都會賭一下買來聽聽看；ZZT 則是有點良莠不齊，幸好只要挑對錄音師，還是可以得到越新出版越正確的結果。據此讓我買了幾套過去絕對不可能去欣賞的現代古典音樂，結果卻得到極為感動的音樂效果！從此確定了這麼一個重要的原則：『音樂只是手段，音響才是目的。』

當然這個原則對於把音樂欣賞當成修行哲學的愛樂者來說未免大驚失色，然而如果真的想要有一點基本的、真正的音樂素養，那麼真的要把過去遺留下來的老舊觀念好好更新了。

一直徹底拒絕現代古典音樂的保守主義者

其實我在古典音樂這件事一直都是徹底的保守主義者，非常非常拒絕現代古典音樂，並且視為西方文化沒落的象徵。因此，關於現代古典音樂的哲學爭辯可以丟到一邊去了，那只是無聊的思想遊戲，我們的重點是放在『欣賞』音樂這件事之上。

長期以來不是沒有遇過現代古典音樂的推廣者，然而基於傳統文化習性，總是只能主張：『多方面接觸才能增廣視野……』、『現代古典音樂貼近時代的心靈……』這種禁不起理性思辨的論述。理由很簡單，世界上的知識幾千萬種，誰說只有接觸現代古典音樂才能增廣視野？把時間浪費在接觸現代古典音樂不就形同缺乏接觸『現代社會科學』的時間？那不是更封閉？至於貼近時代心靈，一則主動參與社會運動才是真正的更貼近時代，二則藝術很大的用途是得到心靈的休息，還要貼近時代未免太折磨自己了。因此在這種論述當道之下，現代古典音樂的意義根本無法說服我去浪費時間，我還是繼續滿足成為古典音樂中最保守的愛樂者。

為什麼可以如此徹底拒絕呢？因為現代古典音樂難聽到爆炸，無調性音樂或前置樂器無論是旋律或和聲都難聽到令人噁心；這種垃圾還要花時間去貼近時代心靈，不如看網路鄉民吵架還要愉快太多了。而且要比真正投入參與社會運動，恐怕更可以嘲笑現代藝術往往是不食人間煙火的學院派與知識貴族呢！

從『音色藝術』開始：感懷 林主惟先生

相信很多古典音樂好者都走過前述這樣子的一段保守主義歲月，而我非常好運地遇到已故的第一代新天地唱片行負責人林主惟先生，相互激盪下開啟了我對於『正確錄音』與『正確音響』的認識，從而在音樂欣賞的道路上找到了『欣賞音色藝術』的途徑。簡而言之，單一樂器獨奏時，不去討論其他，單單只討論演奏出來的聲音好不好聽？兩隻樂器合奏時，合起來的『合奏音色』有沒有彰顯『為什麼需要兩隻樂器』的意義？多隻樂器合奏時，合起來的『合奏音色』有沒有彰顯『為什麼需要多隻樂器』的意義？

也就是說，除了探討音樂本身的精神意涵外，還可以把音樂當成單純的一杯高級紅酒、一塊高級生魚片或一壺極品咖啡一般，只論聲音本身有沒有好到令人感動。

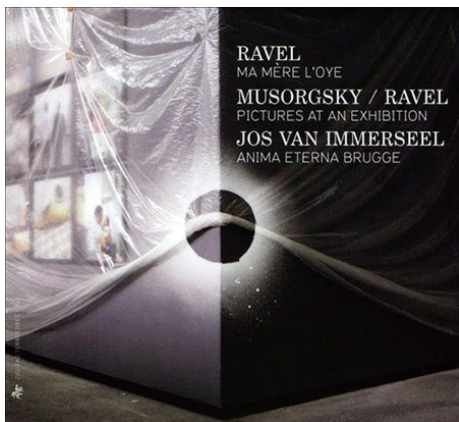
因為這樣子的學習，讓我成功地突破過去只專注欣賞『3B2T』的侷限，延伸觸角到聖桑與拉威爾。同時也開始認識到法國的古典音樂與音響產品於聲音本身的成功表現，在音樂與音響雙雙獲得快樂的音樂欣賞結果。

原先一直疑惑：既然大家那麼重視古典音樂的精神內涵，那麼為什麼演奏混到極點的垃圾唱片往往成為市場優先推薦？原先以為這是音樂素養的修行境界太差之故，後來卻越來越發現是『聲音本身』的問題：因為沒有好的現場演奏，只能接觸唱片錄音；又沒有正確的音響，只好接觸錯誤唱片與錯誤錄音；結果，完蛋了！失去辨認好聲音的能力，永遠就失去了辨認高明演奏家的實力。當然了，會不會也因此失去了辨認高明古典音樂作品的的能力呢？

所以有一段時間我拼命研究音響，期待正確音響與正確錄音的結合，不但可以讓我自已演奏家水準的判定更加準確，還可以強化我對音樂欣賞的真正深度與廣度。結果，好像賭對了！於是，開啟了一條欣賞現代古典音樂的途徑，同時發現真的是：『音樂只是手段，音響才是目的』。

從拉威爾的《展覽會之畫》走向『音色藝術』

一切應該可以從這張唱片開始，它只是非常通俗的曲目《展覽會之畫》：



廠牌：Zig Zag Territoires (ZZT)

編號：ZZT343

試聽一 / 試聽二 / 試聽三

莫索斯基 展覽會之畫、拉威爾 鵝媽媽組曲

《展覽會之畫》真的只是通俗曲目，要說它有什麼偉大的哲學意涵可能就會笑死人了。然而，正如同要求一杯頂級紅酒或妙絕咖啡有深刻的哲學意涵一樣可笑，一首古典音樂可不可以讓聲音本身就是精緻品味的目的呢？於是，如果探尋本曲目的劇情或背景，那真的只要鋼琴原作且演錄俱差的劣等唱片就夠了。然而我領悟到的是讓聲音本身就是目的的音樂欣賞走向，因此從音色藝術的欣賞角度來說，這首音樂是藝術性妙絕古今的頂級作品！雖然原曲是俄國五人組的民族曲風，但是被拉威爾奇蹟般的管弦樂語法改編後，得到的就不再是俄羅斯風情，而是最純粹而美麗的聲音饗宴了。

很多人都以為這首音樂很爆棚，但是，可以聽到一開始的銅管『漫步』有多細膩而優雅嗎？第二幅畫的薩克斯風有何等纖細而多層次的表情？要知道拉威爾創作管弦樂曲往往是要向當時偉大的『獨奏家』致敬，恭請獨奏家表現最高強最美麗的獨奏技巧；就此而論，把這首音樂的獨奏樂器演奏地很平實，可以說根本糟踏了這首偉大的音樂。唯有讓每個樂器都表現出獨奏級的精彩水準，才算是符合作曲家的原意。

當然了，有人要問：那麼合奏呢？研究了古典音樂史上最正統、最悠久的法國管弦樂團之後，明確發現一個定律：連獨奏都不行的，合奏一定很差！！正確來說，『合奏』從來都不是改變獨奏而去製造另一種音色，而是每個聲部都儘全力把獨奏演出完美，就會自然地出現完美的『合奏』。所以，別懷疑，沒有聽到這首音樂一開始的小號之獨奏水準、再來的薩克斯風獨奏水準、再來的低音大喇叭獨奏水準……總之，這些獨奏水準如果沒有高超無比，那麼絕對聽不到這首音樂最驚人的『合奏效果』！那就只剩下比爆棚的大鼓重擊快感而已，把這種精品音樂搞成低俗不堪的軍樂了。更有趣的是，就算單純要享受低音大鼓的爽快感覺吧！沒有表現獨奏水準與合奏水準的唱片，其大鼓聲必定也是扭曲不堪的加料假聲，完全沒有真正的超低頻，只有虛假不結實的肥大中低頻。目前市面上該曲目的錄音，幾乎都是如此。

正因為向偉大的獨奏樂器致敬，所以可以明顯聽出漫步中的小號、騎士風情的薩克斯風與老牛沈穩的低音號，都會在簡單的旋律線轉折過程加上花腔，展現精彩且自傲的獨奏水準！這部份對於被教育（毒化）成管弦樂團的獨奏樂器應該要平實（庸俗）的愛樂友可能會嚇一跳，但是只要記住拉威爾是向他們致敬，就會知道這才是偉大的藝術作品之原意了。《波麗露舞曲》也是為了致敬

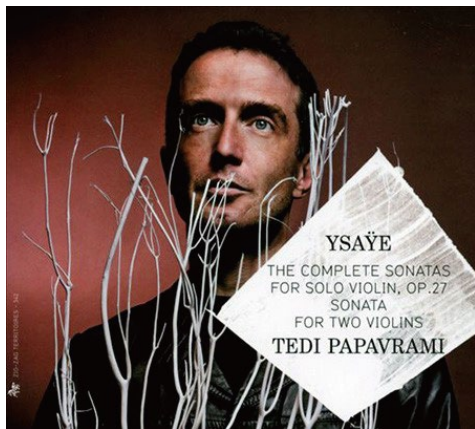
而寫的，所以旋律線才會那麼簡單，讓市面一大堆演奏版本通通變成無聊至極的酒店背景音樂。這張唱片是該曲目至今為止最偉大的演奏與最偉大的錄音。

學會音色藝術的欣賞角度是讓我生平第一次理解法國古典音樂、並深深迷上拉威爾與法國六人組作品的主因。見識過這麼美好的聲音本身之後，我開始挑剔樂團的合奏水準、獨奏家的演奏水準，進而延伸到唱片本身的錄音水準與音響水準，並建立了『正確音響』與『正確唱片』觀念。不但可以在我年僅三歲的小犬身上映證了連三歲小孩都可以聽出並拒斥錯誤唱，也發現甚至只要全套兩萬元左右的兩聲道音響就可以達到正確欣賞『音色藝術』的要求。

在易沙意六首《無伴奏小提琴奏鳴曲》聽到心意傳達

易沙意最為人知的就是六首無伴奏小提琴奏鳴曲，但是它是非常現代的作品，所以使用巴哈無伴奏小提琴曲的角度來欣賞這組音樂一定會大失所望。

比較特別的是，這六首音樂是有精神內涵可言的；只是非常專業，以下內容可能要對小提琴演奏史稍具概念的愛樂友比較能領略妙處。



廠牌：Zig Zag Territoires (ZZT)
編號：ZZT342 (2CD)
試聽一 / 試聽二 / 試聽三
易沙意 全本小提琴奏鳴曲、雙小提琴奏鳴曲

這六首奏鳴曲分別題獻給六個小提琴家，從音樂本身是可以直接聽出易沙意直接向這六位小提琴家說了什麼話。第一曲是獻給西格提 (Joseph Szigeti, 1892~1973)，這位小提琴家的歷史錄音唱片相當多，可以輕易聽出他是非常著重『詮釋』的大師，理由正因為他的右手運弓技巧不是那麼頂級。技巧有缺陷卻可以被眾多小提琴高手認同，表示他的『詮釋』有無比的音樂說服力；因此這首題獻給西格提的音樂，右手的弓法可能是六曲中最簡單的！而左手大量使用『純律』音階的半音色彩，簡直就是為了西格提這種詮釋大師量身訂造的現代古典音樂。

第二號奏鳴曲有帝王般的氣勢與懸崖級的艱深技巧，正應該獻給音樂性與演奏雙絕的小提琴第一帝王；果然，這首音樂題獻給我個人認為唱片史上可以被確認為最偉大的小提琴家提博 (Jacques Thibaud, 1880~1953)。他會如何詮釋這首音樂不是很重要，能正確無誤演奏出這首音樂就是聲音本身的意義了。這時我們就發現欣賞現代古典音樂的意義：對易沙意來說，他可能認為當代只有提博可以對這首演奏技巧過於艱深的音樂駕輕就熟，因此不必奢談詮釋，能正確演奏就偷笑了。然而古典音樂一直都有科學的進步成份，過去可能只有一個天才提博可以正確演奏本音樂，到了現代的小提琴訓練知識成長下，這套唱片的小提琴家 Tedi Papavrami 精彩無比地正確演奏出這首偉大的音樂！古典音樂圈一向認為第三號奏鳴曲比較知名而好聽，聽了這張唱片才知道那是因為沒有好演奏與好錄音，真正的精品明明是這首第二號奏鳴曲！

但是這裡有一個大問題，不知道是音響科學還是錄音科學之故，現代古典音樂的弦樂作品要播放地『好聽』非常非常非常困難！！困難到讓無數音響玩家都認為現代古典音樂的弦樂作品本來就不好聽。我運氣好，在 2010 年 9 月聽過偉大的小提琴家 Tosi 的無伴奏小提琴音樂會，正面感受到現代小提琴作品『應該』多麼『好聽』（請參考：向現代的小提琴傳道者致敬！— Tosi 無伴奏小提琴音樂會）。

因此我猜測要能聽出第二號奏鳴曲遠遠勝過知名的第三號，全套音響系統不但要正確，而且可能需要花到三十萬元以上……不能更便宜？只要錄音與音響的科學繼續進步，未來就有可能了。當然了，唱片與錄音是更根本的關鍵，只有這套 ZZT 唱片讓我生平第一次真心喜歡並享受這樂曲本身的『好聽』，並因為好聽而快速發現題獻給當時最偉大的小提琴家之樂曲果然是最偉大的作品。

這就是我領悟到的：『音樂只是手段，音響才是目的！』。正因為沒有把音響當成目的，聽不到作曲家真正想要的聲音，當然無法正確欣賞作曲家的心血了。濫用把音樂當成目的的欣賞方式，可能就是第三號奏鳴曲比第二號知名的原因。

第三號奏鳴曲題獻給安奈斯可 (Georges Enesco, 1881~1955)，可惜他的歷史錄音不夠多、正確轉錄的也不足，我只能模糊地覺得他明顯沒有提博那種帝王級的氣勢與音樂本身的說服力。回到作品本身，這首音樂的確好聽而容易親近，但仔細與第二號比較就會發現是第二號的『縮小版』，似乎 Enesco 的演奏技巧沒有提博那麼完美、但是音樂性則不相上下，所以易沙意寫給他一首適合他的演奏能力卻是同樣美妙的純音樂享受。

第四號奏鳴曲題獻給著名的克萊斯勒，在我聽來簡直是以長輩的身份進行小小的責備！克萊斯勒的作曲技巧非凡，然而在發表出貼近現代古典音樂的《維也納隨想曲》後，可能為了迎合聽眾對安可曲的品味，再加上故意胡說八道誤導別人，因而知名的克萊斯勒小品曲幾乎都是單純的調性音樂，風格不脫浪漫時代以前。如果把古典音樂的寫作視為具有時代的傳承使命，那麼克萊斯勒這樣子的寫作真的是失之於媚俗而不敢挑戰世人眼光了。

因此在第四曲中易沙意真的故意責備了一下克萊斯勒，先以古典主義的語法寫出一段精彩的音樂，隨及使用無調性作曲法發展出現代古典音樂應有的面貌，然而一樣的是音樂本身仍然很好聽！所以我聽這首音樂真的邊聽邊笑，被前輩用這麼幽默的方法數落一頓我也甘心了！……。

才罵了一頓克萊斯勒，馬上又以慈父般的心情把第五號奏鳴曲題獻 Mathieu Crickboom (1871~1947)；這位小提琴家的錄音我沒有注意過，從法文 WIKI 看來似乎是易沙意最疼愛的學生？而音樂本身就說明了一切。這首音樂聽起來是平和的，就像慈父般的諄諄教誨，每個困難的演奏段落一定都是漸近的。不像寫給提博的帝王級音樂

技巧的變化劇烈到擔心下一步就要失控，完全是嚴苛的教授在一旁說：你給我失敗看看，一定會立刻當掉.....研究到此我已經累了，第六號奏鳴曲先放在一邊，有緣再續。

這組現代古典音樂作品的確擁有欣賞家喜歡穿鑿附會的劇情與精神境界，然而，沒有先聽到正確的音響（聲音），是絕對不可能發現這些音樂內容的。頂級的第二號奏鳴曲不夠知名，較簡單的第三號奏鳴曲反而知名，極可能正是聽不到完整音樂本身所造成的偏差視野。

打死我也從來沒聽說過有這麼好聽的現代古典音樂

學會了從『音樂只是手段，音響才是目的！』來欣賞古典音樂，沒想到讓我成為可能是台灣第一個買下這張唱片的革命先烈。

千萬別問我這張唱片裡的第一個作曲家是誰！UnsuK CHIN？這是啥？為什麼會買下如此現代到不能更現代的現代古典音樂唱片呢？



廠牌：SOLSTICE
編號：SOCD300
FULGURANCES - CONTEMPORARY
WORKS FOR PIANO

一切都是因為『音樂只是手段，音響才是目的！』，因為 Solstice/Fy 是我個人判定最頂級的唱片廠牌，所以最新的錄音無論是什麼曲目我都會賭一下；就算曲目我完全不懂，單憑偉大的世界絕頂錄音就可以讓我沈醉不已了。所以雍根的管風琴協奏曲、Widor 的管風琴交響曲、薩拉沙泰的小提琴曲集.....這原本絕對不會是我可能接觸到的曲目，通通因為 Solstice/Fy 的錄音而直接中毒了。

看到 Solstice/Fy 最新的錄音是這張現代曲目，原本實在想放棄；因為先前 Tosi 那張現代曲目的聆聽效果實在不佳（這時還不知道原來現代古典音樂的弦樂器錄音要求比較高），聽不下去，要不要賭呢？

感謝上帝，主惟雖然被上帝接走了，但是上帝又恩賜一個延續新天新地精神的弟兄 box，讓第二代新天新地唱片行與音響器材通通得以延續生生不息，這是上帝對台灣古典音樂圈賜下最美好的禮物了。

看到這張唱片時，box 說至今還沒有人買過這張，他也還沒聽過；為什麼進口呢？完全是相信 Solstice/Fy 的品味！他們敢出版的，一定有直接的音樂感動。好，為了怕我用到了百萬音響仍然被宰（Solstice/Fy 的殺音響效果有很多千萬音響玩都知道下場.....），所以央求 box 一起在新天新地二代店裡使用最頂級的 Audiomat D1 轉盤 + Audiomat MAESTRO REFERENCE DAC + Audiomat OPERA 擴大機 + PEL KANTOR 喇叭，全台第一張拆開來聽看看.....

只聽到第一軌 UnsuK CHIN 的音樂，我完全被迷住了！這是什麼鬼音樂？沒有線條、沒有旋律、聽不出和聲與調性、只是一台鋼琴亂七八糟彈出來.....可是，怎麼這麼『好聽』？！沒錯，我完全聽不懂這是什麼鬼

東西；然而，我聽到作曲家嘗試在前人的肩膀上，找到前人沒有發現的『聲音』，而且是本身就很美好、聽了就直接贊嘆好聽的『聲音』。

再一次又是以音響為最終目的！只要使用最高明的錄音，把高明演奏家演奏的現代古典音樂最高傳真地重播出來；除非是另有訴求的現代古典音樂，否則，與先前易沙意的無伴奏小提琴奏鳴曲一樣；管他內容是什麼，只要聽到好聽聲音，這張唱片就值得好好聽下去了。

而且同時發現，似乎以現代古典音樂曲目而論，鋼琴比弦樂器容易表現出聲音本身的美感。所以我決定當台灣第一個買家了！買下來，回家使用新竹的百萬音響系統播放；萬歲！真好聽，真好聽！！再來使用中壢的兩萬元正確音響播放.....現代古典音樂對音響的性能要求真的比較高，是能聽，但是離『好聽』差一點；比易沙意的無伴奏小提琴曲集是好聽太多了，不過要真正談到好聽，可能全套系統最好還是花個六、七萬以上比較保險。

仔細猜想，如果現代古典音樂本身就非常好聽，為什麼談論現代古典音樂往往很少從『單純就是很好聽』這個簡單不過的角度來發揮呢？從科學上來說，可能正因為現代古典音樂太多不協和音，所以音響圈習慣的加料對於現代古典音樂反而是致命的絕對缺陷。只有 Solstice/Fy 這種幾乎完全不加料的錄音理念，讓現代古典音樂中各種亂七八糟無法預測的怪聲音忠實地保留下來；最後，讓耳朵最直接、最公平地評價。

結語：單純就是『好聽』的現代古典音樂饗宴

從來沒有想過有一天可以用『單純的好聽』來形容現代古典音樂，這都是因為學會了從『音樂只是手段，音響才是目的！』來進行古典音樂欣賞。慢慢的，聲音本身就會告訴我各種先前看不到的真相。

必需強調，現代古典音樂終究還是有很高的門檻；要得到聲音本身的美感，一則是要花大錢在音響上，二則是能挑的唱片實在太少了！雖然我常罵古典音樂市場流行的唱片完全是垃圾，但是再怎麼爛的貝多芬也不至於讓我們覺得難聽。相反的，易沙意的無伴奏小提琴奏鳴曲之錄音版本還有不少，但是真

可以不必試了——要表現現代古典音樂的弦樂曲目已經很難了，如果錄音不是極為頂級更是不必談了。當初為了 Tosi 演奏會我惡補過第三號無伴奏奏鳴曲，聽到現場演奏後當場覺得自己當時的音響完全是垃圾…… 如今以更先進的音響播放更科學的錄音，終於找回當初在現場聽到的美聲了。

一切都源自於老舊觀念必需要嚴格批判，『音響只是手段，音樂才是目的』真的是嚴重錯誤的觀念；除了我先前多次批判的謬誤外，又再次讓我們看到這種錯誤觀念勢必破壞我們對古典音樂發展史全貌的理解。當然了，真正的現代古典音樂絕對不是只有我提到的好聽聲音；然而可以讓我這種超級保守的愛樂者成功突破自我局限而喜歡欣賞部份現代曲目，這種方法論的意義已經非常明顯了。因此，我們再次確認：『音樂只是手段，音響才是目的！』；否則，我們很難讓自己的古典音樂欣賞走向正確的方向。
(Psycho)

第二代新天新地唱片行的連絡資訊：

開放：週三～週六，下午 12:00 ~ 21:00

位置：台北市大安區復興南路 2 段 185-1 號
(185 號 2 樓)

電話：02-7728.8385

0935.515.273 (Box)

信箱：stdsbox@gmail.com

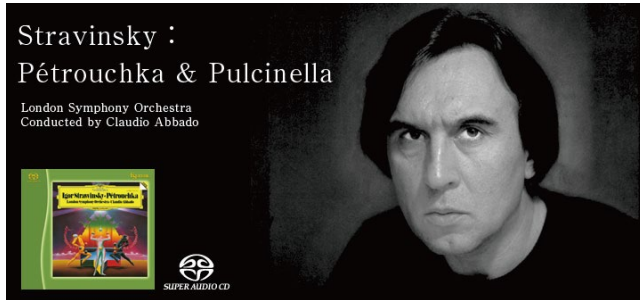


自由或者是一種天賦
自由或者是
一種與自我 眾人 及環境的激烈抗爭
更或者是一種前人果實的分享
自由 時常是
這三者間不同比例的摻和
無論如何
不開始朝自由前進
傾聽就永遠不會開始

新天新地 獻給自由傾聽著的欣賞家

1999 年至今，我們已成為歐洲文化核心區域 - 法國、比利時、瑞士、義大利、德國、荷蘭等地，獨立音樂品牌最強有力的據點。內容以古典音樂為大宗，逐步擴展的爵士與民族音樂亦有可觀之處。音樂品質、多樣性與獨創性是我們評選品牌的準則。在數年經營所累積的龐大代理資源中，所有品項皆經慎重品鑑挑選而後引進。2004 成立的實體店鋪 - 新天新地提供了數千種選擇，與全方位的試聽諮詢。新天新地已自成一個音樂審美體系的呈現者，提供愛樂者多樣而精緻的音樂需求。

林主惟



差點擦身而過的好片！

Esoteric SACD/CD 史特拉汶斯基 彼得洛希卡和普欽奈拉

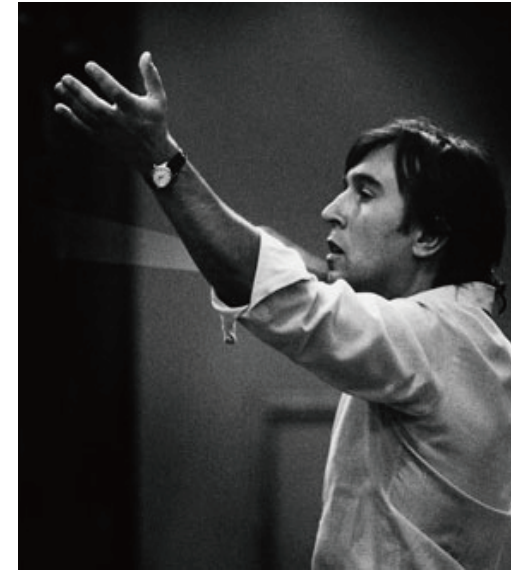
產品編號：ESSG-90100
唱片格式：SACD / CD 雙層
原始錄音：DG 德意志唱片公司
作曲：史特拉汶斯基 (Stravinsky, 1882 ~ 1971)
曲目：彼得洛希卡 與 普欽奈拉 (Pétrouchka & Pulcinella) 芭蕾舞組曲
樂團：倫敦交響樂團 (London Symphony Orchestra)
指揮：克勞迪奧·阿巴多 (Claudio Abbado, 1933 ~ 2014)
錄音時間：1980 / 9 / 29 & 30 (Pétrouchka), 1978 / 3 / 8 & 9, 1978 / 5 / 12 (Pulcinella)
錄音場所：Walthamstow Town Hall, London (Pétrouchka), Henry Wood Hall, London (Pulcinella)
再製時間：2014 / 1 / 28 & 31

上期 MY-HIEND 季刊才介紹了 Esoteric 再製 DG 德意志唱片公司柏林愛樂阿巴多指揮的 1997 年除夕音樂會。

七月又見到了 Esoteric 新出了三部經典歷史大碟，Esoteric 的片子售價甚高，一片要價一千多多，可買三張普通 CD 還有剩，老實說，我不是那種逢片必買的發燒友，還是會挑順耳曲目，聽聽口碑才掏錢的唱片買家。所以這批 Esoteric 發行的片子裡，我本來拿起的所有的三部，理智告訴我，史特拉汶斯基那狂爆前衛的【火鳥】還有【春之祭】並不常聽還要【彼得洛希卡】嗎？【普欽奈拉】更是沒聽過。好在，此片全看在阿巴多大師的吸引力，全部買單了！現在我會說，這是一張好片，差點擦身而過！這次 Esoteric 三部經典歷史大碟我最喜歡的就是這張 - 史特拉汶斯基【彼得洛希卡】與【普欽奈拉】！

Esoteric 把時差兩年，分別是 1980 與 1978 推出的兩張唱片收錄在一張 SACD/CD 裡是有巧思的，都是芭蕾舞組曲，都是從一個被賦予生命的男木偶為核心的愛情故事，建議先聽【普欽奈拉】再聽【彼得洛希卡】由復古風格聽起，十六軌堂皇冠冕的序曲您會嚇一跳，這是史特拉汶斯基還是巴哈？是樂曲好聽？是阿巴多指揮功力一流？是倫敦愛樂的演奏優？是 DG 錄音好？都是。

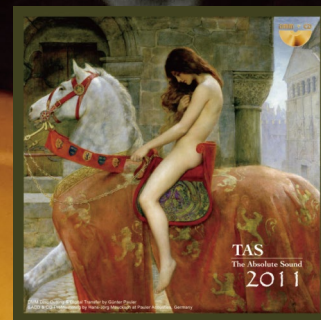
Esoteric 近來真的是越來越懂得抓住發燒友的心，他們費盡苦心去搜尋各唱片大廠經典錄音母帶，重製成雙層 SACD/CD 唱片，來支持出片越來越稀少的 SACD 市場，對喜歡古典音樂的朋友真是極大的功德，雖然能播放 SACD 的朋友不夠普及，好在，把母帶重新用數位取樣技術轉成 DSD (Direct Stream Digital) 音檔，SACD/CD 的新 CD 層就是用 DSD 格式轉換成 16 bit 44.1KHz，可以在任何 CD 播放機唱得出來，比起原來出版的 CD 還是一個新製作。尊敬 Esoteric 保存人類重要音樂遺產的使命感，如果這些母帶沒能被這麼 Hi-end 精神的數位化，尤其是那些類比錄音的母帶，在幾十年後，應該已經退磁到無法復原的程度，要再做數位化已經太遲，在時間軸線上，Esoteric 現今做的美事，未來雲端傳輸高解析音樂普及化時，大家必然會感謝 Esoteric 的遠見！(Eton)



極光唱片從 1996 年就開始推出名為 TAS 絕對的聲音精選，從自家代理的廠牌中為大家挑選出推薦的曲目，由於製作的品質相當好，所挑選的曲目也都相當動聽，已經固定成為其每年要推出的大作之一（中間僅有幾年未推出），目前已發行到 TAS2013，有的除了普通的 CD 版本外，還有推出 SACD、甚至是黑膠唱片的版本。這回要介紹的是前幾年已發行的 TAS2011，為什麼又回過頭來介紹，因為這次是 TAS 首次發行 DMM 版本，DMM-CD/SACD 是德國老虎魚新推出的刻片方式，如果是類比母帶，就直接從母盤刻紋機製作 DMM 直刻金屬母帶，然後用專用的黑膠系統轉成 DSD 檔案，如果是數位母帶，會先轉成類比，然後開始一樣走類比母帶處理的方式最後轉成 DSD 檔，為什麼數位母帶要這樣繞一大圈？無疑地老虎魚想透過這種方式讓數位母帶也能享受到類比母帶的聲音，DMM 的製作過程每一個環節都非常重要，老虎魚使用了最好的器材，包括特製的 EMT TSD-15 唱頭，EMT 997 唱臂、JPA66 等化器、Meitner EMM Labs adc 8 MK IV 的 DSD A/D 轉換，SADiE DSD8 的母帶處理中心等。TAS2011 如果你還沒有買過，那這張 DMM 版本一定要買，因為聲音曲目都棒極了，如果已經買過了，或許可等 TAS2014 發行，優先購入 DMM 版本。(Leo)



絕對的聲音 TAS2011
DMM-CD/SACD 版本



發燒唱片推薦 Audiophiles Records

SUPER AUDIO CD



2014 原音精選 SACD
THE SPERFECT SOUND



2014 原音精選 LPCD
THE SPERFECT SOUND

今天 8/13 早上辦公室收到了一個郵局包裹，小葉站主寄來的，好驚喜的禮物，從香港高級視聽展帶回來的 2014 原音精選 The Perfect Sound 雙層 CD/SACD 版本！在台北圓山 Hi-end 音響展揭幕前夕，一面瀏覽著唱片曲目說明冊子，一面聆聽此片的十六首曲子的 SACD 層，務求以最高規格播放，不遺漏每一滴製作過程中所有貢獻者的心血，這感覺真是幸福。此片有四首選自香港當地錄音，三首廣東歌曲特別照顧在地和世界粵語華人聽眾，第一軌 Beyond 的情人在 1:00 時從音場深處發出那聲貝像、低沉帶有彈跳力的鼓皮聲，就是在向你宣告 - 我很發燒！最後，第十六軌國樂的爆棚曲目當作壓軸，尤其是此曲錄音舞台寬闊、空間感龐大，樂器定位精準、音色漂亮，而鼓聲動態凌厲結棍，曲式喜悅揚溢而氣勢磅礴！充分展現了香港的音樂表演和錄音高超實力！其他曲子來自歐洲、美國、日本有 Sony, Chesky, Decca, DG, Erato, RR, Warner, Linn... 等唱片大廠，好像是唱片界的奧運會，甚至有幾十年燒友，熟得不能再熟的經典發燒友國歌，像是第四首 Rebecca Pidgeon 唱 Spanish Harlem，第六首 Esther Ofarim 唱

唱 Kinderspiele！巧合的是，第五軌王羽佳彈奏的拉赫曼尼諾夫帕格尼尼主題狂想曲，我在 My-Hiend 電子季刊裡也推薦過。這張唱片企圖擷獲老中青對中西、古典、流行、爵士音樂用好音響愛上好聲音的心，令人振奮人心！

此片由香港音響技術執行編輯大草擔綱選曲、申請各家的授權，國際級的統合協調能力令人佩服！加上幾位香港錄音界大師擔任後製，SACD 是在奧地利壓製，今晚連續聽了完整三遍，完全不用調動音量，動態範圍在好聲區域被展開到最大，頻率響應平衡，完全不因各曲錄音來自不同唱片公司錄音而感受到妥協受限，上述幾曲我有的唱片，甚至有比原片更優的音響性表現，真的是“冇得頂”，至今最好的一張音響展示範片，振奮人心的香港發燒製作 - 2014 原音精選 The Perfect Sound！（Eton）



- | | | | |
|----|---|---|-------|
| 1 | 情人 Lover | Beyond Warner Music Hong Kong Ltd. 群星獻聲經典 Vol.1 | 5'15" |
| 2 | Angel | Katherine Jenkins Warner Music Hong Kong Ltd. Believe - Platinum Edition | 5'53" |
| 3 | Vivaldi: The Four Seasons: Summer | Balkan Baroque Band Sunrise Music No.1 Music Flagship | 3'03" |
| 4 | Spanish Harlem | Rebecca Pidgeon Chesky Records The Raven | 3'35" |
| 5 | Rhapsody on a Theme of Paganini op.43: variation XVIII | Yuja Wang/Claudio Abbado/Mahler Chamber Orchestra Deutsche Grammophon Yuja Wang/Rachmaninov | 2'45" |
| 6 | Kinderspiele | Esther Ofarim First Impression Music Esther | 3'11" |
| 7 | 無奈 Helpless | 徐小鳳 Paula Tsui Sony Music Entertainment Hong Kong Ltd. 依然金光燦爛 徐小鳳 | 3'41" |
| 8 | Simple Symphony for String Orchestra, op.4, II, Playful Pizzicato | Benjamin Britten/English Chamber Orchestra Decca Britten Conducts English Music for Strings | 3'03" |
| 9 | 滄海一聲笑 Laughing | 葉德嫻 Johnny Ip Nano Music 這首歌 | 3'19" |
| 10 | Mozart: Die Zauberflöte: Der Hölle Rache | Diana Damrau/Jérémie Rhorer/Le Cercle de l'Harmonie Erato Arie di bravura | 2'58" |
| 11 | Sails | Chet Atkins Sony Music Entertainment Hong Kong Ltd. Sails | 4'15" |
| 12 | The Pines of Rome: The Pines of The Appian Way | Eiji Oue/Minnesota Orchestra Reference Recordings Respighi / The Pines of Rome | 5'46" |
| 13 | Stars: From Les Misérables | Rhydian/The Morrision Orpheus Choir Sain (Recordiau) CYF To Where You Are | 3'06" |
| 14 | For The First Time | 姚宇軒 Chie Ayado East House Records Forever Young | 4'47" |
| 15 | Hallelujah | John Butt/Dunedin Consort & Players Linn Records Handel: Messiah | 3'56" |
| 16 | 太陽 The Sun | 關乃忠/華夏民族樂團 Hugo Productions (HK) Ltd. 太陽 | 8'27" |

© & © 2014 Hong Kong High-End Audio Visual Show ALL RIGHTS OF THE MANUFACTURER & OF THE OWNER OF THE RECORDED WORK RESERVED • UNAUTHORISED PUBLIC PERFORMANCE, BROADCASTING, COPYING, HIRING & LENDING PROHIBITED.

NOT FOR SALE 非賣品



開場吉他 Solo 的心動，勾勒出整張專輯風格

在此張專輯（應該說整個系列），專責吉他伴奏的 Roger Wang 用簡單又恰如其分的彈奏搭配何芸妮和張盈慧直接而燦爛、真誠不落俗套的演唱風格，讓這張專輯成為夜深時沉澱心靈的最佳選擇。

整張專輯圍繞在單把吉他伴奏，交織著兩位優秀女歌手的獨唱與重唱，選擇的曲目多是耳熟能詳的歌曲，有些更是經過時間淬鍊的經典歌曲，在享受何芸妮和張盈慧的歌聲同時，很容易就聯想起原唱者的聲音，這對歌手而言是非常大的挑戰，這些原唱者幾乎都在流行樂壇某個時段佔有很大的位置，當時都是很“洗腦”的歌曲，在聽眾早已經烙下了很深的印象，要在聽眾不自覺地比較下重新演唱並充分詮釋絕對不是一件容易的事情。

2V1G VOICES GUITAR
Tempting Heart 第三次
心動

最佳的合作團隊，發燒級的製作

專輯的組成元素很簡單，吉他、歌聲、經典歌曲，但越簡單就越不容易，歌手的聲線和情感會被放大，編曲和細節會更受注目。2V1G 從歌手、吉他伴奏到唱片公司提供的資源、製作團隊都是一流的，在專輯製作人羅溢平多年努力下，將 2V1G 成功經營為一個品牌而不僅僅只是唱片，目前也是 POP POP MUSIC 下最具號召力的作品。而既然定位在流行音樂加上發燒唱片的範疇，此次便找來了香港的 Kent Poon 做母帶後製，Kent Poon 是亞洲著名的發燒唱片錄音工程師和監製及 Weiss Engineering 亞洲區代表，其專業能力和發燒程度肯定是頂尖的水準。

情感直接、溫暖、富有音樂樂趣的演出

以往在流行音樂中，最受到矚目的永遠都是歌手（甚至還不是歌聲！），但是在 2V1G 中，除了注意兩位女聲外，Roger Wang 的吉他伴奏實在太重要了，簡單的旋律加上優異的彈奏功力帶出了整張專輯的風格，並且豐富了每一首

歌的音樂性，也看出專輯製作人對 2 Voice 和 1 Guitar (2V1G 的由來) 是同等重視的堅持。在其他專輯中，往往人聲一出現，就搶走了所有人的目光，但在這張專輯中，歌聲和吉他聲一直是同時擄獲我的注意力，兩者此起彼落地配合加上兩位富有感情的女聲重唱和合音交錯，表現出的層次感在簡單的音樂中帶來了許許多多的樂趣，我一直感覺好似對著小小的表演舞台，三盞昏黃燈光打在三人身上，近距離欣賞演出的畫面，非常的溫暖、舒服、放鬆，帶來的是最直接的感受。

專輯有幾首較讓我印象深刻的歌曲，第 5 首的三個人的晚餐是整張專輯少數節奏較快的，利用敘述三個人共進晚餐譬喻三角戀情的僵持和掙扎，透過重唱、合音交錯，傳遞對話，並伴隨吉他的撥彈帶出輕鬆調皮的氣息。第 10 首是陳淑樺的經典“一生守候”，何芸妮將這首歌唱得相當好，前三句便已經帶出畫面，演唱完全訴出情深意重之感，詮釋出魂牽夢縈伴隨期待的聲音，這是我認為整張專輯最好的一首歌曲。最後一首伍思凱原唱的“一顆心交給誰”，這是帶有濃濃民歌風格的歌曲，重現當時歡

愉、充滿希望和期待的氣息，伍思凱總是非常陽光的唱法到了 2V1G 的詮釋中，轉換成了年輕女孩表現對愛情的矜持和雀躍之心。

其實這些原唱歌曲本身辨識度非常強，要突破原唱的高度非常難（我想這也並不是 2V1G 的目的），但也就因為辨識度高和印象深刻，當再一次聽到由 2V1G 重新演繹這些歌曲時，你會更清楚的了解他們所帶來的新鮮和不同的感動。（Ted）



Frozen Deluxe Edition Soundtrack Vinyl

最近黑膠市場相當活絡，不少電影配樂也都推出黑膠唱片版本，其中有不少不僅音樂好聽，聲音也是一流，許多大製作的音樂或許也只有好萊塢電影能夠有足夠的預算來完成，另一方面，噱頭性十足的彩碟也有復甦的趨勢，不少專輯都有限量推出，例如 最近非常火紅的冰雪奇緣 Frozen 就推出了豪華限量收藏版本，裡面共有三張彩碟，兩張藍色一張透明的，其中一張藍色的更有圖案在上面，加上精美的印刷與限量編號，可說是非常搶手，但由於只限在美國地區購買，因此有需要的朋友可能要透過代購或是請美國朋友幫忙了，市場上也出現炒價的情況出現。(Leo)





Eton for My Friend
2014 / 08 / 05

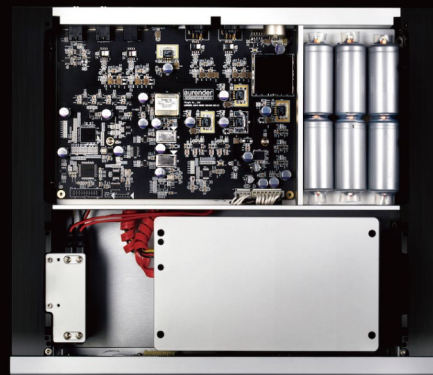
冰雪奇緣模特兒：咩咩
機身：Sony Alpha 900
鏡頭：Sony Carl Zeiss 2.8F/24~70mm
ISO：800
焦段：40 mm
光圈：f/5.6
快門：1/20 sec
閃燈使用：有
拍攝時間：2014/05/20, 22:04:03
拍攝地點：Eton 音響室

一隻名叫 Nipper 正傾聽著留聲機發出聲音的狗，有著人類開始保存、重播聲音的重大歷史意義，一百多年來被用在許多留聲機、音響、唱片標籤上，次數無法統計，His Master's Voice 圖像早已是愛樂者、發燒友心目中的最重要圖騰！Nipper 的故事到處可查到，就不需介紹了。盼望為自己投入音響多年這興趣尋根，等待了許久，在留聲機前輩的協尋下，終於收藏到美國 Victor 公司百年前製造的 78 轉唱片留聲機 Victor VI (1905~1912, 產量 16000 台, 序號 11449)，能拍這張照片，是早就安排好的緣份，咩咩小時重病，原主人不想醫治，看到流浪動物之家在公園舉辦領養活動，把牠遺棄在現場，活動結束時牠很聰明的跟著工作人員走，之後，被安排在台北新生南路翰生動物醫院接收領養，看到牠時已經奄奄一息，其他待領養狗兒蹦蹦跳跳，我沒動心，只一心想領養牠，是因為牠最像 HMV 的 Nipper，但醫師評估牠很可能會醫治無效，還是從那時起請求醫師用最高規格的方式治療牠，很幸運的痊癒了。這是聽音樂造就的緣份，想不出別的原因了，十一年來牠是一隻非常惜福而個性好的狗兒。拍攝時間就是 Victor VI 留聲機入門的當天，平日聽音樂的狗，對這沒見過的东西還滿友善！His Master's Voice 復刻版半小時搞定，520 2014 好有意義的一天！感恩。

NEW!!
Aurender X100L (6TB)



Aurender W20/S10



Features 特色

- 音響級系統軟件及重播形式跟上級機 S10 & W20 完全一樣
- iPad 控制 - 享受簡單易用的檔案播放
- 120GB 獨家固態硬盤音樂播放方法，與傳統 CD 和硬盤播放比較，有眾多的優勢
- X100L 內置 3TB x 2 = 6TB 海量儲存，不必添置 NAS 及其他影響音響功能的設置
- PCM 24bit/192kHz, DSD (DSF/DIFF) bit perfect 重播支援
- 軟體升級支援未來發展
- AMOLED 顯示器
- 精密加工的鋁合金外殼隔離，保護敏感零件從電磁噪聲和振動組件
- 全數碼 USB 輸出，大大減輕製作高階即時重播 (如 AES/EBU, SPDIF) 線路的極大成本
- USB Audio 特別輸出設計取自 W20，完全杜絕 RF 及其他電路干擾
- 享受由專業上市集團 TVLogic (KS:121800) 研發的頂尖數碼播放系統