

音響 · 音樂 · 品味生活

MY-HIEND

第8期

No. 008 March, 2014



器材深入報導

Weiss Medus 數位類比轉換器
Lawrence Audio Double Bass 落地喇叭
Rogue Cronus Magnum 真空管綜合擴大機
MIT SL-Matrix 36i, SL-Matrix 70s 線材
Pathos Converto USB DAC
Nordost Purple Flare Figure-8 電源線
HiFiMAN HM-700 隨身訊源
AECO ARP-4043 RCA 端子

2014
CES 特別報導

ALLUXITY



Pre-amp One
前級擴大機



Power-amp One
後級擴大機



來自丹麥 HiEnd 品牌 Alluxity

機箱採用無切割式，完整鋁塊以高技術挖空而成

配合可觸碰 Touch Screen 顯示屏

左 & 右 聲道完全分隔的放大組件部分

全平衡放大，反饋為零 (Zero Global Feedback)

Ethernet 連接 Apple 及 Android 應用程式遙控方便

Pre-amp One - 5個輸入，2個輸出，和專用 bypass輸出

Power-amp One - 200w (RMS) @8歐姆或接倍數@4歐和2歐姆。



台北店: 台北市中正區重慶南路二段59號
TEL: (02)2392-8832
E-mai: music.hifi@msa.hinet.net

台中店: 台中市西區忠明路22號
TEL: (04)2314-8138



SWISS MADE

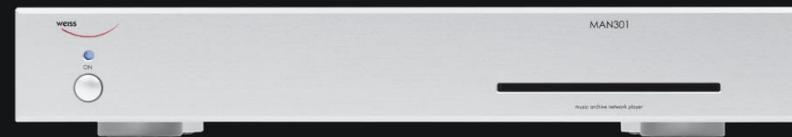
DSD MEDUS Direct Stream Digital D/A CONVERTER

Standard Digital Inputs: AES/EBU / SPDIF / TOSLINK Optional Digital Inputs: AT&T / FIREWIRE / THUNDERBOLT / USB+DSD



DSD MAN301 Direct Stream Digital MUSIC ARCHIVE NETWORK PLAYER

CD PLAYER / CD RIPPER / DAC / MUSIC NETWORK SERVER / IPAD REMOTE



MAN301 擁有可擴充最高 24bit/384KHz，百分百的CD多格式轉檔，NAS串流高解析母帶檔播放，幾近零時基誤差數位輸出，頂級CD唱盤等功能，從此玩數位流不用再玩電腦，音悅音響敬邀頂及數位流玩家體驗。

數位流的巔峰王者

JASON CD TRANSPORT



DSD DAC 202U Direct Stream Digital D/A CONVERTER



Standard Digital Inputs:
AES / EBU / SPDIF / TOSLINK / FIREWIRE

DSD MEDEA+ Direct Stream Digital D/A CONVERTER



Standard Digital Inputs: AES/EBU / SPDIF / TOSLINK
Optional Digital Inputs: AT&T / FIREWIRE / THUNDERBOLT / USB+DSD

DSD INT 204 Direct Stream Digital USB INTERFACE



Standard Digital Inputs: USB
Optional Digital Inputs: AES / EBU / SPDIF



台北店: 台北市中正區重慶南路二段59號
TEL: (02)2392-8832
E-mai: music.hifi@msa.hinet.net

台中店: 台中市西區忠明路22號
TEL: (04)2314-8138

目錄 INDEX

主筆的話 EDITOR LETTER

音響「發燒」友 - Leo Yeh

器材深入報導 REVIEW

Weiss Medus 數位類比轉換器

Lawrence Audio Double Bass 落地喇叭

Rogue Cronus Magnum 真空管綜合擴大機

MIT SL-Matrix 36i , SL-Matrix 70s 線材

Pathos Converteo USB DAC

Nordost Purple Flare Figure-8 電源線

HiFiMAN HM-700 隨身訊源

AECO ARP-4043 RCA 端子

專欄文章 SPECIAL REPORTS

2014 CES and T.H.E. Show 重點報導 - Leo Yeh

從音樂欣賞的意義談論舒伯特

一生的音樂軌跡 - Psycho

音樂 MUSIC

錦上添花! Anne Bisson - Blue Mind CD 與

錄音室母帶原生檔 USB Card - Eton

絕對的聲音 TAS2013 - Ted Chen

Lyn Stanley Lost In Romance - Leo Yeh

Jack Johnson - From Here To Now To You - Leo Yeh

侍 Samurai Collection - Leo Yeh

攝影作品欣賞 PHOTO

基隆黃色小鴨 - Eton

第 8 期

No. 008 March, 2014



ZERO 1

by Avantgarde Acoustics

不可思議的
驚奇。
新時代的來臨。

「當純淨遇上性能」— 聆聽著 ZERO 1
時，我們立即就能知道這是 Avantgarde
Acoustics 的號角喇叭...



VIVID audio



GIYA

音響「發燒」友

總編輯 Leo Yeh

對於 High End 音響的熱愛者，老外叫「audiophile」，「phile」有愛好的意思，翻成中文就是「愛好聲音的人」，華人則非常難得，通通叫「發燒友」，而且「發燒友」幾乎已經成為 High End 音響熱愛者的專有名詞。為什麼喜歡音響的人會被稱之為「發燒」呢？同樣身為發燒友，我還必須承認以「發燒」來形容非常貼切。因為發燒友通常有以下異於常人的症狀出現，例如：發燒友可以讓音響佔據了家中主要的客廳；發燒友可以好幾年都只聽同一首歌、甚至只有某一首歌的某一小片段，重視音響效果勝於音樂許多；發燒友可以在系統都未更動下，認為聲音不同了而開始疑神疑鬼；發燒友可以即使聲音很好了，還是會嘗試花許多的時間去調整系統與嘗試不同的小道具...等等，可說是一旦愛上了，就會開始出現這些「發燒」的症狀。通常若是已結婚的，另一半「老婆大人」會對這些奇怪的舉動跟老公抱怨，但其實從另個層面想，若老公主要的興趣是玩音響的話，老婆反而應該要多一些包容，因為玩音響至少是在家裡看得到的，若是一直反對，老公音響沒得玩而轉移目標，搞不好反而得不償失。當然這也不是說玩音響就比較乖，只是相較之下，至少對老婆來說是較安全的興趣，偶爾聽聽老公的音響、聽聽音樂、甚至能讚美一下更不錯。

身為發燒友已快 20 年，可說是其中的重症患者，幾乎整天都沉迷在當中，High End 音響之如此好玩，最主要是影響聲音的變數實在太多了，只要一旦聽到更好的聲音表現就會擁有滿足快樂感，永無止境。到底有那些因素會影響聲音呢？真的可就多了，基本上可分為 6 大類：空間、電源、器材、擺位、唱片與自己，其中最單純的變數就是唱片，頂多是錄音好壞、曲目合不合口味而已，且唱片的價格大部份都還在可接受的範圍，因此多買軟體，發現好唱片，也是發燒友平常共同的行為之一。而最不用花錢的就是擺位，花的是時間與體力。至於空間、電源與器材就複雜許多，例如器材不僅好壞，還有搭配問題，無法在這邊簡單討論。要特別提的是「自己」，無論系統的聲音如何，最後還是要進入你的耳朵，聽覺本來就是屬於人的感官之一，容易受到生理與心理狀態的影響，最明顯的就是聽力會隨著時間而越來越衰退，尤其是發燒友，聽得音量又比一般人大，時間比一般人更多，因此通常發燒友的耳力都不太好。不過也別氣餒，發燒友在聽力的訓練是能補足先天這部份的衰退，只要多聽不同的系統、器材，多聽不同的音樂，多聽現場演出，就會擁有更好的聲音好壞判斷能力，切忌只在家自己「練功」，走火入魔都不自知。

MARTEN



COLTRANE
SUPREME
II

總代理：上瑞電子企業有限公司 02-8642-4269 soundray@ms19.hinet.net

MADE IN SWEDEN



No External Power Source Required.

Introducing the World's First Self-Biased Electrostatic Speaker.



Sopranino The Ultimate Super Tweeter

Most Significant Product Introduction:
ENIGMAacoustics' Sopranino self-biased electrostatic super tweeter

Greatest Technological Breakthrough:
ENIGMAacoustics' self-biased electrostatic transducer (SBESL™)

Dick Olsher – The Absolute Sound
Hottest New Gear at CES
April 2013



美國 ENIGMAacoustics 專利無源靜電超高音
Sopranino Ultimate Super Tweeter



總代理 柏琦專業音響名店
(02)2508-0371 台北市龍江路 108 號 3 樓

MY-HIEND

發行人 PUBLISHER
小葉 Leo Yeh

總編輯 CHIEF EDITOR
小葉 Leo Yeh

編輯 EDITOR
阿榮 Ted Chen

專欄主筆 CONTRIBUTOR WRITERS
將軍 Steven Cheng
蘇友瑞 psycho
何醫師 hojuiyang111
伊頓 Eton

美編設計 ART DESIGNS
小葉 Leo Yeh
希卡 Cica Zhou

廣告洽詢
ADVERTISING CONTACT
info@my-hiend.com

2014 MY-HIEND
All rights reserved.



多款平價家庭劇院組
現場標準THX電影院

創世紀音響

多房間自動化系統整合
多媒體影音及空間規劃

<http://www.gaudio.com.tw>

創世紀音響07-2239789

高雄市新興區六合路177號
更多商品請上網：www.gaudio.com.tw



※歡迎設計師來電洽詢合作事宜※
營業時間：週一至週六/AM10至PM08
歡迎預約試聽 星期日公休



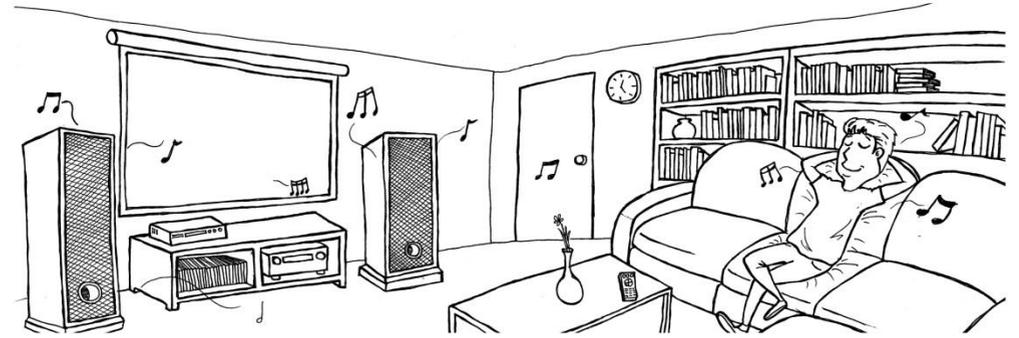
AUDIO REFERENCE TECHNOLOGY

top-tier audio cables & accessories
handcrafted in Italy



總代理 仙瑟企業 02-2748-2892

aeco



RCA PLUG

ARP-4043

五角星造型界面設計 / 非同軸單點接觸傳導 / 高純度銅碲銅材質
無鎳鍍金與無鎳鍍銀版本 / 接線孔徑8.5mm

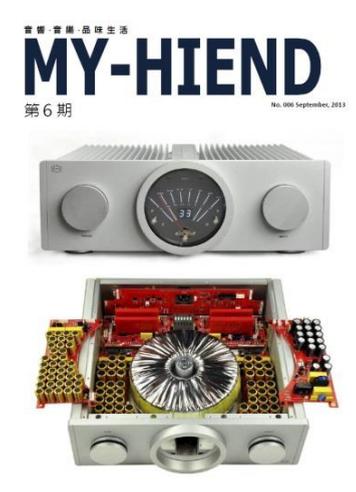


BANANA PLUG

ABP-0102

一體車削成型 / 高純度銅碲銅材質 / 鍍金與無鎳鍍銀版本 / 接線孔徑4.6mm





ADVERTISING CONTACT
info@my-hiend.com



STUDD13152 (CD)

我們曾經溫柔 綺拉·史科芙 Kira Skov

丹麥葛萊美獎最佳女歌手
沙啞纏綿、復古優雅，回憶起了過去的美好時光

丹麥詞曲創作的天才女歌手 - 綺拉·史科芙 (Kira Skov) 的第九張專輯。綺拉認為這張專輯呈現了許多過去的美好時光與回憶：「當我閉上我的眼，讓我的信念在其中穿梭，音樂更是表現了我早期寫歌的想法，當然，也看得出我深受比莉·哈樂黛薰陶的影響。」本專輯混合了她之前的作品及更自由揮灑的風格，以慣用語的重複輕唱模式，柔和的反映出歌曲跟歌詞中的意境，樂壇很少有像她這樣的天才，如此誠實又不多愁善感的，體貼碰觸到我們的心底深處。



2013歐洲音樂會 在布拉格城堡西班牙大廳

次女高音：柯茲娜 指揮：賈門·拉圖 樂團：柏林愛樂管弦樂團

1991第一次的歐洲音樂會在布拉格舉行，那時候前蘇聯剛剛垮台不久，柏林愛樂的演出帶來團結一致的氛圍，今年歐洲音樂會第三度於布拉格舉行。證明了柏林愛樂與布拉格的深厚情感。

38913126 (DVD) / 68913116 (Blu-ray)

夢寐以求的聲音 絕對的聲音 黑膠唱片 Vinyl LP

限量發行
附流水編號



TAS2012



「俄羅斯旋律」 溫布尼音樂會
2011歐洲音樂會 在西班牙馬德里
滾石樂團：Sweet Summer Sun - Hyde Park Live
懷舊女郎：冬夜寄情演唱會
卡蘿·艾默洛：BBC現場演唱會
群星向皇后樂團主唱 佛萊迪·摩克瑞致敬
聖塔納和麥克勞克林：蒙特勒現場一邀光演唱會



Weiss 

Medus d/a converter

By Leo Yeh

最新旗艦 DAC

Medus 是 Weiss 最新推出的旗艦 DAC，其意思為 Son of Medea – Medea 之子。從外觀上看來，仍保持著 Medea 相同的瑞士風格，極簡細緻，不過 Medus 中間多了一個顯示螢幕，可讓用家清楚的知道目前相關的資訊，包括了取樣頻率、輸出電平及超取樣濾波種類、絕對極性等，這對使用上來說方便許多，在螢幕下方的按鈕則與 Medea 相同，是數位輸入來源的選擇。Medus 背後也與 Medea 設計一致，除了左方的一組 XLR 與 RCA 類比輸出外，就是 4 組數位輸入。

Medus 的本體採用雙層金屬架構，內層為不鏽鋼，對靜電與磁力等干擾有很好的屏蔽效果，外層為相當厚實的氧化鋁，除了有進一步的屏蔽效果外，散熱效果亦是非常好。電源部份使用環型變壓器，並安裝在一個非常特殊的 μ (Mu) 合金罩中，左右聲道的電源整流獨立處理，以避免數位噪訊對類比線路的影響及聲道間的交叉干擾。

32 Bit 的轉換核心，OP1-BP 類比放大及 DSD 解碼

Medus 會將 44.1 或 48 kHz 透過 DSP 運算進行升頻，因此 DAC 在處理時最低的取樣頻率為 88.2 kHz。32 Bit 的 DAC 晶片會將輸入的訊號提高取樣到 1.5 MHz，每聲道有 4 個 D/A 轉換的通道。

DAC 後的類比放大，共使用了 8 顆 Weiss OP1-BP，每聲道 4 顆，其中 2 顆負責電流電壓轉換(I/V)，另外 2 顆負責平衡與非平衡的輸出級。OP1-BP 為 A 類運作，在後方有個可調整輸出的小旋鈕，調整範圍為 32dB (-4.0dBu ~ +27.0dBu)，每格 1 dB，RCA 的範圍則比平衡少 6dB(-10.0dBu ~ +21.0dBu)，用家也可以透過遙控器調整，數值會顯示在螢幕上。對應的輸出大小為 4dBu(0.49V)、+27dBu(17.35V)、-10dBu(0.245V)、+21dBu(8.67V)。除了輸出的調整外，Medus 亦有數位音量的控制功能，從 -60dB~0dB，每 0.5dB 一格。

Weiss 對 DSD 的觀點

Weiss 自去年開始，所有的產品都可支援 DSD，Medus 的解碼可支援到 24Bit/192kHz，其中 USB 支援到 DSD64。其實身為 DSD 的領導者，一套 Saracon (Sampling Rate Conversion) 取樣頻率的轉換軟體早就已在專業市場上應用多年，DSD 64、DSD 128 對 Weiss 都不是難事，為什麼 Weiss 反而比較晚才將 DSD 的解碼功能增加到 High End 產品上？在 Weiss 的網站上有個對 DSD 看法的白皮書，這篇文章是在 2013 年 7 月發表的，也就是 High End 市場 DSD 正在熱鬧的時候。這份白皮書提到如 CD 44.1kHz /16 Bit 的底噪為 $16 \times 6 = 96\text{dB}$ ，DSD 則是 $1 \times 6\text{dB} = 6\text{dB}$ ，因此若 DSD 沒有處理這部份的話，底噪會很大，透過特殊的濾波處理後，可將大部份的底噪問題移到人耳可聽的頻率主要範圍 20kHz 以上後，再



左 1: 將 Medus 上蓋打開後，可看到還有一層金屬屏蔽，右 1: 電源供應的特殊金屬 μ 隔離罩
左 2: 內部一覽，右 2: 共 8 顆 Weiss OP1-BP，A 類運作，特性極好，是 Weiss 好聲的關鍵之一
左 3: 全新的 USB 模組，可支援 DSD，包括我自己使用 Weiss DAC 202 回瑞士原廠就是升級為一樣的模組。
右 3: Medus 前方的顯示螢幕非常好用，可清楚的掌握目前使用的狀態。





Medus 與 Jason · 在之前我們已經試聽過 Medea+ 搭配 Jason · 這次換上了 Medus 後 · 雖無同時間同場較勁 · 但直覺 Medus 比 Medea+ 更有生命力 · 擁有更多的動態與細節 · Medus 就外觀上幾乎跟 Medea+ 沒差多少 · 也可看出 Weiss 是一家致力於使用與聲音上更多的廠商。

textur



進行另一次低通道濾波(low pass filter)的處理，一台原生的 DSD 解碼器的低通道濾波大都在類比線路上進行，問題通常這樣的濾波並不是線性的相位，另一個處理的方法就是在數位線路先將 DSD 轉為 PCM 176.4 kHz/24 Bit 後，同時進行適當線性相位濾波。

90 年代的時候 1 Bit sigma-delta A/D 與 D/A 相當流行，不過目前的主要的 sigma-delta 已經使用更好的 6 Bit，而不是 6 Bit，上次 Kent Poon 來臺灣時就有提到，Weiss 是使用 6 Bit 的，像 dCS Ring DAC 則是 5 Bit，再來提到 DSD 錄音時若要進行處理，幾乎都必需轉成 PCM 才能進行，因此一開始使用 DSD 錄音幾乎在商業錄音上是沒有什麼意義的，用 88.2kHz/24 Bit 是較為理想的格式。至於 PCM, DSD 或甚至是 Vinyl 黑膠那個比較好？其實這純粹是口味不同而已，都很好。如果真要比較，88.2kHz/24 Bit 已經比 DSD 2.8MHz 好了，這也是為什麼 DSD 後來還進一步推出 DSD 5.6MHz 或是更高的取樣頻率，或許可降低一些問題，但是 1 Bit 的本質問題仍然存在。不過也不可否認的，DSD 的音樂檔案的下載來源也越來越多，將會成為聆聽音樂的來源。

這份白皮書直接點出了 DSD 格式一些相當重要的觀點，這也是為什麼我在這邊特別要提出來的原因，總言之，就算是 CD，如果製作用心，也已經能享受到很好的聲音，而 DSD 本質與 PCM 不同，聽感也不同，軟體與硬體都要好才能享受到最好的聲音，就規格來看 CD 或許在這波高規格的潮流下處於劣勢，但 CD 的軟體量、好唱片的比率跟播放硬體設備的成熟度，

目前來說還是大大的佔了上風，高解析檔案的軟體與硬體播放在這幾年才開始發展，還有不少的成長空間，就發燒友而言，最終追求的還是不是能聽到讓人滿意的聲音與音樂。

絕對標準的參考級聲音

我從 DAC202 開始認識 Weiss 的聲音，包括 Jason 與 Medea, Medea+ 的旗艦組合到 MAN301 與本次試聽的 Medus，通常同一家產品的聲音走向都會相當一致，這點在 Weiss 身上的感受是相當的明確，無論是入門的 DAC202 或是最高等級的 Medus，都屬於非常平衡、動態極寬及背景噪訊極低的純淨走向，一般人在剛開始接觸 Weiss 的器材，可能會覺得似乎 Weiss 並沒有自己的聲音特色，但只要聽過 Weiss 器材再換為其他器材後，你往往可以很快很清楚的發現，這台器材跟 Weiss 比少了什麼，多了什麼，換句話說，Weiss 具有相當正確的聲音表現，例如在 Medus 的同時，MY-HIEND 試音室同時也有許多相對價位較低的 DAC 在進行試聽，我就可以很容易的聽出其他 DAC 的動態、頻寬、聲音質感、頻率的均衡度或是細節、特色等等各方面的聲音表現，Medus 能清楚的當做對照參考，而單獨聽 Medus 不與其他器材比較時，又會忘掉這些音響性的事情，你似乎也無法從 Medus 的表現中找到能批評、或是不足的地方，總而言之，Medus 是一台以絕對值來看，具有高度參考價值的 High End 等級 DAC，東西夠好無可挑剔，就看口袋深不深了。



主觀聽感總評：除了要“存錢”這件事外，沒什麼地方好挑剔的。

聲音厚度：剛好。

頻率曲線：適中，均衡，參考級水準。

速度感：適中，不快不慢，參考級水準。

個性：音樂性與音響性均等，參考級水準。

所有的功能都可在這隻遙控器操作，Weiss 的設計都非常直覺、友善，左下 ALT 跟電腦上的鍵盤一樣，就是使用同個按鈕另外一個功能，在調整增益時會需要用到。



Double Bass

Lawrence Audio

By Leo Yeh

Lawrence
High-end Speakers
Model: Double Bass
Impedance: 8 ohm
Sensitivity: 90dB
Power Handling: 50W-200W
U.S.A.

樂器系列中的旗艦

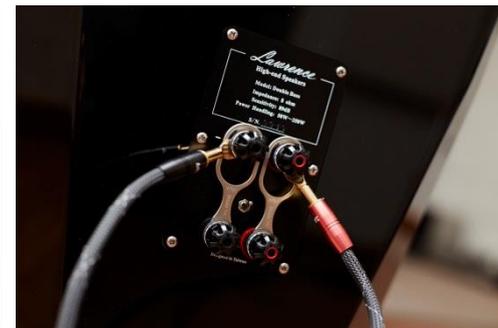
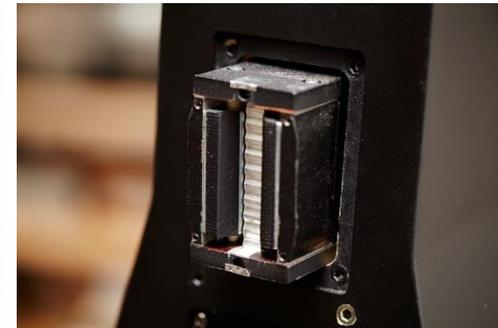
Lawrence Audio 的喇叭主要分為兩大系列，一是頂級的老鷹系列，一是中階的樂器系列。上回我們首次試聽的是具有相當代表性的 Cello 大提琴，是 Lawrence Audio 成立時的首對喇叭，而這次試聽的是比 Cello 大上許多的 Double Bass。Double Bass 是 Lawrence Audio 最新推出的主力，在發表的同時就安排了一對到 MY-HIEND 試音室中。Double Bass 體積較大，為了保護，在包裝上使用了堅固的木箱，原本喇叭本身就已經夠重了，單隻重達 52Kg，再加上木箱後就已經超過 100Kg 了。

就外觀上看來，Double Bass 就是 Cello 的放大版本，兩者在箱體的設計是相同的概念，也就是像提琴一樣的造型，這樣設計其實還有他聲學上的用意，一方面是低音部份箱體本來就需要較大以符合低音所需的吞吐空間，另一方面就是要讓箱體沒有平行的地方，減少箱體本身可能產生的駐波能量，不過也因為這樣，箱體的製作難度與成本會高出許多，所幸臺灣的木匠工藝水準高超，最終能完成設計者 Lawrence 的要求，打造出質感一流的成品，喇叭的鋼琴烤漆也是質感非常好，非常的平整具有光澤。

6 單體 4.5 音路

Double Bass 為 6 單體 4 音路設計，是一對具有全音域頻率再生能力的喇叭，原廠頻率響應的數據為 24Hz-40kHz，由於反射孔設計在箱體下方兩側，因此可比一般將反射孔設計在背後的喇叭更能靠牆擺放，而不會增加太多的低頻量，考量了一般人沒有獨立音響室必需靠牆擺放的問題，就像 Cello 的反射孔也是考量了這點設計在喇叭的底部。Double Bass 中低音與低音單體分別為 8"，12"，為碳纖維三明治結構，單體使用鋁框，聲圈大小分別為 2"，3"，磁鐵採用 Y30 的氧化鐵。喇叭的上半部有兩顆 5" (25mm × 120mm) 的氣動式中高音，在兩顆氣動式單體中間則是一顆 3" (60mm × 8.5mm × 0.01mm) 的鋁帶高音，在喇叭的後方還有一顆 4" (110mm × 14.5mm × 0.01mm) 的鋁帶高音，喇叭後方設計一顆高音是 Lawrence Audio 的特色之一，通常都能增加音場的深度與寬度，當然缺點就是成本會提高。

分音器的設計一直是我覺得設計者 Lawrence 最厲害的地方，因為無論是絲帶高音或是氣動式高音，都跟傳統動圈式的中低音單體特性上有很大的不同，包括速度、能量與音色等各方面，而 Double Bass 的中高音還共使用了 4 顆，比一般使用此種單體的喇叭多出許多，因此要如何設計、調校出最佳的分音線路將是一個大挑戰。Double Bass 的分頻點設定在 150Hz、1.8kHz、7kHz 及 9kHz，分音滾降斜率：低音 -18dB，中低音 -12dB，其他氣動式



左 1: 裝載用的大木箱，從這張圖就可以看出 Double Bass 是一個大型落地喇叭了

右 1: 這是鋁帶高音，特地拆出來拍照

左 2: 背後的鋁帶高音，有了這顆讓音場與延伸部份的表現好上非常多

右 2: 喇叭底部左右的低音反射孔，產生相互的對流，可看到因為分散了，開口也不需很大

左 3: 12" 的低音單體，讓 Double Bass 的低頻有足夠的能量與延伸

右 3: 使用德國 WBT 端子，Bi-Wiring 設計在調音上有許多彈性，中間撥桿可調高音的增益 0.2dB

左右





Double Bass 在 MY-HIEND 試音室中有著很長的時間，也還好有這麼長的時間可以讓我們更熟悉、深入瞭解他，透過不同的搭配有著不同的面貌，沒調校好的 Double Bass 會讓您奪門而出，而調校好的呢？會讓您享受音樂的美好。

及鋁帶單體都設定在-12dB，光是要決定這些數字達到聲音的最佳化與平衡點，就真的非常不簡單了，設計喇叭看似簡單，其實恰恰剛好相反，就我所知，Lawrence 確實在分音器花了非常多的時間。分音器的用料也相當講究，包括 MKP 電容，高純度無氧銅電感、金屬氧化膜電阻與軍規等級的鐵弗龍隔離無氧銅配線。在箱體內部的阻尼主要使用了聚酯纖維及聚氨酯泡棉。與 Cello 一樣，Double Bass 為 Bi-wiring 設計，後方有 4 個德國 WBT 喇叭端子。

全音域大喇叭的寬鬆感

Double Bass 既然是剛剛發表，自然是全新尚未經過 break-in 熟化的，需要經過一段時間才能聽到喇叭較完整的表現，好在原廠並沒有趕可以讓我們有足夠的時間聆聽，從去年 11 月底到截稿前已經足足試聽了快兩個月的時間。話雖如此，當 Double Bass 一接上發聲的那一刻，就讓我有非常深刻的感受到大喇叭才可能會有的寬鬆感，什麼是寬鬆感？簡單來說就是讓你很輕鬆的就能聽到所有的音樂面貌，更為全面、更為自然，當然，空間也要相對的足夠才能展現出來，相較 Cello，Double Bass 的大小自然更適合 MY-HIEND 的試音室了，如果聽過 Double Bass，空間又足夠吞吐擺放下，那鐵定是會選 Double Bass 的。

在背後喇叭端子的中間處有個小撥桿，是讓用家調整高頻增益的，大約差 0.2dB，如果覺得高頻相對太多或太少，就可直接從這先行調整，算是另一個給用家方便的設計，試聽時基

本上我都是設定在高的位置。此外，Bi-wiring 設計也是一個彈性可玩很高的地方，如果將跳片 (Jumper) 接上，至少就有 4 種的 Single-wiring 接法，試聽時我是將喇叭線直接進入高音那組，低音的部份則是經由跳片，通常的邏輯是如果想要那個頻段加強一點，就先進入那組，另外就是用家也可以嘗試拿掉跳片，使用 Bi-wiring 或是 Bi-Amp 的接法，在試聽 Cello 時，就試過 Bi-Amp 的接法，聲音超級讚，整個速度反應有夠精準快速，Double Bass 原本也應該要試 Bi-Amp 才是，不過運氣沒上次那麼好，剛好有兩套後級可接，不過這次試聽卻也有意外的發現。

搭管機意外非常合拍

試聽 Violin 或是 Double Bass 時，搭配的主要都是晶體機，不過有了之前 Violin 用 Bi-Amp 推的優異表現停留在腦海中，總覺得 Double Bass 尚未完全施展開來，就在此時，剛好有機會試聽管機，一接上後，萬萬沒想到管機搭配 Double Bass 居然非常對味，除了擁有更均衡的音色與頻率外，更注入了更多音樂情感，真是讓人意外的發現，原本搭晶體機也不是不好，但是就是覺得低頻的速度沒有高頻快，而且在試音室裡的低頻量也會稍多。而接上 Rogue Audio Cronus Magnum 後，低頻量稍少，高頻的延伸更佳，更重要的是 Double Bass 非常能展現管機的韻味，讓音樂鮮活了起來，算是意外的驚喜。此時我突然想到，Lawrence Audio 在一開始也有推出管機，只不過後來因為喇叭實在賣得太好，已經無暇再進

行管機的生產才停止，或許 Double Bass 跟管機如此搭配，與這樣的背景也有一點關係，可惜 Violin 沒有機會搭配管機試試看，否則更能進一步確認這樣的方向。

截稿前的驚喜，到達聲音最佳狀態

在截稿前，剛好其他的代理商有安排試聽器材，讓 Double Bass 又有一次不同搭配的機會。藝聲送來了 Onix 當家旗艦的前後級 OP-101 及 OA-102，普立視送來了 aqua La Diva 轉盤與 La Scala MKII DAC。沒想到這樣一搭配下，Double Bass 的聲音達到了一個最佳狀態，而且價格上也恰到好處，最明顯的地方就是整個頻段的施展開來，高頻延伸開來，中低頻的控制力與速度達到最佳的狀態，而且還保有原來相當優雅寬鬆的韻味，細節也更加的豐富，看來 Double Bass 在搭配與調整上要多方嘗試，勢必會有不一樣的驚喜出現，從上次聆聽 Cello 的 Bi-Amp，這次使用管機與大功率的前後級組合都有著非常不同方向的聲音呈現，在 Lawrence Audio 試聽室中使用的是 Avantgarde XA 前後級，我在那聽 Cello 時也有不一樣的味，純淨透明，音質細膩，又是另外一種風貌。



主觀聽感總評：畢竟是全頻段大落地喇叭，對前端與空間敏感，在搭配與調整上要花點心思，多方嘗試，才能聽到施展開來的完整表現。

聲音厚度：稍偏溫厚。

頻率曲線：低頻量相對稍多些。氣動式高音與鋁帶高音的頻寬、空氣感是最大優點，這也是在聽 Double Bass 時細節多且明確的優點，這種單體的聲音密度會略比傳統球型單體相對瘦些，但 Double Bass 共用上了 4 顆，密度反而相當紮實。

速度感：稍慢，大喇叭的寬鬆感。

個性：相對具音樂性，情感豐富耐聽。



Rogue Audio

Cronus Magnum

By Leo Yeh

MAGNUM

來自美國·物美價廉

Rogue Audio 成立 1996 年，核心人物為 Mark O' Brien，今年我在 CES 上有跟 Mark 特別打了個招呼並幫 Rogue Audio 的團隊合影。Mark 從小就對電子與聲學相當有興趣，在加州理工州立大學取得學位，成立 Rogue Audio 後，還回學校取得了 MBA。Mark 小時候就開始設計喇叭與組裝 Halfer 套件，大學畢業後開始設計前級，因為他發現自己的預算買不到一部夠好的，在 1990 年代中期，他發現市場上的器材更是越來越高價，而且重要的是表現根本與價位不相稱。Rogue Audio 的第一個產品為 Sixty-Six 前級。一直到現在，Rogue Audio 仍然以超值的產品著稱，而且堅持在美國生產，這是因為 Rogue Audio 有非常好的供應鍊，許多配合的廠商都已經配合超過十年以上了，且針對比較貴的零件，Rogue Audio 採以量制價的方式大量採買庫存在外包的倉庫當中。

Rogue Audio 的設計哲學相當明確，就是要做出自己也想要擁有的產品，例如 Cronus 綜合擴大機，就是 Mark 原本要放在客廳所設計的，也因為其太超值，成為 Rogue Audio 最受歡迎的產品。Rogue Audio 所有的產品都有一個偏壓指示錶，用家可以用隨附的工具依照說明書進行偏壓調整，大約每 6 個月調整一次即可，Rogue Audio 也有設計過自動偏壓的產品，不過考量聲音表現及可靠性，目前均改為手動偏壓調整。電源供應是 Rogue Audio 非常

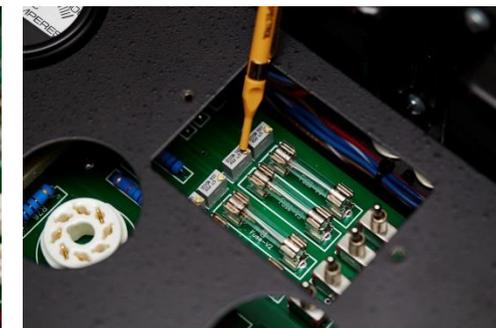
重視的部份，因為其好壞對聲音的影響非常大，雖然越大、品質越好的電源是越貴的，但這是要有好聲音所必需的。

Magnum 進化版

本次試聽的是 Cronus Magnum，是進化升級版本，根據原廠的資料，Magnum 版本主要的不同在於有更大的電源供應、使用聚丙烯電容(Polypropylene bypass capacitors)、更精準的 Dale-Vishay 電阻、更好的喇叭端子、鍍金的真空管座、訊號管升級，在前面版有加上 Magnum 的 Logo。也因為 Magnum 版本有更大的電源供應，因此原本的功率管 KT90 也更換為更大功率的 KT120，讓 Cronus Magnum 的功率輸出達到 100W，推力較原本高出將近一倍。Cronus Magnum 共有 4 組輸入，其中一組為 MM 唱放(Phono)，另外前面版有個耳機輸出可供用家接耳機聆聽，不過這兩個功能的效果如何本次都沒有測試，主要放在其主要的擴大機功能上，另外前面版除了音量旋鈕外，還有個左右聲道平衡(Balance)的功能可調整。

堅持手動偏壓調整

在 Rogue 的器材上，幾乎都可看到一個 DC 的指示錶頭，這當然不是顯示輸出功率用的，而是要給用家調整管子偏壓用的。什麼？居然還要手動調整偏壓？現在管機不都是自動偏壓設計了嗎？Rogue Audio 也曾經試過自動



左 1: 今年 CES 上遇到 Rogue Audio 團隊，由左至右為 Bill, Nick, Mark O'Brien (CEO)

右 1: Magnum 版本在前面版上有著 Magnum 的藍色字樣

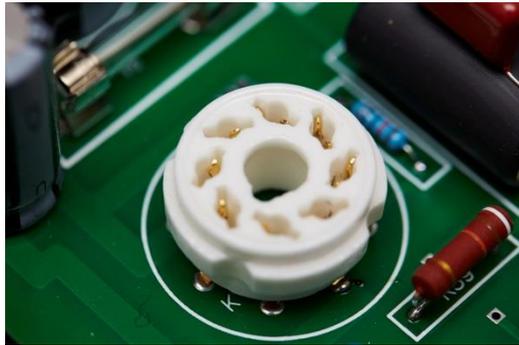
左 2, 右 2: 手動調整偏壓，比自動偏壓穩定準確，也多了一些動手的樂趣

左 3: 阻抗輸出的切換

右 3: 背面一覽，其中有一組 RCA 輸入是 MM 唱放。



100%美國設計製造，真的是非常用心，Magnum 版本雖然價格略比普通版提高，但是得到的東西更多，包括更大的輸出與更好的用料。另外 Cronus Magnum 是有遙控器可操作的喔。



上圖: 用來調整偏壓的工具筆就直接放在上蓋

下圖: Magnum 版的真空管鍍金座

偏壓，但是後來發現還是手動偏壓調整較穩定且精確，因此到現在都還是採用手動偏壓調整，而且還是個別一隻一隻調整(有的器材雖然是手動偏壓，但可能是同時調整左右兩隻的偏壓)，器材上的這個錶頭也自然而然的成為 Rogue Audio 的器材特色。在說明書中，有詳細說明調整偏壓的方法，基本上非常簡單，Rogue Audio 也曾找了小朋友進行測試，操作上都沒問題，所以一點也不會太麻煩，大約 2~3 個月檢查調整一次就很足夠了。調整偏壓時先將器材熱機至少熱 30 分鐘，然後將音量開到最小，將機器上調整偏壓的蓋子打開，此時會看到有 4 個調整的元件，分別對應著 4 隻 KT120 功率管，將機器上附的調整工具筆拿出來，每次打開一個偏壓進行調整(要注意這裡的開關一次只能打開一個，否則顯示的數值會不對)，基本上偏壓值要在 35mA 左右，若是數值只約差在 4~5mA 左右，可以不用調整，偏壓基本上不會一直固定，會有些許的差異。原廠也放了教學影片在 Youtube 上，大家可前往觀看。

<http://www.youtube.com/watch?v=8WuIQ5dAPCg>

輸出歐姆數的調整

一般管機用輸出變壓器在輸出阻抗方面，背後喇叭端子都有對應不同的阻抗接法，例如 4 歐姆與 8 歐姆最為常見，Cronus Magnum 後方卻沒看見這樣的做法，只有單純的一組喇叭輸出，這是什麼回事？看了一下說明書，原來如果要切換輸出阻抗，要將 Cronus Magnum

上蓋打開去調整接線。因為目前 Cronus Magnum 是在那個阻抗我也不曉得是 8 歐姆還是 4 歐姆，因此正好打開看看。打開後發現目前是接在 8 歐姆(我猜應該也是出廠預設值)。要調整成 4 歐姆也很簡單，把標示 4 歐姆的線跟 8 歐姆的線對換即可，Rogue Audio 這樣的作法也有道理，畢竟用家的喇叭也不會常換，這樣做也可避免不必要的干擾，若遇到要換時也不會太難。

確實超值，推力十足

Cronus Magnum 開聲後，完全出乎我的意料之外，看來 Cronus 上市熱賣的傳說不是空穴來風，口說無憑的事，Cronus Magnum 以這樣的價位擁有如此的推力與頻寬動態，Mark O' Brien 真是佛心來的，試聽時主要驅動 Lawrence Audio Double Bass 這對大型落地喇叭，擁有 12" 的低音，原本以為 Cronus Magnum 會有些吃力，沒想到根本不是問題，一般管機會被認為推力沒有晶體機好，這點在 Cronus Magnum 完全不適用，看來 Cronus Magnum 雖然是綜擴，但要驅動大部份喇叭應該是沒太大的問題的。Cronus Magnum 頻寬也相當出色，尤其是高頻部份很是厲害，讓系統上方多出許多，包括更為延伸，細節也更為豐富，低頻部份雖然量較少些，但是控制力不錯，值得一提的是 Cronus Magnum 雖是管機，但是沒有過多濃郁的管味，僅有在某些中頻部份帶有一些真空管的甜味，這點我認為是恰到好處。



主觀聽感總評: 以 10 萬內的進口管機來說，可說是非常抵買，推力足，頻寬夠，是此價位殺手級產品。

聲音厚度: 稍為清瘦，不像一般管機的濃郁。

頻率曲線: 高頻非常好，低頻量感稍少。

速度感: 適中，沒有是因為管機就較慢。

個性: 音樂性與音響性均等，管味些許，不會過濃。





MIT Cables

SL-Matrix 36i , SL-Matrix 70s

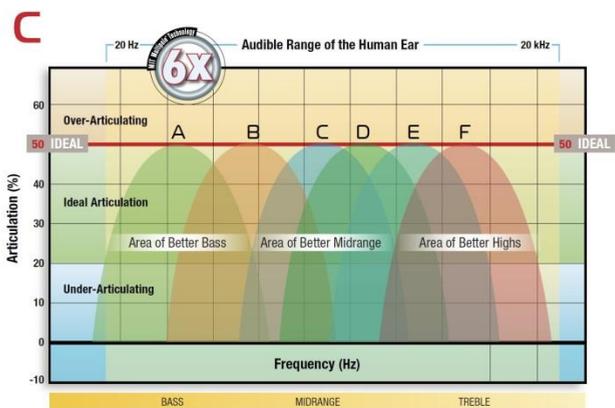
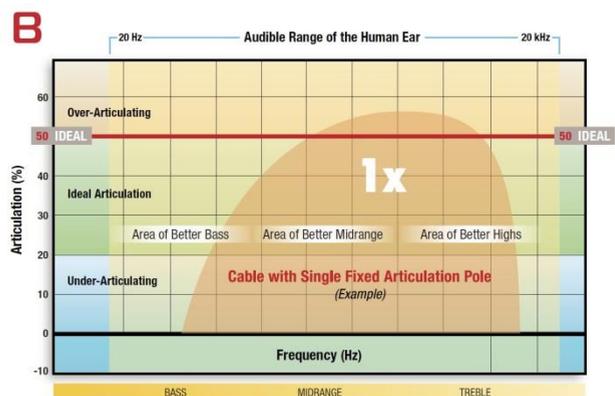
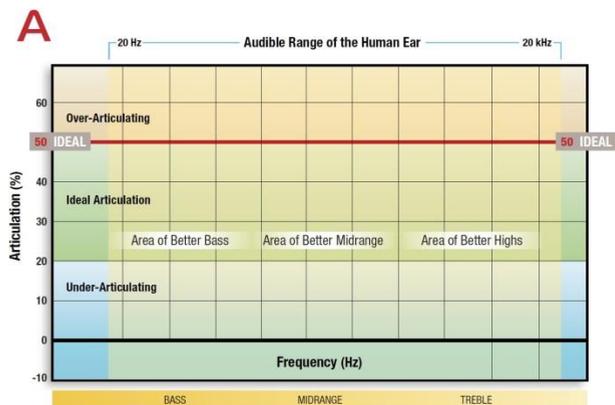
By Leo Yeh

不只是線：More than just cables

觀看目前市面上的音響線材品牌可說是琳瑯滿目、百家爭鳴的狀態，如何要成為像 MIT 一樣，為世界性代表的品牌，肯定在聲音或是在設計哲學上要有與眾不同的傑出表現。MIT 在官方網站一進去，就開宗明義的說明 MIT 線材與其他品牌不同之處。MIT 的創辦人 Bruce Brisson 從 1970 年代就開始研究線材，在 1984 年申請一些專利後，成立 MIT (Music Interface Technologies)，並授權給其他廠商使用。MIT 最核心的專利技術稱之為「Poles of Articulation」，MIT 發現每一條線材都有一點是擁有儲存及傳送能量最大效能，在這點，聲學的頻譜是最佳的。透過這個關鍵點的應用程度，MIT 製作研發出從最頂級的 Oracle 系列到最入門的 StyleLine 系列。

Poles of Articulation

先讓我們進一步瞭解 MIT 的關鍵技術，圖 A 是人耳可聽的頻寬範圍，其中 50% 的線為 articulation response 的參考線。圖 B 則是只有一個 Articulation Pole，且偏向高頻，也就是發燒友聽起來會覺得太亮或太快，相對地，若是偏向低頻，聽起來就會模糊或朦朧地。MIT 的技術就在於可以結合多個 Articulation Poles 讓低、中、高音達到最佳化。圖 C 就是 MIT 的技術，多個 Articulation Poles 同時運作的頻譜，Poles A & B 提供更好的低音，Poles C & D 提供更好的中音，Poles E & F 提供更好的高音，就像將多條線的優點通通集中在一起。



上圖：SL – Matrix 系列的新包裝，包括 LOGO 都重新設計
下圖：平衡端子頭也是 MIT 特別訂製的

MIT
Music Interface Technologies™



喇叭線的前方端子是可換的，原廠附上了 8 個香蕉插與 8 個 Y 插，用家可隨意使用，像我在試聽時，喇叭端使用的是 Y 插，擴大機端使用的是香蕉插，很方便的設計。

承襲了旗艦精華

本次試聽是 MIT 最新發表的 SL-Matrix 系列，主要承襲了旗艦精華，濃縮在更小的黑盒子當中，價位也相對較低些，對於想要享受到 MIT 最高等級的技術，但又對其上百萬的售價感到怯步的人，SL-Matrix 系列是相對超值划算的選擇。根據原廠所公佈的說明，基音與泛音的相對強度構成了各種聲音的音色，SL-Matrix 70/36 將「Poles of Articulation」技術以西方音樂的標準音高 440Hz(A4)為中心進行最佳化，讓每個不同樂器的音色都能更為正確。70 代表的就是 Articulation Poles 的數目，也就是比一般單一線材有 70 倍的效能，同理，36 代表的就是比一般單一線材有 36 倍的效能，大家也可以從這個數字看出這系列的等級高低。

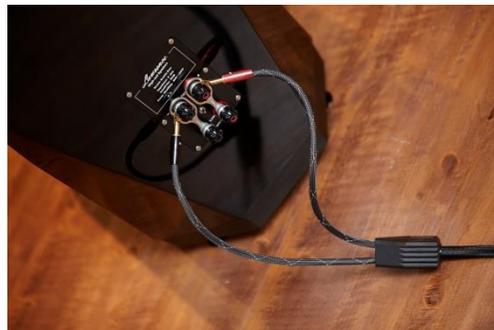
試聽的 MIT SL-Matrix 36 訊號線為平衡版本，上方有一個可調阻抗的黑盒子，共有高、中、低三段可調整。SL-Matrix 70s 喇叭線上方也有一個黑盒子，不過並沒有像訊號線一樣有阻抗可調整的功能，特別的是前方端子可依用家選擇自己安裝上香蕉插或是 Y 插，這點在使用上來說，非常方便，我們在試聽時，喇叭端就裝上 Y 插，擴大機端則是香蕉插。

確實能讓人信服

將 SL-Matrix 70/36 換上後，馬上就感受到系統聲音有明顯的不同，音質更好，背景更黑，細節也更為豐富，各頻段的平衡度更好，

讓人不得聯想到 MIT 的技術，確實有種讓各頻段優化的作用，聲音有種被優化的感覺，猜想若是更高等的型號，Articulation Pole 更多，這種聲音優化的感覺會更會明顯，看來 MIT 確實能掌握了讓聲音優化的技術，多項專利與研發絕對不是表面功夫而已，必需要說的是，由於線材應該相當新，還沒熟化，除了剛開始接上表現正常外，中間約有 3~4 個星期的聲音變化、熟化期，這期間有時候聲音會變得有些奇怪，過了這段時間就會好了，而且會變得比一開始更順更好。

在 SL-Matrix 36i 上有三段歐姆數的設定，分別是 Low(5~50KΩ)、Mid(40~100KΩ)與 High(90KΩ~)，當然也要試聽一下有什麼不同，為了感受最直接的不同，分別選了 Low 與 High 兩個檔位進行測試，基本上差異還蠻明顯的，在 High 的檔位時，在下半身的頻段相對較重，因此適合想要強化這部份的，這樣的設定在對調整系統聲音時也是蠻方便的，要注意的是，切換歐姆後，要聆聽一陣時間聲音才會完全穩定，這我也不曉得是什麼原因，但實際聽感確是如此。



主觀聽感總評：具有明顯改變聲音的線材，而且是蠻正向的，背景變黑，質感、透明度變好。

聲音厚度：剛好，些微偏薄。

頻率曲線：適中，均衡。

速度感：適中。

個性：稍偏音響性。

MIT
Music Interface Technologies™

Pathos Acoustics

CONVERTO USB DAC



By Leo Yeh



creativ

Same DNA, But in a smaller case

Converto，應該是義大利文，很讓人聯想到英文的 Convert 轉換之意，在音響中負責轉換工作的是什麼？最先想到的就是 DAC，數位類比轉換器了，沒錯，Pathos Converto 正是一台 DAC，其主要的核心承襲了上級機種 Intransfer(目前尚未正式發表)，這也是為什麼原廠的介紹很清楚的表明：「Same DNA, But in a smaller case」，Converto 的體積大小與外觀設計與上一期我們試聽的 Aurium 耳擴屬於同一系列的，若要看主要的差異，就是 Converto 的前方音量選鈕比較小，然後也沒有如同 Aurium 上方有兩隻突出的真空管，沒錯，Converto 是沒有使用真空管的，或許大家會有點意外，因為 Pathos 是以真空管技術為主要的公司，後來想想，其實也有道理，因為 Converto 主要的工作是進行數位類比轉換，而 Pathos 的擴大機都有真空管放大線路設計了，因此沒有必要在此處再放入真空管線路，而 Aurium 主要的功能是耳擴，因此將真空管線路放入是相當自然的事。

全平衡設計，零回授設計

Converto 體積不大，但仍採用全平衡線路設計，主要 DAC 解碼晶片為 BB PCM1793，USB 解碼部份比較特別，先進行數位轉數位(Digital to Digital)，將 USB 轉為 I2S 後，再進行解碼，這種作法讓我聯想到同樣來自義大利的 M2Tech，也因此就算是使用 MAC 的系統，

仍要到原廠網站先下載驅動程式才可使用，目前 Converto 支援的最高解碼能力為 24Bit/192kHz，除了 USB 數位輸入(Type B)外，Converto 尚有 2 組 SPDIF 同軸輸入，其中一組可切換到光纖輸入。Converto 也有 1 組類比 RCA 輸入，可給耳擴部份使用。類比輸出方面，RCA 與平衡各有一組。

耳擴部份

Converto 的耳擴設計概念跟 Aurium 差不多，在機器的後方一樣擁有左右聲道平衡及增益調整兩個選鈕，不過畢竟 Aurium 是一台專用耳擴，其在功率輸出方面就比 Converto 好上一些，Aurium 的輸出功率為 3.6W (32 Ohm)，Converto 為 1.0W (16 Ohm)，不過若是看其他規格部份，如頻寬及 THD 總諧波失真的話，Converto 因為是晶體設計，數據反而又比 Aurium 好。實際試聽，確實主要的聲音表現差異在於真空管與晶體的不同，跟上回試聽 Aurium 一樣，我們使用了三隻特性非常不同的耳機，分別是 AKG K-240S (55 Ohms, 104 dB)、Audio Technica ATH-AD700 (32 Ohms, 98 dB)及 Sennheiser HD800 (300 Ohms, 102dB)。整體來說，Converto 感覺動態較大，細節較多，但少的是 Aurium 那種純淨的密度與韻味，質感部份也是 Aurium 較佳。

DAC 透明、細節走向

DAC 部份，試聽時以 Converto USB DAC 的部份為主，使用 Mac Mini 搭配 Audirvana 及 Amarra 兩套播放軟體，然後用平衡類比輸出進到擴大機。Converto 的聲音明顯屬於透明、細節與乾淨的走向，或者說是較偏重解析能力的，聲音也相較清瘦些，可能就如同前面提過的，若是搭配 Pathos 自家的擴大機會剛好非常合拍，而一般用家可以試著搭配較厚聲的線材進行調配，試聽時我就替 Converto 換上較厚聲底的訊號線及電源線。



主觀聽感總評：細節表現相當不錯。

聲音厚度：稍為清瘦。

頻率曲線：稍偏中高。

速度感：適中。

個性：略偏音響性。

USB DAC 部份，即使是 MAC，仍要安裝驅動程式，圖中為使用 Audirvana 軟體播放，不同的播放軟體對聲音的影響也是蠻大的，需多方比較試用後才知道自己習慣使用那個軟體。

PATHOS

NORDOST

Purple Flare Figure-8

By Leo Yeh



入門款也能享受核心技術

Leif 系列是 Nordost 目前入門的系列。Leif 來源於著名的北歐探險家 Leif Ericson，是在西元 1000 年時第一個發現北美洲的人。Nordost 的命名都喜歡源自北歐。Leif 系列的誕生正是代表著 Nordost 在研發線材 20 多年的技術發現下放應用到入門的線材中。本次試聽的 Purple Flare 就是屬於 Leif 系列中的產品。價位不高，發燒友應該都可負擔的起，更重要的是，就算是在 Purple Flare 上，也能享受到 Nordost 的獨家核心技術「Micro Mono-Filament」，什麼是「Micro Mono-Filament」，簡單來說就是透過在導體旁纏繞一條隔離線來讓導體能達到最佳的隔離絕緣狀態，看似簡單，實際上製作是非常困難的，因為如何最佳、完美的在導體上進行纏繞，需要很精密的儀器、運算與實驗後才能實現。

8 字接頭版本

Purple Flare 為兩股設計，其結構因此剛好非常適合本次試聽的 8 字電源接頭(Figure-8) 版本。Purple Flare 也能選配其他規格的電源接頭。其實需使用 8 字接頭的產品還不少，主要日系的產品更是大宗，包括 PS3、藍光機、擴大機、主動式喇叭、螢幕或甚至是筆電的變壓器等等，記得在很早以前就試過，當時因為 8 字頭的發燒電源線還沒那麼普及，所以市面上還有一種 IEC 轉 8 字的轉接頭，近幾年因為 8 字頭電源線的需求依然存在，因此許多 High

End 的音響線材廠商也推出 8 字頭的電源線產品，Nordost 就是其中之一，至於有沒有需要將一般原廠附的小黑線換成發燒線材，如果就效果而言，不管是聲音或是影像，大部份都能感受到明顯的提升。Purple Flare 共有兩股，每股為 65 條 6N(99.9999%)的無氧銅實心線所組成，絕緣隔離材質為 FEP (Fluorinated Ethylene Propylene, 乙烯丙烯氟化物)，鐵弗龍的一種。

音場開闊，透明度佳

Purple Flare 的線身相當醒目，就是如同其名字的紫色，另外一個 IEC 電源公插採用鍍金的版本，試聽時主要是接在 Mac Mini 上，幾年前音響開始流行 CAS(Computer as Source)時我就購入 Mac Mini 使用，其正好是 8 字的電源接口，身為發燒友，很自然的就把原廠所附的“小白線”換上了發燒等級的電源線，有沒有差？答案其實是非常肯定的，有，改變就如同更換 CD 唱盤的電源線一樣，就算 MAC Mini 只負責讀取音樂檔案，也是會受到電源供應不同的影響。換上 Purple Flare，變化也是相當的顯著，馬上聽到 Nordost 音場寬闊、透明細節豐富的聲音特性在系統中發揮出來，會有這麼明顯的感受，我想很主要的原因就是 Nordost 將主要核心技術下放，讓我在 Purple Flare 上也能聽到上級型號的聲音特性表現。若是家中有類似的器材還未換上發燒等級線材的，以 Purple Flare 平易近人的價位，有著 Nordost 的光環，100%美國生產，絕對值得投資。



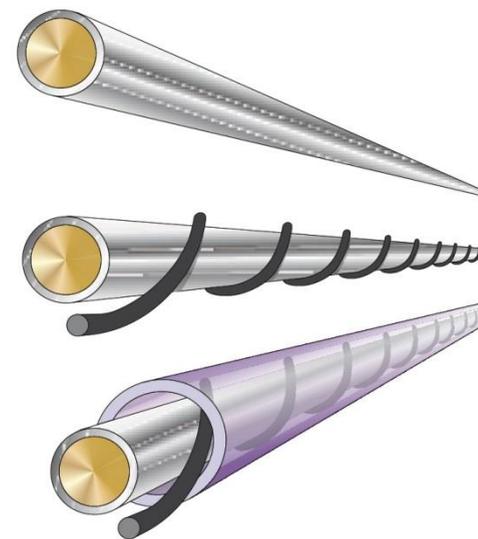
主觀聽感總評：雖是入門的線，但反而更顯得抵買，一樣有著 Nordost 的聲音特性與優點。

聲音厚度：剛好，些微偏薄。

頻率曲線：稍偏中高。

速度感：適中。

個性：稍偏音樂性，音場寬廣。





HiFiMAN

HM-700 Portable Music Player
By Ted Chang

為求好而成立

HiFiMAN 是近年來新崛起的中國本土隨身音頻設備品牌，隨著過去幾款產品的成功，在耳機玩家中已經具有知名度。在台灣耳機使用者不斷增加下，HiFiMAN 必然地進入台灣市場，頂級訊源 HM-901 也獲得了台灣用家的肯定，的確是優質的好聲產品，也讓人對於中國製造的刻板印象有了扭轉。

HiFiMAN 創辦人兼總裁邊仿先生，在他求學時期時專攻的是化學，但基於自己對於隨身聽的好奇，從以前就喜歡拆解各國廠牌的耳機研究，所以他曾笑說對隨身聽的了解可能多過於化學。也因此，他起初代理中國的耳機到國外販售，但是他卻發覺中國廠牌的耳機有很多的問題，他對製造原廠提出的建議也不為人接受，索性就自己跳下來做研發製造，才有了今時今日的 HiFiMAN。

在過去高價位的隨身訊源獲得成功後，邊仿先生決定將產品線向下延伸至更平實的價位，畢竟並不是每個喜愛音樂的人都捨得花費數萬元購買一套隨身音樂產品，而將價位降低，採用 C/P 值更高的元件，便能讓更多的人享受高品質音樂，何樂不為。邊仿先生這個想法並不是一朝一夕，忽然蹦出來的。事實上數年前，這個構思便已經一直在邊仿先生腦海中了，甚至連產品的雛型架構都已反覆思索數年了。直到機會來到，在正確的人員和時間下，誕生了這一款造型現代簡潔的 HM-700。

平實的價位，時尚的設計

以消費市場的角度而言，便利性、體積輕便及續電力強是必備的要素。而以 HiFiMAN 的角度而言，音質優異則是必要的條件，但兩者有現實上的矛盾，在發燒級的領域中，好的零組件體積通常不小，所以當要構思出一款體積小又有好聲音的產品時，著實傷透腦筋，在接近兩年的思考和討論後，HiFiMAN 團隊終於完成了 HM-700。

初看這款 HM-700 的外型，要和過去 HiFiMAN 的產品產生連結是有困難的，因為它的造型和配色與過往 HiFiMAN 的風格迥然不同。外型上設計是出自邊仿先生的一位美籍印度裔友人，這位設計師也曾於 SONY 任職於工業設計部門，是十足的科技人。

HM-700 的上半部是顯示螢幕，中間有三個圓柱，下半部什麼都沒有。事實上中間三個圓柱是三個按鍵，左右兩個是音量控制，中間的則是喚醒及鎖定鍵，而下半部則設置四個隱藏式按鍵，分別在上下左右的位置，做主要的選單操縱。隱藏得很隱密，不仔細找還真的不知道。

音質不馬虎

在外型上符合現代消費者的喜好，至於其他部分呢？音質上當然不比 HiFiMAN 過往的 HM 901，但是以它的價位(台幣約在 8,000 至

12,000 上下，可選搭頂級平衡式入耳式耳機 RE-600 或 RE-400)，是具有競爭力的。最大特色在於提供了平衡輸出，推力較其它廠家大了四倍，效率高兩倍，當然續航力相對就高，解析度和音質上也相當優異，在平衡線路下，HM-700 的信噪比超過 90 分貝，聲道分離度也較沒有平衡線路時高了 20 分貝。而搭配自家的耳機有什麼好處？HiFiMAN 在設計上，不管是 HM-700 的輸出端子或是耳機的輸入接頭皆採用四極平衡設計。這使用家感受到聲音不是在腦中，而是圍繞著頭部發出，音場更為龐大立體。HiFiMAN 以這樣組合販售的目的是希望使用家可以得到 C/P 值最高的產品。邊先生認為，以市售同價位的產品而言，選擇不同的訊源和耳機搭配，想得到如同 HM 700 搭配自家耳機的效果，可能必須多花一倍價格。

做好 16Bit 的聲音

以一個音頻產品而言，除了聽感以外，還有兩個地方可以驗證音質優異程度，便是從成本和耗能的方向去思考。HM-700 的成本有 70% 是花費在實現音質的元件上，他們盡力將成本投入到跟聲音有關的元件中，這也是在其他部分極簡的主要原因。而耗能方面也可以證實，HM-700 有 75% 以上的電能是的使用在播放音樂上，這也提供了另種思維去探究一個音樂播放產品在維持高音質表現時基本要做到的部分。要注意的是，HM-700 的 DAC 晶片僅支援到 16bit，並不支援 24bit 以上。這是因為產品的定位問題，以這個售價就算能做到 24bit，還



必須考量整體元件的成本，晶片好也要其他元件能配合夠達到相同水準，不然也只是噓頭而已，沒有實際的回報。不如專心將 16bit 的檔案做到最好，將 CD 規格、flac、mp3 等檔案解析至最佳效果。如果要聆聽更高的檔案格式就交給更高階的機種去執行更佳。

續電力也是一個關鍵，因為要體積小、續電力強，又得對音質有所堅持下，必須犧牲一些"功能性"，例如除了耳機孔和 MicroUSB 插槽以外，沒有其它任何端子，無法增加記憶卡，充電也是透過 MicroUSB。不過別擔心，HM-700 內建 32GB 的記憶體，約可存放 40 張 CD 音質的檔案，也支援 APE/FLAC 的無損格式，我想以一般消費者而言是非常夠用的。而實際測試後，HM-700 約可連續聆聽 15 小時。

HiFiMAN



AECO

ARP-4043 RCA Connectors

By Leo Yeh

AECO: 來自臺灣的驕傲

難得有機會介紹端子類的產品，或許很多人曉得，或許還有些人不曉得，臺灣一直是"高品質"音響材料非常重要的供應中心，為什麼我要強調"高品質"，因為若是以量來說，以往臺灣音響零組件的供應"量"應該也是世界屬一屬二的，但目前"量"的部份可能被 Made in China 所超前，但若講究品質的廠商，仍會優先選擇臺灣所生產的，就我瞭解，就有不少的國外音響廠商的零組件就來自臺灣，其中又以端子類為大宗。

這次要介紹的 AECO，是 AEC Connectors 旗下的自有品牌，從 AEC 的官網就可看出他們專門從事外銷(只有英文，沒有中文)，1976 年鎮祿精密成立，是一開始的工廠，到 1999 年成立 Aec Connectors Co., Ltd.，主要是負責國際貿易的處理，2010 年開發了 AECO 自有品牌。從 1976 年成立至今已有 30 多年的時間，舉凡音響的端子類產品都有設計、生產，自有品牌 AECO，勢必將自家多年的精華技術、與最好的材料及設計應用在其上，並且以製造商的優勢享有最好的價格，這次要介紹的 ARP-4043 五角星 RCA 端子，4 顆官方實售價不到千元！



有標準的紅白兩色，其亮面的外殼為銅鋅合金 (C3604)，採用鍍 / 錫鍍電鍍，上面車削刻字 "STARS"，其中 "A" 還特地用成五星的符號，外殼上有螺絲，是用來固定線身的。



從這正面的角度可清楚的看出前方為**五星的型狀**，做這樣的設計並非單純只是為了好看，而是為了提供足夠彈性及夾持力能緊緊的跟 RCA 母座接合 (中華民國新型第 M463447 號專利)。也請大家注意看裡面的接地片，其為**點接觸**，也就是這接地片上只有一點的接觸，透過必要但最少的方式達到所需要的接地功能，而不影響主要的訊號傳輸，這點與目前世界上 High End 頂級的 RCA 端子設計方向相同，AECO 又加以進化。



這個 RCA 前方是最重要的地方，中心針以塑膠射出包覆方式與本體固定成形，為尼龍複合材質。接地片以卡榫方式和本體緊密固定，中心針的導體為碲銅(銅含量 99.0%最少，C14500) 接地片為紅銅(銅含量 99.5%最少，C1100)。AECO 的產品製作**過程符合 RoHS**(歐盟危害性物質限制指令)。



aeco

訊號線 實作



基本上這是一個簡單直接的實作示範，要準備的除了 AECO RCA 端子，當然就是訊號線裸線一對了，我準備的是 1M 長。



要準備的工具大約是這些，刀片(剝線用，也可用剝線鉗)、老虎鉗、尖嘴鉗、螺絲起子。



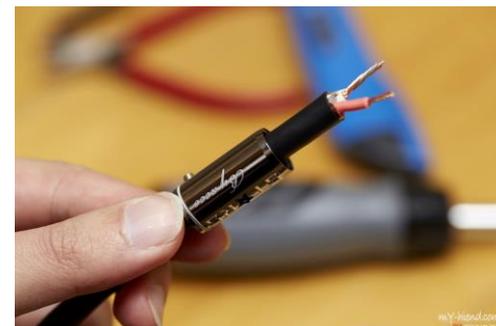
友人 Jason 贊助的溫控焊槍，其實也可用一般的焊槍就可以了，如果不是常要用的話。



首先要量一下要剝開的長度，抓出適合的長度是製作線材一個很重要的關鍵，不能太長，那螺絲就鎖不到線身，不能太短，那就接觸不夠，也不好施工。我習慣用刀片剝線，確保每根導體都可留下來，用剝線鉗也可以，但有時沒量好會損失幾根導體。



這其實是平衡線結構，紅是正、白是負、還有銀色的導體是地，外加銅網隔離，因為是做 RCA 線，所以把最外面那層剪掉不用



一般來說紅色就是正極將白色與銀色的繞在一起當負，記得先將外殼的螺絲鬆開後，將外殼放入線身，放入時也要注意殼的方向不要反了，這個動作非常重要。



導體部上夾台夾住，以方便施工，這夾台很重要，也是焊線必備的工具，AECO 端子的傳導金屬質感蠻優的，先在導體上上點錫 (這是小技巧)可讓線材不會散掉，等下焊接也較好焊先焊正極再焊負極，同樣的再焊另外一頭，這邊要特別再提醒，外殼要先放入線身且不要弄錯方向，頭的顏色(白)要跟剛剛一致。焊好後將外殼鎖上即完成，另外 3 個 RCA 頭製作方式也一樣。

aeco

2014 CES and T.H.E. SHOW

The Venetian, Flamingo, Las Vegas, January 7-10, 2014



2014 CES and T.H.E. SHOW

瑞典 Marten 最新旗艦：Coltrane Supreme 2。第一間最想去展房，就是 Marten 了，因為這次會展出新的旗艦 Coltrane Supreme 2。聽 Jörgen 說這對昨天傍晚才運到，結果他們都沒睡覺弄到天亮，一隻 Supreme 2 要 5 個人作業才搬得動，現場搭配 Pass Labs、MSB、唱盤 Bergmann、線材是 Jorma Design。空間處理是由 SMT 操刀，主事者 Matts 也有來，直接就在現場架設了一個聲學空間，天花板許多的大泡是新的擴散裝置，相當 modern 的作法。為了 Coltrane Supreme 2，Marten 在瑞典 Marten 展示中心錄製了一張唱片，現場播放，確實是臨感場十足。SMT 的聲學處理也是非常自然，Marten 展示中心的主空間也是 SMT 設計的，Coltrane Supreme 2 共為 3 個箱體，中間中高音就像一對書架喇叭一樣。JORMA DESIGN



TEAC



Thanks for stopping by
TEAC's Suite for a
chance to **WIN** one of
these great prizes daily!

Daily Grand Prize:
A-H01 Hi-Grade DAC,
Amp/Receiver plus
LS-H265 Speakers

2nd & 3rd Prize:
SL-D920 Modern/Retro
Style All-In-One Stereo

First 10 visitors to the
suite receive a free pair of
TH-02 Headphones

Drop your signed flyer
in the slot above.

Feel free to share any
thoughts on the live demo
of TEAC's Reference Series
on the back of the form.

Winners will be contacted
the following day via email.

LS-301
TEAC

AI-301DA
TEAC

UD-301
TEAC

TEAC 新的 3 系列: AI-301DA, UD-301, LS-301 喇叭
沒想到 Mr. Kenji Oniki (鬼木健兒) 也從日本來支援。
這可是他第一次來 CES。除了 Esoteric 新的旗艦
Grandioso 外, TEAC 本次發表了較 5 系列便宜一些的
3 系列, 可看到 3 系列沒有了 5 系列前面板的顯示器,
體積也更小一些。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



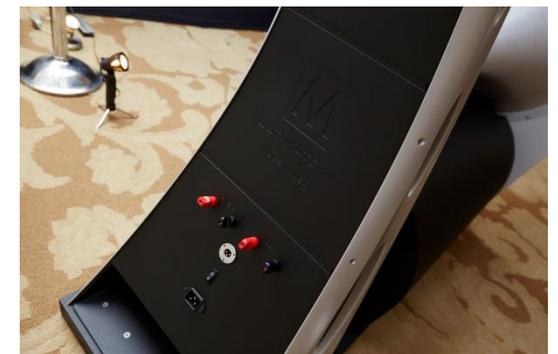
mbi 推出全新的 noble 系列·不一樣的除了更大的顯示面板外·包括了 192kHz, DSD, 跟 corona 一樣的 SmartLink, LASA 2.0 技術·更好的變壓器...等等



黑色特別版的 Tannoy Kingdom Royal，現場搭 Cary 似乎尚未熟化，未能發揮。

2014 CES and T.H.E. SHOW

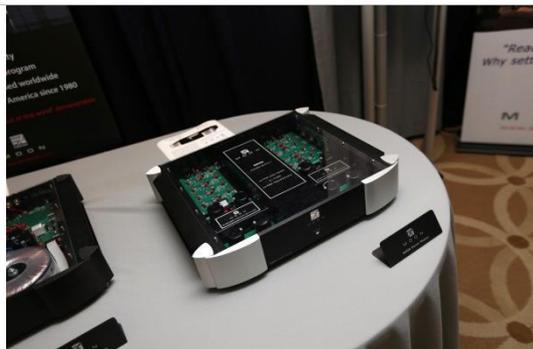
2014 CES and T.H.E. SHOW





2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



Simaudio Moon 這次發表了 760A 雙單聲道後級與 820S 電源供應。820S 有一組類比及一組數位的驗源供應，可用於 740P 前級、650D, 750D 及 610LP 與 810LP 唱放。



Vivid 搭配 Mola-Mola

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW

emmLabs 在去年香港音響展上首度展出 MTRX 後級原型，今次 CES 算正式發表開聲，採 A/B 類於 8 歐姆時有 750W 輸出。





Acapella Altas 搭配 Einstein 相當活生，非常好聽，Acapella 與 Einstein 的組合我也聽過不少次，這次表現非常厲害！

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



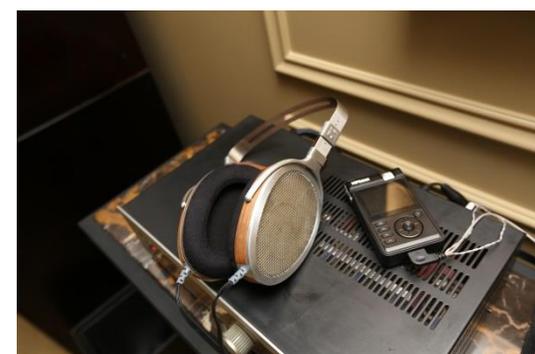
Double Bass
USD78,000/pair



2014 CES and T.H.E. SHOW



HiFiMAN 近來在國際上的推廣非常積極，這次由邊總帶隊參加 CES，果然吸引不少人前來聆聽。



ansuz
ACOUSTICS

Darkz[®]
DECOUPLERS

Sparkz[®]
MAINS CONDITIONERS

Mainz[®]
POWER CABLES AND DISTRIBUTORS

Speakz[®]
LOUDSPEAKER CABLES

Signalz[®]
INTERCONNECTOR CABLES

Digitalz[®]
DIGITAL CONNECTOR CABLES

www



丹麥 Bergmann 氣浮唱盤的設計者：
Johnnie Bergmann

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



到 Nordost 展房的時候，正在示範 vahalla 2 與一代的差別，這種實際試聽比較是 Nordost 主要展覽的方式，給大家實際的體驗最重要，果然，2 代硬是比一代擁有多更多的情感與細節。另外還新發表了 Qk1，採用 load resonating coil(LRC)技術讓電源品質更好，其跟 Qv2 用法一樣，插在空的插座上即可。



estelon X



DISTRIBUTED IN
NORTH AMERICA BY: **Bluebird Music**

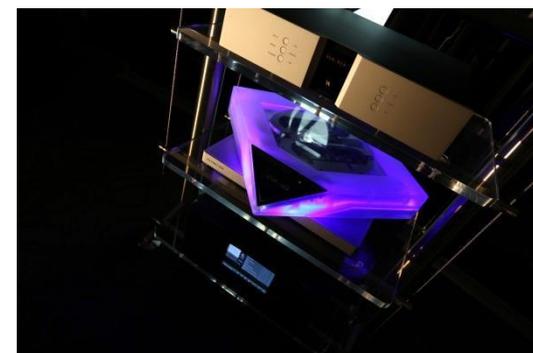
Estelon 這次雖沒新產品發表，但
透露將在慕尼黑音響展上發表全
新的超大旗艦，非常讓人期待。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



Vitus 與 Alluxity 是來自丹麥父子各自擁有的品牌·現場搭配 Wilson Audio 及 Light Harmonic Da Vinci·線材為來自義大利的 Fona Acustica。





Pass Labs 承襲旗艦 XS 系列的設計，將其他型號也都升級，全新發表了 Point 8 系列

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



solution 發表了新的前級 725，主要一樣是換了電源模組，現場聲音真的很不錯，更透明，快速，控制力好，音樂性更為豐富。跟 solution 搭配的線材一樣是來自瑞士的 Vovox，兩家算是老搭檔了。



來自韓國的 Aurender 發表兩款新的音樂播放器，型號為 X100L 與 X100S，體積較小，支援 DSD，數位解碼可透過網路或是 USB，內有固態硬碟與傳統硬碟並存。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW

CH Precision 與 Zellaton 一起展出，兩者個性蠻搭的，這次 CH 發表的全新單聲道後級 M1，8 歐姆時 200W 輸出，基本上整個是 A1 的兩倍，包括大小與輸出。



Wilson Audio Sasha 2：現場擺放的一代做比較，2代主要是高音單體的部份、材質，還有上面的音箱也變成可調整，另外中央聲道也換上了與 Alexia 同系列的高音。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



一樣是新的父子檔 · Dan D' Agostino 與 Bret D' Agostino(BSC) · D' Agostino 發表的新的綜擴 · BSC 則一改之前的外型 · 推出 5 系列 L5 前級與 M5, S5 後級 · 外型非常吸睛。



MIT 新的 SL-Matrix 系列，其實是旗艦的縮小板本，透過線路的縮小化，讓其黑盒子能比旗艦小上許多，除了喇叭線與訊號線外，還有 USB 及電源線，本期也剛好有詳細介紹。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW

Lumin 有 4 個型號了，原來最先發表的為 A1，而最高階的 S1 可到 DSD 5.6MHz，另外還較簡化的 T1 與 D1，還有一台專門提供檔案來源的 Music Library Server。





A.S.P. REFERENCE
KRAKEN
HIGH CURRENT PRECISION AUDIO POWER
LIMITED EDITION

A.S.P. REFERENCE
TRITON
HIGH CURRENT PRECISION AUDIO POWER
LIMITED EDITION

TRIDENT
PRECISION AUDIO POWER
CRYO-ENHANCED PURE SILVER
EXCLUSIVE AIR DIELECTRIC
TRISILENCER™ RF/EMI SHIELD

STAGE III
CONCEPTS
SUPERIOR AUDIOPHILE CABLE SYSTEMS

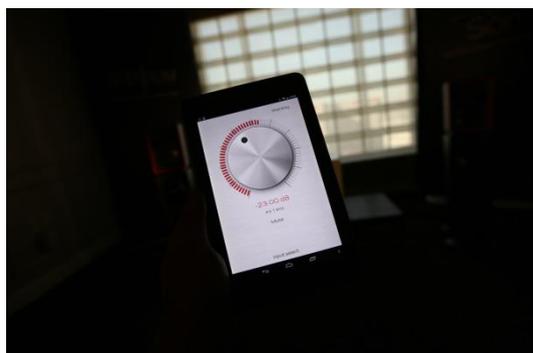
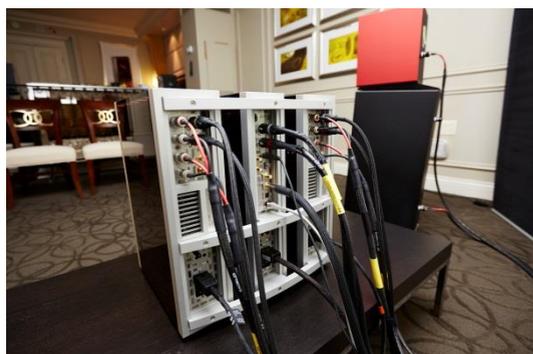
Stage III Concepts 將旗艦 Kraken 的技術下放，發表了兩款新電源線 Triton 與 Trident，預計今年底會發表新的旗艦。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



來自瑞士的 Stenheim Alumine 已得到我們最家表現的殊榮，這次與同樣來自瑞士的新品牌 Le Son 一起展出。





恭喜 Weiss MAN 301 得到我們的最超值獎。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW

dCS Vivaldi upsampler 的網路數位串流 app 之前發表後再次升級，已經非常完善好用了，很多功能都可以在上面操作，Vivaldi upsampler 也是目前 dCS 唯一一台有網路串流功能的產品，其他產品是無法升級的，dCS 的用家要使用網路串流，最好的方案就是添購一台 Vivaldi upsampler，為了讓 Scarlatti、Paganini 能與 Vivaldi 系統相容，原廠均已發表了升級軟件給用家升級，現場搭配 Wilson、VTL 與 transparent，相當好聲，解析頻寬到了最高的極致。





Lipinski 雖然自家也有擴大機，不過這次展覽搭配 Pass Labs 的擴大機，聲音相當不錯。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



Nagra HD DAC 是一台能夠播放所有數位規格的器材，帶有前級（也可選擇 bypass），現場播放 Nagra 使用類比的現場錄音母帶（類比轉為 DSD 2x），雖然一樣使用 Wilson 的喇叭，但 Nagra 的聲音類比味十足。





瑞士 darTZeel LHC-208 綜擴，結合網路串流播放功能，可支援到 DSD 128，8 歐姆時可輸出 200W，也有耳擴功能。

2014 CES and T.H.E. SHOW

darTZeel is proud introducing its first integrated high-end DAC and integrated amplifiers available.

Key features include:

- Newly designed TFT tactile screen for intuitive user-friendly operation.
- 4 analog inputs.
- 6 digital inputs.
- Up to 352.8k/24 and 2 x DSD.
- Special darTZeel-Sensor-Clock system.
- Full FT bypass function.
- Remote via computer or tablet.
- Headroom for additional features.
- Optional infrared remote control.
- Full aluminum chassis.

With its innovative design, darTZeel creates the most versatile source format, the LHC-208 will ensure listening is forever.

2014 CES and T.H.E. SHOW

為了慶祝 20 週年，ayre 推出 KX-R, MX-R 與 VX-R 的 20 週年版，除了箱體與變壓器外，其他都不同了，現有用家可以升級，20 週年版的前方有金色的 Logo。

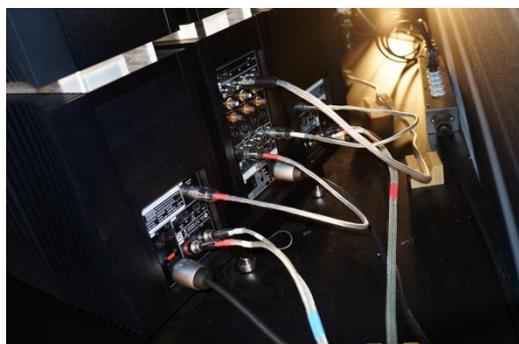




Perfect 8 的超級大系統 The Force MKII，除了主喇叭外，還有六個超低音。

2014 CES and T.H.E. SHOW

2014 CES and T.H.E. SHOW



NAIM 這次大動作的發表怪物級前後級 STATEMENT，擺脫以往非常標準的大小設計，聲音確實不同凡響，相當好聽，不知國內何時有緣引進。



TAS Robert Harley 正在為他的新書 " Illustrated History of High-End Audio: Volume One: Loudspeakers" 簽名。

2014 CES and T.H.E. SHOW

從音樂欣賞的意義談論 舒伯特一生的音樂軌跡

主筆:蘇友瑞 psycho



Franz Peter Schubert

31 January 1797 – 19 November 1828

Austrian composer.

舒伯特一直是我私人最喜愛的音樂家。即使我對古典音樂欣賞這件事發生過兩次天翻地覆地大轉變，對舒伯特的偏愛卻從來都沒有改變過。讀者可能早就看過我過去綜論舒伯特一生音樂作品的文章了，但是走向法國古典音樂視野與『音、樂分立』觀點後，我還沒有重新寫一篇舒伯特的音樂人生軌跡；如今，也應該重新談談舒伯特了。

雖然我極度偏愛舒伯特，但是對他早、中期的作品則是興趣極小！真正算起來，似乎只有 D.800 以後的作品（大約）才是我真正的私房菜；比 D.800 更早的作品，往往無法真心長久地喜愛。或許讀者會認為這是個人偏好，的確也極為可能只是個人偏好。然而我打算從『音樂欣賞的意義』此一嚴肅的角度，綜論舒伯特的音樂，嘗試從中理解音樂欣賞的種種角度。恰好，這提供給古典音樂愛好者一個非常有意義的欣賞角度。

從『旋律』到『合奏』：

處在文明化的我們，於音樂的第一印象往來自『旋律』。欣賞旋律意謂著重視『獨奏（獨

唱）』、『單一線條』與『單一表現』。就此感受而言，原始部落在音樂重視的『節奏感』，應該也是類似的欣賞角度。做為這樣子的音樂入門，舒伯特的早期作品也是偏好『旋律』；著名的歌曲如《野玫瑰》、《鱒魚》與《魔王》固然如此，即使是宗教音樂中的第一、二號彌撒曲也明確呈現出偏好獨唱表現的特性。

然而專注在古典音樂此一特殊藝術型式，就會發現一直有一個使命等級的最終意義與價值，就是『合奏』。連日本漫畫《交響情人夢》只因認真研究資料，就會發現：『（音樂）合奏的精髓在於調和（harmony）.....人們認為「神所創造的世界，是依據完美的調和構築而成；.....音樂的本質在於「調和」，表現出「調和」的才是真正的音樂家.....』。『調和感』是非常高水準與高難度的合奏意義，我已經發表不下數十篇文章嘗試說明，在此我們只要知道『合奏』在古典音樂的終極意義即可。那麼，古典音樂是怎麼從最入門的『旋律』走向最終意義與使命的『合奏』？，這就可以從舒伯特的一生去探尋。

非常明顯的，做為偉大的古典音樂作曲家，舒伯特很早就意識到『合奏』的使命意義與重要性，也因此他在藝術歌曲中加強鋼琴伴奏的複雜性最常被津津樂道。然而，伴奏仍然只是伴奏，最高明的伴奏仍然不是最終意義的『合奏』。舒伯特的作曲心路歷程，一直探索著『合奏』的意義。

《鱒魚》鋼琴五重奏可以說是中期的一個標誌，舒伯特在此實驗音色的合奏（嘗試低音大提琴）、節奏的合奏（第一樂章的低音大提琴）與豐富的和聲合奏（變奏曲樂章），很快的他就發現，缺乏對位法的作曲技巧，他的音樂之合奏效果極為有限。對比最終神作的 D.956 弦樂五重奏，很明顯可以聽出作曲技巧天差地遠而造成音樂旨趣存在如此差距。

然而舒伯特就像每一個充滿理想性格的年青人一樣，如果作曲技巧還沒成熟，至少可以誠實說出自我感受吧！個人認為舒伯特的『浪漫主義』特性以此時的幾個作品最富代表性，如《枯萎的花》長笛變奏曲 D.802、《琶音琴》奏鳴曲 D.821、《羅莎蒙》/《死與少女》弦樂四重奏與《未完成》交響曲；在這些音樂都可以感受到舒伯特以調性與和聲來忠實呈現多樣個人情感，形同展現出人間百態。

最後舒伯特的對位法作曲技巧終於足夠成熟了，多樣的賦格手法出現在生命後期的種種作品，幾乎無一不是最精美的音樂！有趣的是，到了這種最高水準的作曲技巧，回過頭來創作獨唱形式的藝術歌曲如《冬之旅》，竟然也出現飛躍級的音樂水準。為何說這是古典音樂作曲家最終的使命呢？要知道這是東西文化非常重要的差異：東方文化傾向個人修行境界的圓滿，所以舒伯特已經修行到《魔王》這種從心所欲等級的靈氣了，當然可以此自得其樂而安享晚年。

西方文化的『使命』思考：

但是西方文化非常不一樣，西方文化認為個人必需歸屬真理、成為真理的工具而在生命中產生『使命』的意識，真理此一概念當然就是『上帝』這一符號。或句話說，舒伯特意識到古典音樂承載著『合奏』的使命，逼進此真理的作曲技巧對他而言剛好是對位法；因此縱使自己最善長的是藝術歌曲，也必需服從使命而致力挑戰並創作賦格曲風的大型音樂。老實說，以藝術歌曲而論舒伯特幾乎是前無古人的靈氣與天才，但是談到賦格曲式那完全遠遠比不上巴哈、莫札特與貝多芬這些前輩。明知程度不佳仍然要致力創作，這不是為了自己的修行境界，而是為了古典音樂的使命。

於是在舒伯特的六首彌撒曲看到這種使命的展現。誠然當初作曲的目的是為了名聲與經濟支援，然而從不遵守格式與改動歌詞的習慣看來，舒伯特並不是為了宗教型式而作曲，而是為了古典音樂的合奏使命而作曲。因而在早期個人色彩濃厚時，第二號彌撒曲基本上就是好聽的藝術歌曲彌撒化而已；到了最末期的第六號彌撒曲，我們就看到舒伯特努力使用他有限的對位法技巧，到處添加卡農或賦格曲式來展現他心目中的彌撒曲，得到的音樂感動是無比的深刻動人。

若與前人相比，巴哈的 b 小調彌撒曲的曲風是很直白的敬虔風格，對複雜人性的現代人來說明顯不夠滿足，反而是對位法的精妙讓我愛不釋手；莫札特明顯對宗教型式嘻皮笑臉，

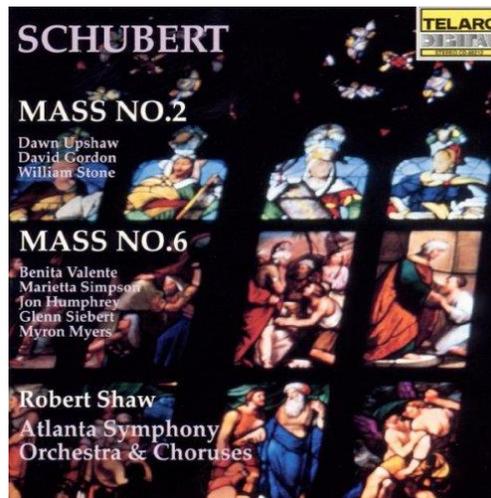
所以令人驚心動魄的 c 小調彌撒開頭，後幾段音樂卻很接近歌劇而非彌撒曲；貝多芬的《莊嚴彌撒》還沒有像最後期的弦樂四重奏一樣與上帝和解，因而到處還在揮拳頭與上帝爭辯；而只有舒伯特使用相對而言最不成熟的作曲技巧，忠實地表達古典音樂的合奏使命。從『使命』這一概念看來，我個人反而覺得舒伯特的第六號彌撒曲是最富宗教氣息的；這個『宗教』未必是指特定宗教，但卻是人心追求真理的一個極致心靈表現。

從上述舒伯特的音樂軌跡看來，理解古典音樂這種藝術型式如何從『旋律』到『合奏』，正可以透過舒伯特的早、中、晚期作品之比較而獲得。

從『旋律』開始：充滿幹勁的年輕時代

諸如《野玫瑰》或《鱒魚》這種藝術歌曲，已經可以窺見鋼琴伴奏的生動；到了《紡紗車旁的葛麗卿》以致於《魔王》，鋼琴伴奏更是複雜到要較高難度的演奏技巧了。然而無論多麼複雜，基本上仍然只是獨唱曲，鋼琴聲部是沒有獨立成曲的完整結構的。因此，在這樣的音樂中，感受到的是『主旋律』，作曲家也會有意識地善用最專精的獨奏曲來表現他的音樂水準。因而在彌撒曲這種曲目，由於舒伯特是為了獲得名聲與經濟支援，呈現出自己是高明的音樂家才是最重要目標，所以在最前期的彌撒曲無論動用多少樂器與人聲，獨奏曲成為音樂的欣賞核心。

我個人偏好以早期的第二號彌撒曲 D.167 做為代表。一開始和煦的合唱之後，女高音引出充滿情感的獨唱，很明顯可以聽出欣賞的重點是以先前的合唱來襯托出獨唱的音樂旨趣。彷彿是在一片人來人去的社會中，抱持著幹勁與衝動的天才年輕人無畏地走向大眾；合唱需要的簡單技巧似乎意謂著眾人的平凡與通俗，唯有獨唱的高度技巧與旋律變化展現出天才年輕人的自傲與幹勁。其實，回想自己的古典音樂欣賞歷程，一開始何嘗不是驚異於獨奏樂器的炫技表現？

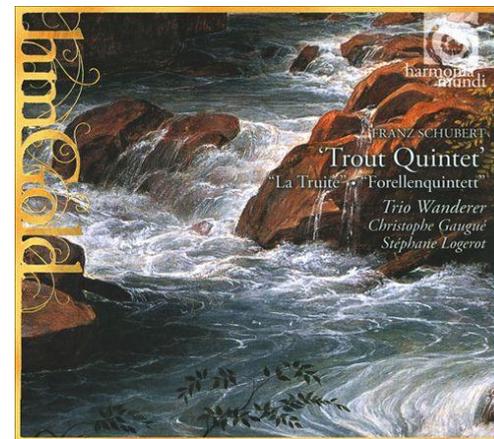


Mass for soloists, chorus, strings & organ in G major, D. 167
Atlanta Symphony Orchestra Chorus
Conducted by Robert Shaw

重視『合奏』使命的開端：

在 D.667《鱒魚》鋼琴五重奏呈現出與前期作品完全不同面貌的舒伯特。這首鋼琴五重

奏使用與眾不同的樂器（低音大提琴），一方面產生特殊的音色合奏效果，另一方面也讓這個聲部獨立突顯出來。在第一樂章先緩慢的序奏後進行快速的第一主題，就可以聽到低音大提琴接近旋律線的低音節奏了。當然這與高難度對位法所產生的多主題賦格仍有一定差距，但的確是重視『合奏』使命的開端。也正因為作曲技巧不夠成熟，這種獨立的低音大提琴聲部效果往往只出現一會兒，無法成為完整的結構。



Christophe Gaugue, Stephane Logerot & Trio Wanderer
Harmonia Mundi HMG501792

以舒伯特生命最終末的 D.956 弦樂五重奏相對照很明顯發現，同樣是使用異於常理的樂器配置，但是相對於《鱒魚》五重奏中低音大提琴的不夠突顯，D.956 五重奏的第二大提琴完全是獨立而且非常吃重的聲部；《鱒魚》五重奏的主要樂器明顯只放在小提琴與鋼琴，偶爾會讓大提琴主奏一下；而 D.956 五重奏則是五隻樂器通通有成為主旋律的機會，通通會進行重

要的主題或動機，彼此之間不斷地相互合奏，因而對位法的作曲技巧變得非常重要。相比較之下，可以說從《鱒魚》五重奏開始追逐合奏效果的使命，不斷地努力與實驗後，最後達到 D.956 五重奏的高峰。相同的現象也可以比較早、中期的小提琴奏鳴曲與終末的 D.934 小提琴幻想曲，早、中期的鋼琴奏鳴曲與最終末的三首鋼琴奏鳴曲。這些舒伯特的後期作品要當成藝術歌曲來哼唱主旋律也不會有問題，因為這是舒伯特最有才氣的天份之在。然而重視古典音樂的合奏使命從而重視合奏效果時，就發現真的只有後期作品才是極緻的音樂了。

從單純到複雜的人生體驗：

『合奏』成為一種使命，意謂著人生將不能自居聖潔而逍遙退隱，反而應該走入現實世界而體認到使命的意義。這代表人生不可能是太單純的，越是被選中承擔使命的選民，越必需接受複雜而衝突的人生考驗。東方文化往往認定不續發任何因果業障、不沾惹是非才是完美人生，相對的在使命觀念下的西方文化，反而認定唯有充分經歷善惡拉鋸者才是完善人生。舒伯特做為一個偉大的音樂家，就註定了他的天性無論如何單純，都必需被丟進現實生活而經歷複雜又衝突的拉鋸。

雖然舒伯特一生似乎沒有什麼刺激的八卦，印證複雜又衝突的人生拉鋸卻可以直接從音樂中察覺。我們可以從《鱒魚》鋼琴五重奏的變奏樂章與 D.802《枯萎的花》長笛變奏曲做一個對比：前者的每個變奏曲風都相當類似，基本上就是平和而順遂的人生；後者的變化就劇烈無比，序奏本身已經有強烈的情緒起伏，其後每個變奏樂段的表情劇烈變化，其實已預示《死與少女》變奏曲樂章的風格了。



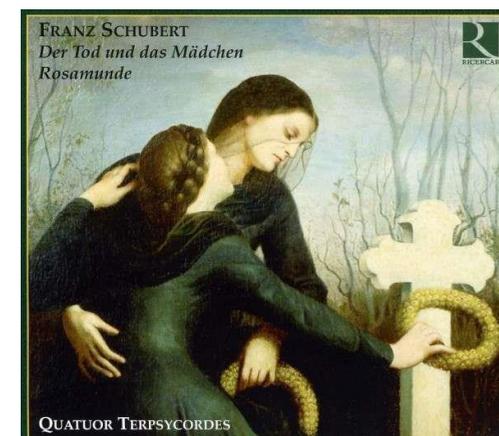
Variations on "Trockne Blumen" for flute & piano in E minor, D.802
Kathleen Chastain, Flute.
Skarbo #4023

D.821《琶音琴》奏鳴曲的複雜性又更豐富了，第一樂章先以悲愴性強烈的風格呈現，卻回應一個偏向歡娛的快節奏第二主題。經過歌謠式的第二樂章後，進入田園似的閒適風格之第三章開頭，卻又回應一個躁動不安的第二主題；這還不夠，樂章中段還使用鋼琴獨奏帶出一個悽美至極的全新主題，然後又重回閒適主題與躁動主題的對立。欣賞這樣子的音樂，無法不想像到作者本身是經歷何等複雜又衝突的人生拉鋸，讓音樂本身說話就可以印證了。



AEON AECD1095
Marc Coppey cello

到了弦樂四重奏這種複雜與衝突變得更加宏大，如同貝多芬習慣兩首情緒極端對立的交響曲一般，第十三號《羅莎蒙》四重奏與《死與少女》四重奏的對立也是如此。前者是優美而自制的安身立命，後者卻是狂野而悽愴的絕望控訴，然後又出現一首極度為了追求交響化演奏效果的第十五號弦樂四重奏。此時的舒伯特有如此複雜的樂思，似乎正表現人生不再單純。現實的人生百態，就在這麼複雜的音樂表現中被徹底地描繪。



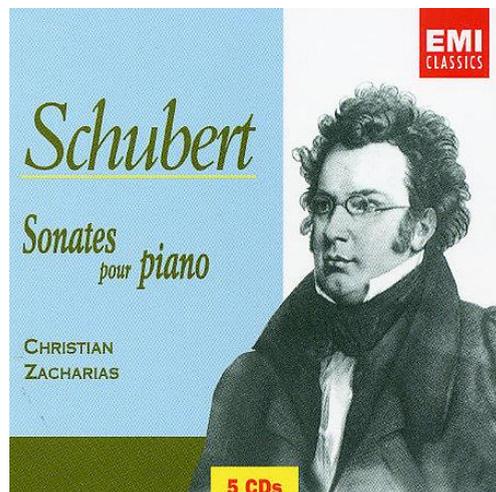
Ricercar RIC272
Quatuor Terpsycordes

從音樂欣賞的意義談論 舒伯特一生的音樂軌跡

回歸使命的永遠安息：

大約從 D.940 四手聯彈鋼琴曲開始，舒伯特的對位法作曲技巧到了一定的高水準，這時遇見了一個很不一樣的舒伯特。

最後三首鋼琴奏鳴曲是一個鮮明的意象。D.958 是比較焦慮而幽怨的音樂，但是不再像《琶音琴》奏鳴曲那麼劇烈地表達，而是比較克制的情感抒發；論及音樂本身卻是複雜許多，也就是說，音符越加豐富，情緒卻越加平靜。到了 D.959，大開大闔的氣勢足以與貝多芬的第九交響曲相提並論，第四樂章那種無畏而沈著的行進風格，更是遠比第九交響曲最後樂章適合描述歡樂頌呢！很多愛樂友都知道布拉姆斯第一號交響曲第四樂章與貝多芬第九交響曲之間樂思的接近，其實舒伯特這首鋼琴奏鳴曲可能更接近。最後是 D.960，卻一轉而成為偏好內省的音樂；更加複雜的音樂結構與音符數量下，卻是讓人越加感受到心靈的平靜。這是走向安息的音樂，雖然舒伯特一生甚短，但是他應該非常清楚他一輩子究竟有什麼意義與價值了，才能寫作出這種與貝多芬最後期弦樂四重奏類以旨趣的音樂。



Christian Zacharias, piano. EMI.

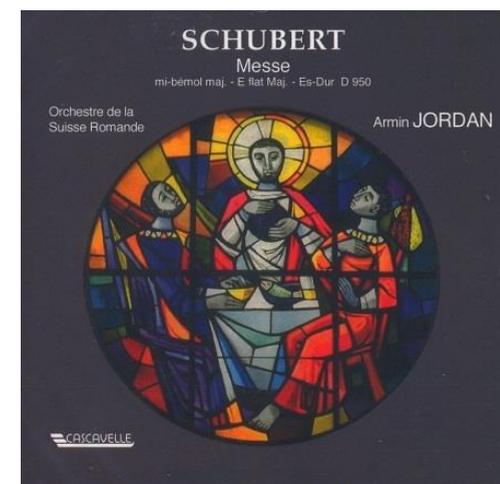
第六號彌撒曲 D.950 是一個絕佳的範例，正因為是編制龐大的曲目，充分表現出舒伯特明知自身作曲技巧有限，卻努力完成『合奏』使命的歷程。《信經》的欣賞價值我已經在『《電影、文學與音樂的對話》魔戒與舒伯特的 D.950 彌撒曲』一文中分享過：『..... 舒伯特使用一個變形自原始旋律的賦格主題，造成無憂無慮的本質繼續保留；由男低音與低音弦樂用力開始的樂曲氣氛相當厚重，但是被美麗的賦格主題一再沖淡；等到女高音承接賦格主題後，不斷地發展這個樂曲變成歡樂氣氛。樂曲中一瞬間音量變弱，弦樂出現美麗輕柔的副旋律，竟出現與貝多芬相似的『雙旋律賦格』手法，這是最容易產生『與他者對話』的作曲法（請參考我另一篇文章：賦格曲—貝多芬音樂心靈的永恒提問）。隨後是多個樂段強弱互現，尤以弱聲

樂段表現出的美麗景象彷彿是離開灰岸港的銀白船，那是一個安息的歷程，不是壯麗，也不是哀傷，而是永恒。』

後來隨著發現演錄雙絕的唱片，享受之餘更加理解《羔羊經》樂章的表現。一開始男低音聲部呈現嚴肅徐緩的主旋律，第三個音符出現後男高音聲部出現音符較多且起伏變大的對位旋律，這是舒伯特作品中最高水準的『雙旋律賦格』手法，多次唱出『天主的羔羊』(Agnus Dei)這一歌詞。這裡必需再次理解西方文化深層的精神內涵，『天主的羔羊』是一種違反邏輯的對立狀況：天主設定『凡是犯罪都必定永死』的規律來理世人，卻又為了救贖犯罪的世人而賜下獨生子以無罪之身被釘上十字架，從而打破『凡是犯罪都必定永死』的規律，得到復活與永生的機會。因此，人的一生絕不可以平靜順遂，更多的是從種種善惡拉鋸掙扎而出的盼望。同樣的，使命並非個人因果報應的結果，而是莫名奇妙被賦予的責任，從而必定充滿了抗拒、爭辯、無力與絕望。表現這多元對立的心靈現象，『雙旋律賦格』是最精彩的一種音樂型式。而『羔羊』一詞是被宰殺的，『天主』一詞卻是最高的主宰，兩者如此對立的價值存在，讓舒伯特使用最高難度的『雙旋律賦格』表現出來，也呼應了他生命終末所尋找的音樂使命。

因而在這段『天主的羔羊』音樂中，不只四部人聲進行雙旋律賦格，各種不同樂器的助

奏也共同參與這樣的宏大音樂。隨即轉到優美平和的『求妳賜給我們平安』(Dona nobis pacem)，雖然沒有使用『雙旋律賦格』，但是各種樂器的助奏仍然是複雜而生動的。無論是合唱或獨唱，整個曲風與前面的『天主的羔羊』強烈對比，很明確地表現出『獲得平安』的意象，所以說它是獲得安息的音樂。對比還在與上帝抗議的貝多芬《莊嚴彌撒》的羔羊經裡的躁動不安到結束，或莫札特《安魂曲》裡種種畏懼審判的獨白（可惜沒有結尾），正可以表現出舒伯特這首音樂『獲得安息』的特色。



廠牌：CASCAVELLE / 編號：VEL3113(1CD) / 試聽一 / 試聽二

JORDAN ARMIN 指揮瑞士羅曼德管弦樂團。這是目前為止演錄皆雙絕的終極版本，要聽出我前述的音樂旨趣，推薦透過這張唱片。

我們可以想見，作為一個作曲家的舒伯特，一生平安順遂（請勿被傳記作者故意誇飾作曲家生命苦難的寫法迷惑了），只憑獨唱歌曲的靈性與才氣就可以愉悅度日了。但是他正是莫名其妙地感受到一個古典音樂家的使命，嘗試表現出最複雜而生動的合奏效果；幾番努力之下，終於交出自己心滿意足的成績，從而得到平安而面對短命的一生；這是最後的安息。

回歸音樂欣賞的意義：

走過舒伯特一生的音樂軌跡，正是讓音樂欣賞的意義浮現出來。古典音樂成為一門藝術，絕非只是追求旋律的悅耳或節奏的愉快。它先天就是要求『合奏』：讓種種不同的樂器、調性與音色可以相互交融而得到更豐富的感受。否則舒伯特的獨唱歌曲已經舉世無敵了，何苦要努力以短短的一生追尋一輩子終難企及的高難度作曲技巧？正因為他意識到只是一個藝術歌曲的音樂家，是有虧負上天賜予的音樂才華的。也因為他這種對音樂使命的自覺，我們才會擁有最後期每一首完美極緻的音樂作品。

同樣的，音樂欣賞也是一種挑戰。欣賞古典音樂，若是不能感受到作曲家別具用心的合奏效果，把 D.956 弦樂五重奏當成小提琴獨奏曲、或把 D.950 當成簡單的合唱音樂，那就永

遠聽不出舒伯特真正偉大的音樂心靈了。D.960 受到很多重視，但是它太容易透過東方文化的逍遙觀加以詮釋，反而造成其中的合奏美感被忽視。D.959 沒有受到與 D.960 同等的重視，可見缺乏『合奏』欣賞角度造成音樂視野的偏差。

非常可惜的，佔大多數的古典音樂市場所偏好的取向，卻是非常不重視、甚至故意削減合奏效果的演奏方式或錄音方式；這方面我已經寫太多文章進行強烈批判了，最怕的是，被污染而不懂合奏效果的欣賞者，能不能發現多數偉大的作曲家終生努力追求的合奏效果？不能，那到底是在聽作曲家還是演奏家？在聽混音師的剪貼技巧還是形同現場的音樂調合感？重寫舒伯特的一生正是讓我們重新發現這件事，舒伯特的一生音樂作品非常明確地宣告他認定的音樂意義就是『合奏』；還有多少作曲家也是相同的追尋自己的音樂使命？這就只能等待愛樂友自己的發掘了。



FRANZ SCHUBERT

從音樂欣賞的意義談論 舒伯特一生的音樂軌跡

錦上添花！

Anne Bisson - Blue Mind CD 與
錄音室母帶原生檔 USB Card



Anne Bisson 安·碧松·她自己唸碧松而不唸碧森·應該是來自於加拿大法語區的關係·Blue Mind 藍色情懷是她的第一張專輯·除了第三首不是出自於她的手筆·其他十首全部是她的作品·能唱能寫·48分20秒 整張片子都很抒情好聽·相當具有才華·幾位前輩寫的此唱片評論·可能發燒友們也都看過·唱片也買了·想再錦上添花一次·是因為 Anne 的 Blue Mind 專輯是幾年來難得一見的示範級的好音樂·好錄音·要特別提醒沒到手的朋友們不要錯過了！

前幾天農曆年假期間·我才去買了這張 CD·短短約十幾分鐘回家的車程·先在車上放來聽·僅只是車用音響·前幾秒鐘就可以辨識到此片氣質非凡！Anne Bisson 人聲乾淨甜美·密度很高·樂器雖簡單得只有鋼琴·低音大提琴貝斯·套鼓·三件自然發聲樂器·樂器質感錄得極好·最令人驚豔的是·可聽到套鼓裡的低音鼓 (Kick Bass Drum) 表現出飽滿的量感又有撼人的衝擊力度·速度·一顆一顆鏗到心坎裡！整個給人一種清新·自然·豐富·輕鬆·平衡的聽覺享受·這是車內音響從未有過的體會！

纖毫畢露 - 音響空間器材大考驗

再回到家裡的音響系統好好的聆聽·至今唱片一遍又一遍的聽·讓我覺醒·這不是我在品鑑這張唱片·而是這張唱片在考驗我家整個音響空間與器材的重播能耐·在我的系統體會到了加拿大魁北克美麗湖畔錄音室的主人 Guy St-Onge·也是此專輯的製作人加上整個錄音工程團隊·他們想傳達的幾個重要的音響性特質：

背景 - 每首歌曲結尾的樂器餘韻綿延到完全無聲·錄音室的背景噪音完全無法聽到·雖然我已經認為自己的空間底噪夠安靜·卻只聽得到由室外入侵還有建築結構入侵的噪音！

人聲 - Anne 的人聲被安排在兩隻喇叭的正中央·輪廓凝聚一點都不膨脹·音像浮凸到喇叭正面之前·在兩聲道的立體聲系統裡·好像為 Anne 特別加了一隻專用的中置喇叭·定位好準·唇齒音細節清楚自然卻不搶耳。

樂器 - 鋼琴音色豐富·泛音結構很完整·低音大提琴貝斯撥絃音粒清楚而溫暖·鼓的暫態表現更考系統與空間·請您看下去。

再製一個並不存在·卻完整自然的音場

我發覺·Guy St-Onge 並不想再生他錄音室的音響空間·人聲·樂器的相對關係·他是用了錄音室空間的音色與殘響再製一個並不存在的音場！就以最有名的第六首 September in Montreal·Anne 人聲置於正中喇叭正面之前·若以兩喇叭正面的中央點為軸心·她彈的鋼琴置於音場兩點鐘的位置·完全分離·好像另一位樂手彈的·低音大提琴貝斯位於 Anne 的正後方·套鼓就更有趣了·分成四個部份·主要的小鼓·筒鼓與腳踏鈸位於音場左方十點鐘方向·細節很多·低音鼓聲從一點鐘深處方向一顆一顆貼地而來·具衝擊力！兩個鈸分置喇叭外側三點與九點鐘方向·我覺得樂手便成了有六個人·太妙了！整張唱片除了第四首·其他十首都是一次拾音的·每一個發聲點融合建構出一個很完整的新空間！您也可看看她首發的第一首 little black lake 的影片·1' 20" ~1' 52" 可看到錄音室的景像·是木頭為主要建材的空間·牆面掛滿撥絃樂器·應該是音色與殘響很活的空間。
<http://www.youtube.com/watch?v=zvOm5ZGuB6Q>

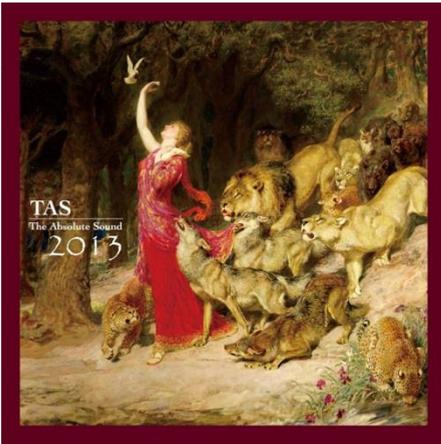
Anne 的 Blue Mind CD 版本成績如此卓越，緊追著在網路上搜尋，找到 Anne 自己在 Youtube 宣傳自己 USB Card 高解析格式音檔 <http://www.youtube.com/watch?v=XJ2MqZvii5E>。我是在電話上問到「Joy Audio」的 Jimmy 確認他有存貨之後，馬上趕過去再買了 Blue Mind 專輯的 USB Card，存入電腦後發現 USB Card 裡是 24Bit 96KHz 音檔格式，根本就是唱片小冊子裡寫的錄音室母帶原生檔 (original studio master files) 格式，整整是 CD 無壓縮轉入到電腦 16Bit 44.1KHz 格式三倍多的情報量，在電腦播放環境播放 Blue Mind，錄音室母帶原生檔 (24/96) 又勝出 CD 無壓縮 (16/44.1) 許多！至於用 dCS Scarlatti 轉盤播放 CD 我得承認，轉盤音色較溫暖自然還是勝出電腦，而電腦的 24/96 格式播放的音場規模與樂器的暫態凝聚力又勝出轉盤！這選擇真是太難了。如果您聽 LP，那更不要放過黑膠版本。

好聲從最源頭開始

Garbage in garbage out 常有人說，好像沒聽過 goodies in goodies out？源頭用好東西輸入，保證最後的輸出就是好東西嗎？那可不一定！用好的食材，但沒有好的廚藝，好的器皿，好的用餐環境，好的服務，也無法調理出味蕾挑剔老饕激賞的美饌。Blue Mind 音樂詞曲好，編曲配器好，演唱演奏好，錄音器材好，錄音空間好，混音後製好，整個過程都好！您可以在 CD 小冊子 或 USB Card 的 PDF 文件檔裡找到許多發燒友相關的線索，難怪 Anne Bisson 受邀到北美的各大音響展演唱現場。(Eton)

anneBISSON





絕對的聲音 TAS2013
Aurora, AR0031

由德國發燒片大廠 Stockfisch"老虎魚"製作的唱片一直是品質的保證。在 The Absolute Sound(TAS) 2013 這張由老虎魚後製的唱片中，各首曲目從挑選到製作的確都是好作品。這張唱片中曲目以樂器配合人聲的歌曲為多，佐以一些純樂器的音樂，整張專輯有輕鬆、溫暖也有悲傷或祥和，質地出色，內容豐富，值得各位聽聽看。在我反覆聽了多次後，挑選了幾首我特別有感受的歌曲和各位分享。

第一首是由 New London Consoet 演奏的 Propinan De Melyor，這是紀念哥倫布探險五百周年的紀念歌曲，當中使用豐富的古樂器演奏，表達當年哥倫布探險時的壯行，對於未來不確定卻又充滿期待的感覺。豐富的樂器是聽者可以聆聽的重點，也可以考驗使用的系統能否精確地表達出來。

第二首是由 Emily Barker 演唱的 The Blackwood，這首歌曲人聲相當近，Emily 的歌聲甜美溫暖，歌曲循序漸進地先由 Emily 清唱一小段，之後加入吉他伴奏，最後再加入其他的樂器，由簡單到豐富的編曲，最後進入高潮，和歌詞所表達相同。開頭講述在森林迷途，不知該往哪走，經過了淤泥、看到了縫隙中的陽光，最後找到方向大步向前，穿越了黑暗大地，迎向希望。

第三首由 Allan Taylor 演唱的 Looking For You，Allan 溫暖富有感情的嗓音是這首歌曲最精華的部分，簡單的吉他伴奏襯托出 Allan 的歌聲，兩者相輔相成，完美詮釋歌曲中的無助和徬徨感，好像男人失去了最愛的女人後的失落，在城市中徬徨無助，觸眼所及全然無味，生命失去了意義，尋找女主角成了一切，其他事情都不再重要，儘管她不會再回來。

第五首為 Nicki Parrott&Ken Peplowski 的作品 For No One，一般常見的是邊彈吉他邊唱歌，而這首歌曲由 Nicki 演奏低音提琴，Ken 演奏單簧管，另外 Nicki 還一邊演唱歌曲，歌曲的編曲簡單，但是兩者樂器結合非常契合，曲風輕鬆，加上 Nicki 的歌聲有股獨特的魅力，令人著迷，特別是歌聲和兩種樂器搭配起來很搭調，詮釋歌曲中的男女分開後，女生的內心失落感十分到位。

第六首是由 Otros Aires 這個電子探戈團體所演唱的 Poema，歌曲有探戈富含生命力的豐富感，使用多種搭配樂器，在歌曲中演唱者不只一個男聲，使用兩種不同的聲音效果，一種像是老式留聲機所唱出來的聲音，另一種則為現代較乾淨的聲音，以兩種歌聲做二部男聲合唱，呈現古今合唱的效果。歌聲溫暖厚實，歌曲節奏慵懶，有令人回到舊時光的滄桑頹廢感受。

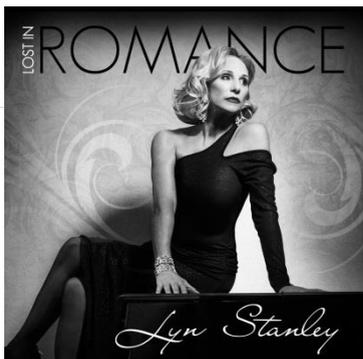
第七首由 Claire Martin&John Martin 演唱，兩個人的聲音都是低沉有磁性，我想這在 Jazz 歌手中是能表達慵懶、舒適感的利器吧，加上兩人在演唱這首歌曲時都像周杰倫一樣，有點喃喃自語的演唱風格，節奏輕鬆而明確的曲風，配合上單簧管，是滿值得聽的 Jazz 歌曲。

第九首的 Prayers Of Elvis Presley 從詞曲上都是一首純正美國民謠歌曲，原專輯名稱為 Purple Cadillacs，凱迪拉克是美國人的高級車代表，而貓王 Elvis Presley 更是美國音樂文化的代表。演唱者 David Munyon，他的歌聲相當低沉具有中年男人的磁性，但沒有溫暖的感覺，反而令我有孤寂的感受。歌曲內容似乎在講自己日覆一日的表演生活，從貓王的歌聲中醒來，開車去表演的途中聽著披頭四和貓王的搖滾歌聲，在表演中盡力滿足聽眾，下了台卻一直是孤獨一人，呈現濃濃的無奈和荒野一匹狼的寂寞感。

第十首的 If I Die Young，初看曲目名稱總覺得是一首沉重的歌曲，但卻根本不是這回事，Liz Madden 清亮活潑的歌聲，將整首歌曲唱的生命力盎然，其實歌曲內容是在表達，當一生活得精彩，又何必擔心生命的長短，由 Liz 演唱出來完美敘述出歌曲的內涵，不但不令人悲傷，反而藉由她輕靈的歌聲令人心情開闊，對生命中的美好更加珍惜。

第十一首為卡克布雷納:第三號 G 大調鋼琴奏鳴曲-不過慢的行板，由 Luigi Gerosa 演奏，這首曲子由簡單優雅的主旋律貫徹全曲，加以稍作變化或快或慢，乾淨透亮，節奏不疾不徐，很適合現代忙碌的人們晚上靜心聆聽，五分鐘就能使內心平靜。錄音層次分明，每個琴鍵的敲擊感鮮明有重量。

第十三首的 Away In A Manger(馬槽之歌)是非常聞名的聖誕頌歌，版本多不勝數，這邊收錄的是由中國小提琴家黃濱所演奏的版本，由鋼琴伴奏，小提琴主奏。由鋼琴帶頭後，小提琴緩緩加入，我並不認識黃濱，但是在聽過這個歌曲後，印象實在深刻。當我第一次聽到這麼優美的小提琴聲音時，我放下手中的事情，立即重播了好幾次專心聆聽，琴聲美的扣人心弦，令人陶醉、乾淨無瑕，令聽者忘卻俗務的干擾，充分詮釋了聖誕頌歌所表達的祥和意境。(Ted)



Lyn Stanley
Lost In Romance
A.T.MUSIC 3101 (CD)
45rpm 2LP



Jack Johnson
From Here To Now To You
Universal 3745526

這張專輯是我今年初在美國採訪 T.H.E. Show 時買的，我買的是 45 轉雙 LP 版本，問我買得時候聽過沒？我很誠實的告訴大家：“沒有”，純粹看了封面非常有感覺，加上心想敢發行 45 轉雙 LP 的至少錄音不會差就買下了，結帳時 Acoustic Sounds 的銷售人員還大力跟我推薦。回台後在系統一放，就知道這次我矇對了，聲音只有一個“讚”字可以形容。Lyn Stanley 對大家來說，包括我自己應該都是很陌生的，Lyn Stanley 本身是個專業的國標舞者，在 2010 年時被知名的爵士鋼琴家 Paul Smith 所發掘，找了 13 個洛杉磯有名的爵士樂手，分為幾組與 Lyn Stanley 在不同曲目中合作，動員的陣仗不小。整張專輯的錄音水準非常高，果然是要擄獲發燒友的心，人聲與樂器質感很好，不僅將 Lyn Stanley 洗鍊富有感情、磁性的歌聲細節完整呈現，相當活生具有感情，各個樂器的形體感亦非常完整，演出流暢，彼此間非常有默契。曲風部份，相當浪漫具有故事性，優雅的爵士步調為主軸，並帶點藍調與百老匯音樂劇的風格，有給人耳目一新之感，以在舞池中所發生的事情做為主題，從一開的「交換舞伴 - Change Partners」到最後一首的「最後一支舞 - The Last Dance」，訴說著舞池中的故事，讓人隨著音樂沉浸在當中。(Leo)

在 MY-HIEND 第 3 期我已推薦過 Jack Johnson - In Between Dreams 的專輯。Jack Johnson 是來自夏威夷的衝浪好手，雖然因傷不能再參加衝浪比賽，但幸運的是他將對衝浪的部份熱血移轉到音樂上，在海邊常可以聽到播放著他的音樂，充滿陽光、熱情的感覺。From Here To Now To You 是 Jack Johnson 的最新作品，與 In Between Dreams 的製作人 Mario Caldato, Jr.再度合作。與 In Between Dreams 相同的是，這張專輯的錄音依然相當優秀，甚至在一些細節的收錄上更勝為勝出，不同的是此張專輯加入了更多樂器（專輯內頁有一頁就是全部的樂器擺放在地上的照片，相當多種），例如 Jack Johnson 本身除了吉他外，還使用了烏克麗麗跟 Dobro，樂器更多、變化也更多，不同樂器的表現對音響也更加的考驗，錄音有些在錄音室，有些則是在戶外收音，拜科技之賜，大家可上 Youtube 觀看有關這張專輯的影片。<http://www.youtube.com/user/jackjohnsonmusic>

曲風方面，則是略有不同，這張專輯的靈感來自 Jack Johnson 對家庭的情感，多了些成熟男人的韻味與浪漫，對系統的考驗將在能呈現出多少的細節，還有一同以往的低頻下潛能量，是否控制得宜，量感是否足夠，系統越完整，你就能聽到更多。(Leo)



侍 Samurai Collection
Pacific Moon, CHCB-10049
(PMR-0049)

Pacific Moon(平和之月)是日本唱片製作公司 Chapter One 的一個部門 (所以唱片上會有兩個編號)，主要錄製與發行亞洲的新世紀(New Age)音樂唱片，目前已有非常多的作品，可分為 7 大類。由於曲風特別，錄音效果一流，其中有不少張已成為發燒友喜愛的測試片。這張「侍」的合輯，以日本武士的精神為出發，選出使用傳統日本樂器演出的曲目，包括雷神太鼓、尺八、佛經、古箏...等等。第 1 首的尺八選自「風 EAST WIND」，遼亮悠遠，系統應該馬上就能體會到絕妙的音效與動人的曲風，除了「風」外，這張有很多曲目選自「打 Asian Drums」及「打 II Asian Drums II」，樂器為太鼓。其中我最喜歡第 7 首，一開始的日式女生的如同演歌般的清唱，帶出低頻強勁滾滾的“電音”，再與尺八一高一低的呼應，在好的大系統上聆聽，過癮至極，也難怪本站魔王編輯「將軍」常用此張唱片踢館，一放就知道系統功力在那！(Leo)

攝影作品欣賞

機身：Sony Alpha580 (APS-C format)

鏡頭：Sony Carl Zeiss 2.8F/16~35mm

ISO 100, 焦段：17mm

光圈：f/8, 快門：2 sec

拍攝時間：2013/12/27, 17:42:41

拍攝地點：基隆



雖然黃色小鴨在台灣爭議話題一直不斷，我也曾在 Facebook 公開過此照片，分享拍攝祕方與詳細位置。這次不一樣的是，分享給 My-Hiend 的朋友們，絕對要用高解晰度的照片檔，手機上看看就好的那種壓縮照片檔呼嚕不得。緣起於一位因玩音響相識二十幾年的朋友，他生長在基隆，在我的 Facebook 上說這照片裡的基隆 - 讓他覺得從未有過的好！我母親的故鄉也是基隆，也去請問了她看此照片的感覺？回答竟然幾乎完全一樣？！這不像她認識的基隆，太漂亮了！還特別再回憶了日據時期，那時她的兒時生活有多難以想像的辛苦...

當然，這樣的話題，一定是從小就聽到現在的，相信各位朋友的長輩們，是不是也有諸如此類當年苦的話呢？我算是半個基隆人，從小到現在，當然也存在着對基隆的感覺，那麼自己對這照片的感受呢？其實，當天在按下快門之後，機背的 LCD 畫面上我已感受到了 - 這是永遠在心中的一隻黃色小鴨！

現在，人辛苦的方式與以前不一樣，任何人總是要設法在心中留一個幸福空間，去感受自己像黃色小鴨被呵護著的感覺，純淨、快樂、豐富多彩而光芒四射！



Analogue Airbearing Technology

bergmann

A passion for music- design- and technic is combined in the Bergmann airbearing turntables and linear tracking airbearing tonearms.

- Handcrafted in Denmark
- Extreme airbearing technic
- Covered by minimalistic Danish Design

www.bergmannaudio.com

Johnnie Bergmann
Designer & Manager



Okki Nokki

Record Cleaning Machine

