

音響·音樂·品味生活

MY-HIEND

第7期

No. 007 December, 2013



2013 最佳推薦器材
Best of the Best, 2013!

器材深入報導

TANNOY KINGDOM ROYAL, ALLUXITY PRE-AMP ONE, POWER-AMP ONE, STENHEIM ALUMINE,
AVALON IDEA, LAWRENCE CELLO, ONIX CD-25, A-25, MICRO GRAND, ENIGMACOUSTICS
SOPRANINO, PATHOS AURIUM

目錄 INDEX

2013 最佳推薦器材 Best of the Best, 2013!

器材深入報導

Tannoy Kingdom Royal 喇叭

Alluxity Pre-Amp One, Power-AMP One 前後級

Stenheim Alumine 喇叭

Avalon Acoustics Idea 喇叭

Lawrence Cello 喇叭

Onix CD-25, A-25, Micro Grand 小系統

ENIGMAcoustics Soprano 超高音

Pathos Acoustics Aurium 耳擴

專欄文章

Focal Aria 900 系列發表 – Ted Chen

古典音樂欣賞的輕鬆與典雅 – psycho

發燒友和音樂 – 何醫師

音樂 MUSIC

蕭邦、李斯特、德布西

金子三勇士 (Miyuji Kaneko) – Leo Yeh

harmOrgan, Sigmund Groven, harmonica, Iver

Kleive, organ – Eton

BONUS

2014 年精美月曆免費下載



第 7 期

No. 007 December, 2013

ESOTERIC



Stereo Sound
グランプリ
2013
ゴールド・プラチナ・ダイヤモンド賞受賞

36bit Monoblock D/A Converter

Grandioso D1

建議售價
615,000元/台

Stereo Sound
グランプリ
2013
ゴールド・プラチナ・ダイヤモンド賞受賞

Super Audio CD / CD Transport

Grandioso P1

建議售價
1,230,000元



Super Audio CD / CD Player K-01

建議售價 690,000元



Super Audio CD / CD Player K-03

建議售價 390,000元



Super Audio CD / CD Player K-05

建議售價 269,000元



Super Audio CD / CD Player K-07

建議售價 189,000元



Super Audio CD / CD Transport P-02

建議售價 690,000元



D/A Converter D-02

建議售價 690,000元



D/A Converter D-07X

建議售價 149,000元



Master Clock Generator G-01

建議售價 660,000元



Master Clock Generator G-02

建議售價 169,000元

壯麗的音樂動機

Grandioso 集 Esoteric SACD 技術之大成，在纖細之美與紮實中滿溢著動感，音樂表現能力進一步更加成熟。每聲道搭載 16 組 DAC 電路，為其帶來純淨之聲。經過極致的 36bit 數位運算，精密的標準度可達到 24bit 的 4096 倍，為其帶來滑順的 PCM 處理。廣受好評的 ES-LINK 也升級到第四版，USB 傳輸更支援 DSD 高解析，這一切都是新世代旗艦的證明。將美麗的音樂動機壯麗地表現出來，PI・D1 焉然誕生。

ALLUXITY



Pre-amp One
前級擴大機



Power-amp One
後級擴大機



來自丹麥 HiEnd 品牌 Alluxity
機箱採用無切割式，完整鋁塊以高技術挖空而成

配合可觸碰 Touch Screen 顯示屏

左 & 右 聲道完全分隔的放大組件部分

全平衡放大，反饋為零 (Zero Global Feedback)

Ethernet 連接 Apple 及 Android 應用程式遙控方便

Pre-amp One - 5個輸入，2個輸出，和專用 bypass輸出

Power-amp One - 200w (RMS) @8歐姆或接倍數@4歐和2歐姆。

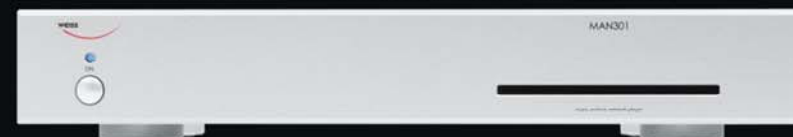
WEISS

SWISS  MADE

DSD MEDUS
Direct Stream Digital **D/A CONVERTER**
Standard Digital Inputs: AES/EBU / SPDIF / TOSLINK Optional Digital Inputs: AT&T / FIREWIRE / THUNDERBOLT / USB+DSD



DSD MAN301
Direct Stream Digital **MUSIC ARCHIVE NETWORK PLAYER**
CD PLAYER / CD RIPPER / DAC / MUSIC NETWORK SERVER / IPAD REMOTE



MAN301 擁有可擴充最高 24bit/384KHz，百分百的CD多格式轉檔，NAS串流高解析母帶檔播放，幾近零時基誤差數位輸出，頂級CD唱盤等功能，從此玩數位流不用再玩電腦，音悅音響敬邀頂及數位流玩家體驗。

數位流的巔峰王者

JASON
CD TRANSPORT



DSD DAC 202U
Direct Stream Digital **D/A CONVERTER**



Standard Digital Inputs:
AES / EBU / SPDIF / TOSLINK / FIREWIRE

DSD MEDEA+
Direct Stream Digital **D/A CONVERTER**



Standard Digital Inputs: AES/EBU / SPDIF / TOSLINK
Optional Digital Inputs: AT&T / FIREWIRE / THUNDERBOLT / USB+DSD

DSD INT 204
Direct Stream Digital **USB INTERFACE**



Standard Digital Inputs: USB
Optional Digital Inputs: AES / EBU / SPDIF

SWEET SPOT



MAGICO

新上市 NEW!

Magico S3 為全音域頻寬的落地喇叭，根據 Magico 首席設計師 Alon Wolf 表示，S3 的性價比非常高，其使用了與 S1 與 S5 一樣的技术，大小介於兩者之間，箱體幾乎沒有共振，並在中音單體上設計了一個全新的副音室，這個副音室使用了聚碳酸酯及許多其他的材料進行複合，並有特殊的箱體形狀設計。S3 堅固的鋁箱體更是 MAGICO 自豪的製作設計，S3 使用了與 S5 相同的 MB30 鈹高音、MB390 中音，另外還有全新兩顆 6" 的低音，單隻喇叭重達 68 kg。

SPECIFICATIONS

Driver Complement:

1 x 1" MB30 Tweeter

1 x 6" M380 Midrange

2 x 8" Hybrid Nano-Tec/aluminum Woofer

Sensitivity: 88dB

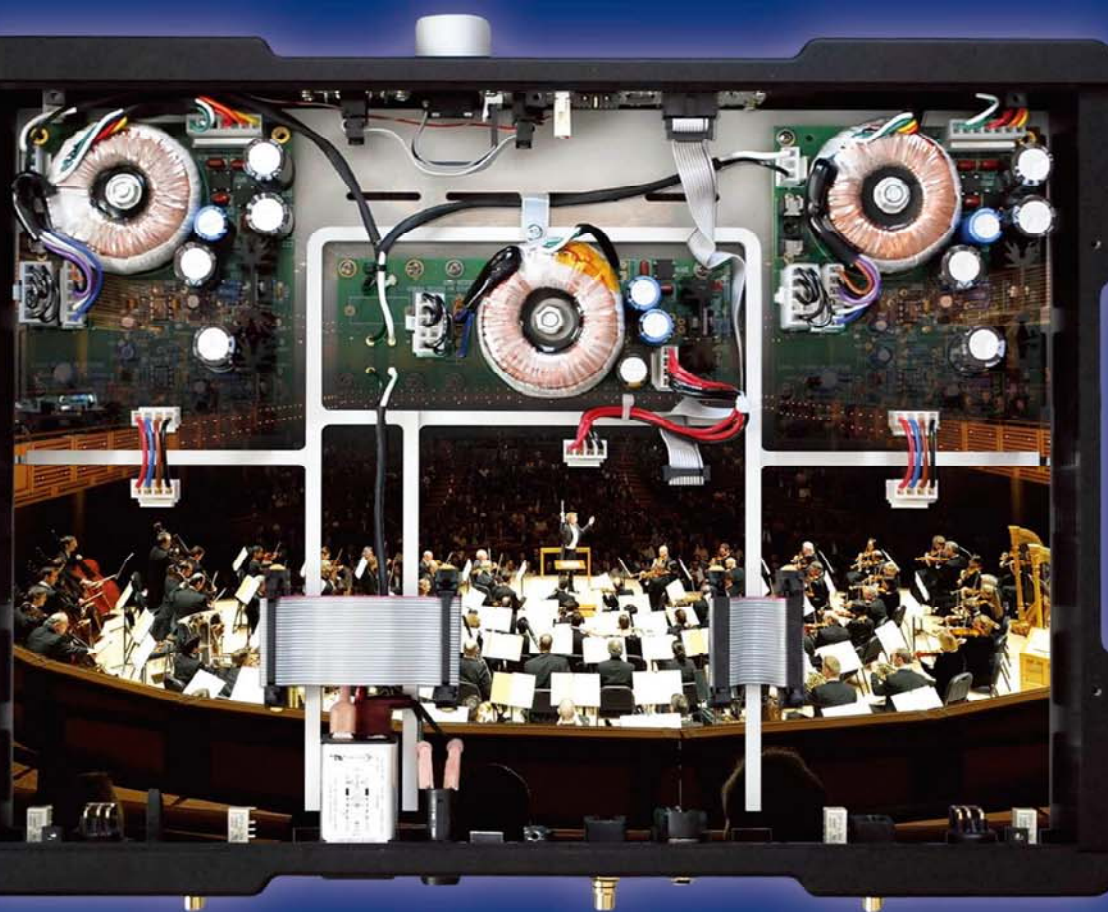
Impedance: 4 Ohms

Frequency Response: 26 Hz – 50 kHz

Recommended Power: 50 – 500 Watts

Dimensions: 122cm x 35cm x 30cm

Weight: 68 kg.



Bricasti Design *The State of Digital Art*

數位工藝的極致展現



Dual Mono真平衡技術

DSD-via-USB

極低時基誤差

最小相位濾波

台灣總代理

MIDIMALL

米地摩爾實業有限公司

<http://www.midimall.com.tw/>

台北市忠孝東路4段553巷46弄3號1樓

TEL:(02) 8787-5323 / FAX:(02) 8787-5324



NEUMANN.BERLIN



重新定義三音路監聽級喇叭

極致德國工藝，錄音室工業標準



● 精密數學建模開發的前波導面板，提供更寬的Sweet Spot並減低空間反射的負面影響 ● 人工精密配對元件，每一支KH 310 A 都可以彼此配對 ● 最新設計的驅動單元，大幅降低盆分裂與內調失真

台灣總代理

MIDIMALL

米地摩爾實業有限公司

<http://www.midimall.com.tw/>

台北市忠孝東路4段553巷46弄3號1樓

TEL:(02) 8787-5323 / FAX:(02) 8787-5324

數位系統的極緻
就是美國 MSB

MSB TECHNOLOGY

WWW.MSBTECH.COM



M203 200 W Class A Monoblock

DAC IV PLUS
DSD, 384kHz
Discrete
Ladder DAC

*Universal
Media
Transport*
- All Discs
- USB Stick
- Hard Drive
- Network Player

Power Base
Isolated external
Power for DAC
and Transport

1986 25 YEARS 2011

*Superior Technology and Innovative Design
yields the sound quality of the concert hall!*

MARTEN



Django XL

Django XL 為三音路全頻段再生喇叭，如同頂級的 Coltrane 系列一樣，Django 擁有低音正、負 1dB 的調整功能，可隨聆聽環境進行最佳化。Django 的箱體不僅讓共振達到最低、聲學效果達到最好，更有傑出的設計與作工，其分音濾波技術與 Coltrane 2、Coltrane Momento 相同。Django 高音、中音均為陶瓷單體，及 3 顆全新設計的低音。

總代理：上瑞電子企業有限公司 02-8642-4269 soundray@ms19.hinet.net

2013 最佳推薦器材 Best of the Best, 2013!

這期我們選出了自 MY-HIEND 雜誌發行以來特別值得推薦給大家的器材，能上榜的主要分為兩類：一類是不計價位，擁有最頂級表現的 (Best Performance Award)，另一種是最為超值(Best Value Award)，表現超出其價位許多的。為了讓榜單更具有意義，我們嚴格控管了上榜的產品數量，也就是只有我們認為特別傑出的器材才會獲得推薦，要先聲明的是，許多沒上榜的器材其實也非常優秀，一定都值得大家去選購，畢竟音響系統的選擇牽涉到相當比例屬於個人主觀的聲音及喜好問題。另外，一定還有許多值得推薦的好器材我們尚未有機會深入瞭解，這部份我們也會持續努力，在下一年度的榜單推薦給大家，沒在這榜單內絕對不是代表不好，也絕對不是代表不值得購買，選購音響器材永遠只有一個不二法門，那就是：「多聽多看，相信自己的眼睛與耳朵」。

要特別說明的，本次頂級的數位訊源及黑膠器材的榜單部份，主要是由終極玩家「將軍」挑選出，可說是當今發燒圈中最具有資格說話的代表，更具參考價值！

Tannoy Kingdom Royal Best Performance Award 最佳表現獎



沒想到 Tannoy 的旗艦聲音可以好到如此境界，尤其是在聽古典音樂時，Kingdom Royal 所帶來的感動至今仍無法忘懷，留下非常深刻的印象，Kingdom Royal 能如此好聲並非偶然，其所使用的單體真正讓其達到完整的全頻段表現，一顆 15" 的低音讓交響樂的氣勢音場有了能量紮實的根基，自家一向引以為豪的 12" 的同軸單體負責主要的中高音，最上方再搭配一顆負責 17kHz 以上到 60kHz 的超高音讓細節的描繪更為細膩與完整，Kingdom Royal 所不但擁有了場面，還擁有了細節，最高等級的用料與設計造就了上等的音質，Kingdom Royal 的傑出表現也再次確認了這家 1926 年就成立的英國喇叭大廠地位，至今仍無可動搖。試聽時搭配的器材是 Esoteric 的訊源與擴大機，這樣的組合非常合拍。(NO.006, 2013/12/01)

Best Performance Award 最佳表現獎

Tidal Agoria SE



必須要先說在前，Tidal 是非常敏感的器材，當環境條件越好時，他的表現會是非常傑出，反之，若環境條件不好時，那麼他就可能會讓你覺得不值，可惜的地方就在於往往大家能聽到 Tidal 系統，都是在條件狀況不是很好的音響展當中，聽到的不是其最好的狀態。在 MY-HIEND 試音室中，Agoria SE 在自家的前後級驅動下，實力完全發揮了出來，完全是最高等級的聲音表現，解析、動態、定位及音質都毫無妥協。Tidal 的用料極為奢華，包括了一顆偌大 30mm 的鑽石高音，兩顆 7" 特訂的陶瓷中低音及 5 顆 11" 的陶瓷低音，箱體與分音器的製作也是最高規格製作，看得出來 Tidal 的總裁真的是不計代價。搭配上當然強烈建議搭配自家的前後級，訊源搭配則多嘗試，等級不可太低，音樂性、韻味豐富些的更好。(NO.004, 2013/03/01)

來自愛沙尼亞的 Estelon 算是 High End 的新面孔，其有如花瓶的造型在市場上獨樹一格，當然我們這邊不是因為其造型特別而頒獎，而是其擁有傑出的聲音表現。設計者 Alfred Vassilkov 先生考量不同頻段單體所需的空氣量及聲學上的理論，最後研發出獨家專利，全無平行面的「E-Lon」箱體。XA 使用的全數都是向德國 Accuton 訂製的高剛性陶瓷單體，採用三明治結構設計。別看 XA 體積不大，其低頻下潛的深度非常厲害，這是相當少數喇叭可以達到的境界，XA 的低音是非常直接的往地板下打下延伸，在中音與高音的密度方面更是相當完整。XA 並不難推，但要特別注意擴大機是否有均衡的推力，若是推力有不均衡的情況，那麼就會很直接的在 XA 身上反應出來。在 XA 之上還有一個更高等級的 X Diamond，鑽石高音的版本，雖然外觀一樣，但整體的設計都與 XA 不同，其表現或許能比 XA 更好，但我們認為 XA 已足以獲得最佳表現的資格。(NO.003, 2012/12/01)



Estelon XA



Best Performance Award 最佳表現獎



Marten Coltrane 🇸🇪

在短短十多幾年間就成為國際頂尖的 High End 喇叭代表品牌，不能不讓人佩服 Marten 設計師 Leif Olofsson 的才華，雖然目前 Marten 有許多比 Coltrane 更上級的型號，但無疑地，身為 Marten 進軍國際市場的首個代表作品 Coltrane，仍是我心目中最頂尖的喇叭之一，堪稱為 High End 喇叭的經典。Coltrane 使用向德國 Accuton 特訂的 3/4" 鑽石高音與 1 顆 7"、2 顆 9" 的陶瓷中低音單元，分音器方面，用料也都是一時之選，Leif 選出市面上找得到最好的元件，包括銅箔、銀箔、鐵弗龍核心的線圈，Mcap 與 MIT 的電容與 Mundorf 的無電感電阻等。Coltrane 如同頂級藝術品的箱體打造，使用碳纖維及北歐原木的複合作法，作工精細，優美的箱體曲線，讓 Coltrane 光外觀就可迷倒不少發燒友。聲音部份更是不惶多讓，質感高貴，游刃有餘展現出音樂的動態與對比，金屬光澤非常真實，並且鏗鏘有力。(Web Review)



Stenheim 🇨🇭
Alumine

一對要價 50 萬台幣左右的書架喇叭，可說是市場上少見的天價級產品，不過在實際聆聽後，Stenheim 的表現真的是符合其身價，可說是貴得有理，Stenheim 將書架喇叭的聲音推展到一個最高的境界，只要您聽過 Alumine 的聲音表現，就可明白，Stenheim 是如何能做到的？關鍵的原因在於其挑戰了不可能的作法，其使用了能讓喇叭聲音可以完全發揮的設計，Alumine 採用厚度極厚的鋁製箱體，讓共振降到最低，Alumine 的內部阻尼物極少，為了要讓單體的能量完全施展開來，而要這樣做，又必需要強大的分音器與高品質的單體，不計代價打造的書架喇叭就此誕生，可說是書架喇叭的極緻代表。(NO.007, 2013/12/01)

clearaudio 

Statement TT1 唱臂 Goldfinger statement 唱頭

要寫這個"將軍榜"真的就要有當壞人的心理準備，小葉的要求是：不計價位，表現最好的唱頭一顆，唱臂一支，然而，這裡有個矛盾，沒有唱盤？因為沒有唱盤，唱臂變得有點綁手綁腳，畢竟有些唱臂如果沒有搭配原唱盤，可能無法裝置，不過既然是站長的命令，並且指示無論直切或支軸皆可的情況下，那就不再考慮以上狀況了！在不計價位的領域裡，首先上榜的唱頭是 clearaudio Goldfinger statement，如果沒記錯，這是原廠 Goldfinger 系列裡算是第三代了，外觀上，第一代沒鑲鑽，第二代鑲了鑽，型號也多了個 V2，到了第三代，就直接和唱盤相同，直接冠上 Statement 的名稱。不過值得注意的是，這顆唱頭沒有 damping，優點是很是靈活，缺點是必須搭配靈活度極高的唱臂，此外，這顆唱頭重量約 17 克，一般過輕質量的唱臂會有些舉不起的問題，所以，搭配這顆唱頭時必須慎選最適質量的唱臂來搭配，既要能舉得起，又要有適當質量，如果搭配得宜，這顆唱頭會讓人挖掘現今 LP 黑膠的最深處，動態之大，細節之多，絕對會讓人對於這顆超高價的唱頭讚不絕口！



要選不計價位的領域裡的唱臂，說真的有點想和站長翻臉，原因是，他就是不肯讓唱盤類入選，因為站長認為不計價位領域裡的唱盤很難寫！所以前提是，不管我選的唱臂是甚麼，能否搭配在市售的所有唱盤上，我也不負責任！如果是這樣，那我一定選 clearaudio 這之 TT1 唱臂，TT1 在校正精準的情況下，加上式直切，不需任何抗滑的情況下，可以發揮出極為靈敏的順滑度，"原則上"是最接近刻片當初的還原，或許有人會奇怪為何不是 Rockport 的氣浮式唱臂？答案很簡單，因為停產了，推薦一支再也無法購買到的產品是無意義的，雖說 TT1 搭配唱盤必須是有條件的，但至少你買的到，那 TT1 要如何才能發揮最基本的功力？當然，這也是他的小缺點，因為你只能選擇他自家 Statement 的唱盤，為了一支 TT1 唱臂而必須搭配添購 clearAudio statement 唱盤，那在這個不計價位的領域裡，是否值得你去做就端看你個人的想法！(By 將軍)



Best Performance Award
最佳表現獎

Gryphon Legato Legacy



唱放在 LP 的領域裡，地位似乎永遠低於唱頭和唱盤，原因無他，因為早期的前級大都將唱放置放在裏頭了，無需另外添購，加上 LP 的"文藝復興"也是近幾十年的事，老 PRO 會在意唱放的好壞，年輕人大都也不在意或根本上就不需要。只是，在 LP 前頭都極為優勢的情況下，如果唱放表現不夠優秀，甚至會哼，那豈不是都前功盡棄？好的唱放絕對不是只有輔助功能，而是只有好的唱放磁能完全發揮出唱頭和唱盤的功力到何程度！Gryphon Legato Legacy 的前身是 Legato，除了外觀不相同之外，其他看似相同，阻抗調整操作也都是必須拆除上蓋由內部基板直接調整。但事實上，Legato Legacy 在電源處理上是比 Legato 更精進，音質的細膩度比 Legato 更上一層樓，可惜的是棄用 RCA，堅持使用瑞士 LEMO 頭實在不方便，此外，只能使用一組 PHONO，又必須從內部基板才能更換阻抗，在使用上實在談不上 CP 值和方便性，不過，如果只搭配一組唱頭與唱臂，而且只堅持使用最好的，那 Gryphon Legato Legacy 絕對是首選！（By 將軍）

dCS Vivaldi



這個部分著實讓我很困擾，因為我的口袋名單裡擺明的就只有 2 個牌子，但魚與熊掌當然無法兼得的情況下，當然只有一個能出頭，我考慮甚久，也深思既然是不計代價，所以我最後還是選擇 dCS Vivaldi，Vivaldi 的規格我就不多寫了，簡單的來說它就是四件式的超級 CD，當然，dCS 也沒有強迫用加買 Vivaldi 時一定要買四件式，你也可以不買轉盤或不買升頻器，因為你可能不聽 CD 改用數位流，或不需要升頻只聽 SACD，不過，如果這樣你就可惜了，至少在我的系統裡，我可以證明 Vivaldi 的 CD 轉盤非常強大，除了 VRDS 的讀取之準確和穩定之外，dCS 在整個框體的主體架構上所下的避震功夫，也不禁讓人對 CD 轉盤再次另眼相看，此外，經過升頻器之後的聲音，甚至會讓數位流敗陣下來，尤其是升頻到 DSD 那種自然且流暢的聲音，讓人除了可聆聽數位的大動態之外，也不會淪落於數位的生硬。Vivaldi 是 dCS 近年來的又一大作，和以往不同的是：聲音的走向有很明顯的改變，不同以往比較厚實的的聲音，Vivaldi 的聲音更顯自然且音像更有立體感，無論是在高頻的延伸或低頻的形體，只要你有足夠的空間和器材來搭配 Vivaldi，那在這不計代價的數位訊源領域裡，Vivaldi 應該是當前我能推薦的選擇！（By 將軍，NO.005, 2013/06/01）

Best Performance Award
最佳表現獎

Best Performance Award 最佳表現獎

Eddie Current Balancing Act



目前能讓我有聽 High End 等級兩聲道感覺的耳機組合，就是使用 Balancing Act 搭配 Sennheiser HD800。Balancing Act 將 HD800 推得淋漓盡致，其聲音表現是我前所未有的耳機體驗，完全是與以往經驗的不同級數。High End 耳機的發展非常快速，許多耳機發燒玩家講究程度不亞於兩聲道音響，更鼓勵了許多廠商推出極緻的產品，Eddie Current 就是代表之一。Balancing Act 雖然只是一部“耳擴”，但看上去就如同一台兩聲道用的真空管擴大機，為了讓耳機非常敏感的底噪降到最低，Balancing Act 還採用了電源分離設計，在外觀設計方面，Balancing Act 也相當有復古味。HD800 是以不好推著名，如果想聽到 HD800 完全發揮的聲音，具有完整的動態、速度與控制力，Balancing Act 絕對是能告訴你答案的耳擴。(NO.005, 2013/06/01)

HB Cable Design Powerslave Acrylic



來自德國，以不計成本打造地表上最發燒的電源排插為目標，試聽的雖是二當家，但其成就已經讓我們大開眼界，能將無濾波線路的電源排插發揮到如此境界，對於想要追求最好產品的發燒友來說，當然非其莫屬。MY-HIEND 試音室已是拉了音響用的專用電源，但經過 Powerslave 後，居然背景的寧靜度再次往上提升，其極為考究的用料也為系統增添了更高貴的質感，尤其是高頻泛音及細節的增加更是明顯。Powerslave 每個插座都是獨立配線，並有主、副幹線之配線邏輯，透過設計者對電源特性之瞭解進行校聲，實為目前排插之王者。(NO.005, 2013/06/01)

Best Value Award 最超值獎



Weiss MAN301

透過 USB、Firewire 或網路等方式進行音樂檔案播放是近幾年 High End 音響發展相當快速的新領域，所推出的產品也進入白熱化，來自瑞士的 Weiss 一向是數位領域的領先者與專家，所推出的硬體設備與軟體早已普遍的被全球各地專業錄音室所採用，例如 Saracon (Sample Rate Converter) 取樣頻率轉換軟體就是公認最佳的產品之一。音樂檔案的解碼播放，關鍵在於數位運算的程式，這正是 Weiss 最強的地方，MAN301 就像一個擁有無限可能的平台，無論是 PCM、DSD 都能支援，iPad 就是 MAN301 的遙控器，除了專用的 APP 操作上極為美觀順暢，Weiss 並且付出高額の權利金購買與 iTunes 相同的音樂資料庫 Gracenote，讓用家在建立音樂資料庫時更為輕鬆。聲音部份，MAN301 承襲著 Weiss 一貫的家族血統，背景極為安靜、具有優異的解析能力與細節呈現，音域平衡、分離度佳。或許大家有發現我們並未在雜誌中正式評論 MAN301，正是因為 MAN301 隨時都在進化。(Web review)



B.M.C. Audio CS2



由知名音響鬼才 Carlos Candeias 先生所創立的品牌，所有器材以全平衡設計重要的中心，B.M.C. Audio 可說是 Carlos 將其畢生技術精華完全實現，「超值得不能再超值」可說是 B.M.C. 產品的最佳註解。CS2 是一部具有音量控制的後級，其並沒有前級設計，而是使用 B.M.C. 獨家專利的 DIGM (Discrete Intelligent Gain Management) 進行音量控制，其內部搭載著一顆超大 2K (2,000)W 的環型變壓器奠定了強大推力所需電源供應的重要基礎，特殊散熱設計的鋁製本體與滿滿紮實的用料，使其重達 40Kg，前方藍色的指針顯示為 B.M.C. 擴大機的特色之一。CS2 聲音密度極高，豐潤迷人，各頻段具有良好的推力與控制力，具有純 A 類的聲音特質，只要不是太離譜難推的喇叭與 CS2 搭配都能有一定聲音水準的表現，是此價位帶最好的選擇之一。唯一要注意的是，CS2 需要長一點的熱機時間才能發揮真正的實力，否則聽起來聲音會有稍為毛噪的現象，一般來說最少熱機 30 分鐘會較為正常，一小時以上才能確保聽到 CS2 的實力發揮。(NO.006, 2013/09/01)



Lavry DA2002

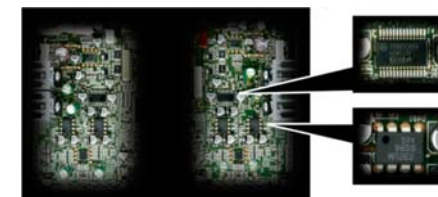


DA2002 與 DA924 基本上是一樣的產品，只不過前者是無增益可調、用料更加嚴選的家用版本，後者則是專業版本，因為其前面板為金色的，一般又習慣稱為 Lavry Gold，在比較後，雖然家用的版本價格較高，但我們仍推薦發燒友購買 DA2002，其底噪更低、聲音質感更佳(更有 High End 味)。說起創辦人 Dan Lavry 先生則是專業市場中頂頂有名的大人物，DA924 早在 10 多年前就已發表，主要解碼核心不使用現成的晶片，而是從頭到尾由 Dan Lavry 自行所設計的，相較於現在動不動就 24Bit/192kHz 與 DSD 5.6MHz 的高規格，DA2002 至今仍維持 24Bit/96kHz。或許您會想一台 10 多年前就已發表的數位器材，而且又沒有時下最高規格的解碼能力，為什麼我們會推薦？答案很簡單，那就是「聲音」，DA2002 的聲音至今能輕鬆的擊敗同價位的對手，透過 DA2002 的解碼，會讓您對每一張唱片又重新認識，DA2002 幾乎榨出了唱片裡所有的訊號，做了最完整的還原，尤其是許多細節之處的形體感、真實感更是出色，以這樣的價位能得到這樣的聲音，令人大呼超值！(NO.004, 2013/03/01)

TEAC UD-501



身為 Esoteric 的母公司，以推出各式較大眾化價格的產品為主，然而，或多或少也會接受到來自 Esoteric 的影響，推出一些帶有 High End 意味成份在的產品，501 系列正是 TEAC 這方面產品最新的代表，這對發燒友來說絕對是好消息，UD-501 以身為一台 DAC 來說，幾乎沒地方可以挑剔，除了功能規格相當齊全完備外，聲音表現也超出價位，可說是殺手級產品，市場反應相當好。UD-501 具有最高 DSD 5.6MHz / PCM 384kHz 的解碼能力，平衡類比輸出、附有專用的播放軟體，還帶有一個不錯的耳擴放大，設計上也相當精緻用心，如前方帶有復古刻度的音量選鈕就會讓玩家愛不釋手，別看 UD-501 小小的身軀，音場氣勢可是一點也不小，在播放 DSD 原始母帶時，更是徹底的發揮母帶實力，活生感十足。(NO.005, 2013/06/01)



2013 Best Value Award 最超值獎



ONIX CD-25

我對 ONIX 的產品一向非常有好感，自己多年前曾經使用過 ONIX 的 CD 機與擴大機，其聲音密度高、豐潤且中頻帶有一點自家獨特的甜味，其內部用料扎實、外觀富有質感、運用了黑色壓力及金色按鈕是一貫的特色。CD-25 是 ONIX 新推出的小型 CD 唱盤，體機只有一般 CD 機的一半大小左右，採用吸入式的設計。在數位訊源 CAS(Computer as Source)盛行的時代，我對 ONIX 繼續推出 CD 唱盤感到非常肯定，主要原因是發燒友還是擁有很多的 CD 唱片，系統上有一部 CD 唱盤仍是非常方便的，另一個就是耳機市場或是桌上小型音響系統的玩家，CD-25 的大小非常適合這些玩家擺放，更重要的是，CD-25 的內部用料不因體積較小有所簡化，內部用料依然發燒滿滿，聲音表現也具有很好的水準，而且只要花一隻智慧型手機的價格就能擁有，連我都非常心動。(NO.007, 2013/12/01)



Reed 3P

既然是要考慮到 CP 值，那唱臂我還是會推薦傳統的支軸式唱臂，直切式的就不考慮了！說精準，理論上直切臂是比較容易辦到，但說到樂趣，個人還是偏向傳統的支軸式唱臂，首先，它可能可以讓你換唱頭蓋，在多個不同的唱頭蓋下搭配不同的唱頭，另外，傳統的支軸式唱臂在調整上也比較輕鬆些，也就是稍微有些允許範圍內的誤差，那也還是可以聽，好啦！那究竟是哪支唱臂的 CP 值最優呢？Reed 3P，Reed 這個牌子我個人使用的是 3Q，有雷射可教準 VTA 和 Azimuth，3P 則省略了這些，但 3P 的支軸設計和 3Q 大不相同，是改用"3 點支撐點"，其中 6 點鐘位置的支撐點是帶有磁性，並和臂管支撐架的磁性採同性相斥的方式來懸浮的同時，12 點和 9 點鐘位置的單點支撐點會負責整個平衡，是個非常先進和優秀的設計！至於價格帶也讓使用者有非常多的選擇空間，因為從臂管材質的不同到金屬部分是否鍍銻，價格有著相當大的彈性，聲音方面更是秉持著 Reed 的一向沉穩卻不失活力的特色，是個人相當推薦的一支好唱臂！（By 將軍）

2013 Best Value Award 最超值獎

光悅-黑 Koetsu BLACK

唱頭有分 MC、MM、MI，但基本上個人還是會推薦 MC 式唱頭，原因無他，MC 唱頭的聲音比較細膩，而且在合理的狀況下，聲音的細節也比較多。一般來說，在這個等級裡，我們必須考慮用家的預算和搭配器材的靈活性，換句話說，至少要不至於難聽，只是要找出能百搭的器材本來就難，也因此，我會推薦光悅的 MC 唱頭"BLACK-黑"，這家唱頭公司是非常有特色的專業唱頭製造商，光悅唱頭的創始者為菅野義信(Sugano Yoshiaki)，別名為本阿彌光佑，因其為本阿彌家之嫡傳弟子。而菅野義信為紀念其先祖，故將其發明之唱頭冠上~光悅~之名。原則上，光悅是高價位唱頭的代表者之一，但其實光悅在比較合理價位的產品如"黑"或"材"，都相當有特色，而且品質也都有有一定的"穩定且安全"，也就是在一般狀況下，光悅的 MC 唱頭不會給人過於難以伺候的問題。音色方面溫暖柔和又端正，要失敗其實很難，價格方面，"BLACK-黑"其實和聲音很成正比，因為至少它是一般用家可以負擔的起，不需要到過度縮衣節食的程度即可購買。(By 將軍)



2013 Best Value Award 最超值獎



OKKI NOKKI



洗唱片機最重要的就是要在洗完唱片後，能將唱片溝槽內的清潔液給吸乾淨，這個看似簡單的工作事實上一點也不簡單，要能吸乾淨，在多方面的設計都要達到一個最佳均衡的狀態，例如運轉的馬達、真空吸力的馬達、所使用的毛刷、運轉的速度、運轉的方式等等，來自荷蘭的 OKKI NOKKI，公司就只有這麼一樣洗唱片的產品，專心設計生產的結果，經過我實際試用後，真的是非常好用，不僅馬達運轉有力、穩定順暢，更可有順時鐘與逆時鐘的方向可選，真空吸力也非常強勁，OKKI NOKKI 讓洗唱片成為一種樂趣，唯一的缺點就是真空吸水的功能啟動時聲音非常大，要稍忍受一下。(Web Review)

German Highend



我常開玩笑的直接將這家的線材稱為“這麼嗨噁”，直接取其英文發音的中譯法。其實原廠的品牌本身就取得相當的好，German 直接表明了線材來自德國，Highend 表明了產品是定位在 High End 音響市場的，雖然如此，German Highend 線材的價格並不 High End(天價)，反而相當平實。其線材目前共分為三個等級，從入門的 PSS、LGS 對最高階的 MGS，全部都是使用純銀導體，以 PSS 系列 1 對 1M 的 RCA 訊號線來說，使用知名來自澳洲的子彈頭 RCA 端子 Eichmann Bullet，一對要價僅約在台幣 1 萬 5 左右，相對市場上同級的產品超值許多，German Highend 的線材作工也非常優良，一絲不苟，品質讓人一看就非常放心。聲音方面，不如印象中銀線的冷感解析，German Highend 反而屬於密度紮實、溫厚走向，將軍對 German Highend 的線材下了最好的註解：有高價位線材的七、八成以上的表現，但卻只有五分之一不到的價格，太超值了！想入手的朋友可先考量訊號線試試，從 PSS 就有水準之上的表現，當然 MGS 是聲音想要最好的選擇。(Web Review)

Furutech Destat II



為了好聲，音響所推出的調音產品或是輔助工具也是五花八門，發燒數十年來也試過不少產品，而最讓我感受深刻，對聲音有明顯幫助的就是 Furutech 所推出的這台 Destat II，靜電消除器，很多這類的產品不是效果感覺不大，要不就是有自己的特性，不一定對聲音是正面的幫助，而 Destat II 則是至今唯一讓我覺得不僅效果明顯，而且幾乎絕大部份對聲音都是正面的改善。記得剛拿到 Destat II 試用時，那種聲音差異之大真的是讓我嚇到了，有如系統上換了更高等級的器材一般。Destat II 的設計較上一代有許多精進，除了更強的靜電處理效果外，使用上也非常便利，除了基本上可對 CD、DVD、藍光等碟片進行處理外，手持大小的體積與充電式的設計還可方便對器材、線材進行處理，亦有同樣相當明顯的效果。(Web Review)



MY-HiEND

發行人 PUBLISHER
小葉 Leo Yeh

總編輯 CHIEF EDITOR
小葉 Leo Yeh

編輯 EDITOR
阿榮 Ted Chen

專欄主筆 CONTRIBUTOR WRITERS
將軍 Steven Cheng
蘇友瑞 psycho
何醫師 hojuiyang111
伊頓 Eton

美編設計 ART DESIGNS
小葉 Leo Yeh
希卡 Cica Zhou

廣告洽詢
ADVERTISING CONTACT
info@my-hiend.com

2013 MY-HIEND
All rights reserved.

走一趟在日本舉辦的音響展，就會發現。日本發燒友看展是真的很認真在「聽」，很認真的在瞭解產品，不光是在「看」音響！



Sound Art
We provide the best service

獨門氣動式高音單體及四吋 PP 振膜中低音單體製成，高頻響應可達 35 KHz。箱體為精美黑色鋼烤配上厚實 MDF 板，內部分音器為 WIMA 發燒電容。

響應頻率：70 Hz - 35 KHz 阻抗：4 Ω
效率：88 dB 承受功率：100 W

BRIK
Made in Taiwan

聽 HI-FI 音樂也能很輕鬆簡單，一台機器搭配一種功能，堆疊屬於自己的音響配備。BRIK 適合喜愛小巧空間的音響迷，帶給您輕巧空間的好音樂。



ONIX
系出名門 必屬精品

MC-6 多媒體音樂中心

集優質數位訊源與小巧機型於一身！
具 CD 播放、FM/AM Tuner、USB DAC、iPod dock 對應功能，搭配使用美國 GE 真空管、20 瓦前管後晶的擴大推力。

Reference 5 書架型喇叭

明快明決，充滿爆發力的小喇叭！
特別對應 MC-6 開發的 86dB 高靈敏度的書架型喇叭，高質感通透且平衡的聲音，不論是入門搭配或成為老玩家的書房系統都很適合。

38°C 音響唱片行
台北市重慶南路二段 90 之 1 號

搶先展售中

DSD

上午 12:35



THE AUDIOPHILE
NETWORK MUSIC PLAYER



LUMIN



SOB 志仁音響有限公司

台北市民權西路70號8樓之1 TEL_(02) 2560-4599

搜尋 志仁音響

Sound Art
We provide the best service

台灣總代理
藝聲音響 / 逸聲有限公司
台北市重慶南路二段 71 號

TEL: (02) 2391-7999

FAX: (02) 2392-1618

e-mail: soundart.tw@gmail.com

本公司代理銷售之商品均附有產品保證卡，敬請消費者在購買商品 30 天內填妥保證卡並寄回本公司，即享有該商品之保固服務，否則視同放棄保固之權利。



No External Power Source Required.

Introducing the World's First Self-Biased Electrostatic Speaker.



Sopranino

The Ultimate Super Tweeter

Most Significant Product Introduction:
ENIGMAcoustics' Sopranino self-biased electrostatic super tweeter

Greatest Technological Breakthrough:
ENIGMAcoustics' self-biased electrostatic transducer (SBESL™)

Dick Olsher – The Absolute Sound
Hottest New Gear at CES
April 2013



美國 ENIGMAcoustics 專利無源靜電超高音
Sopranino Ultimate Super Tweeter



總代理 柏琦專業音響名店
(02)2508-0371 台北市龍江路 108 號 3 樓

Burmester
ART FOR THE EAR



總代理 極品音響有限公司

臺北市內湖區行善路132號2樓 (國家企業園區) tel +886-2-2792-9778
fax +886-2-2796-6073 Website www.topaudio.tw

PLAYBACK
DESIGN

rega

CARDAS AUDIO

tpi
designed in Taiwan

estelon
愛詩特濃



AUDIO REFERENCE TECHNOLOGY

top-tier audio cables & accessories
handcrafted in Italy



總代理 仙瑟企業 02-2748-2892

多款平價家庭劇院組
現場標準THX電影院

創世紀音響

多房間自動化系統整合
多媒體影音及空間規劃

<http://www.gaudio.com.tw>

創世紀音響 07-2239789
高雄市新興區六合路177號
更多商品請上網: www.gaudio.com.tw



※歡迎設計師來電洽詢合作事宜※
營業時間: 週一至週六/AM10至PM08
歡迎預約試聽 星期日公休



STUCD13152 (CD)

我們曾經溫柔 綺拉·史科芙 Kira Skov

丹麥葛萊美獎最佳女歌手

沙啞纏綿、復古優雅，回憶起了過去的美好時光

丹麥詞曲創作的全才女歌手-綺拉·史科芙 (Kira Skov) 的第九張專輯，綺拉認為這張專輯呈現了許多過去的美好時光與回憶：「當我閉上我的眼，讓我的信念在其中穿梭，音樂更是表現了我早期寫歌的想法，當然，也看得出我深受比莉·哈樂黛薰陶的影響。」本專輯混合了她之前的作品及更自由揮灑的風格，以慣用語的重複輕唱模式，柔和的反映出歌曲跟歌詞中的意境，樂壇很少有像她這樣的天才，如此誠實又不多愁善感的，體貼碰觸到我們的心底深處。



2013歐洲音樂會 在布拉格城堡西班牙大廳

次女高音：柯茲娜 指揮：賈門·拉圖 樂團：柏林愛樂管弦樂團

1991第一次的歐洲音樂會在布拉格舉行，那時候前蘇聯剛剛垮台不久，柏林愛樂的演出帶來團結一致的氛圍，今年歐洲音樂會第三度於布拉格舉行。證明了柏林愛樂與布拉格的深厚情感。

38913126 (DVD) / 48913116 (Blu-ray)

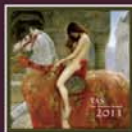
夢寐以求的聲音

絕對的聲音
黑膠唱片
Vinyl LP

限量發行
附流水編號



TAS2012



TAS2011



TAS2010



TAS2009



TAS2008



TAS2007



TAS2006



TAS2005



TAS2004



老虎魚 鬼釜神工
(DMM-CD/SACD)



亞倫·泰勒：
All Is One (SACD)



Zebra Sommerwind:
Sonne & Mond



Linn 40週年紀念
精選輯



藍色發燒碟
(SACD)



奇斯·傑瑞特：凝
視巴哈~六首小提
琴與鋼琴奏鳴曲集



貝多芬：狄亞貝里變
奏曲/鋼琴：席夫



「俄羅斯旋律」
溫布尼音樂會



2011歐洲音樂會
在西班牙馬德里



滾石樂團：Sweet
Summer Sun -
Hyde Park Live



懷舊女郎：
冬夜寄情演唱會



卡羅·艾默洛：
BBC現場演唱會



群星向皇后樂團主唱
佛萊迪·摩克瑞致敬



聖塔納和麥克勞克林：
蒙特勒現場一
道光演唱會



Analogue Airbearing Technology

bergmann

A passion for music- design- and technic
is combined in the Bergmann airbearing
turntables and linear tracking airbearing
tonearms.

- Handcrafted in Denmark
- Extreme airbearing technic
- Covered by minimalist Danish Design

www.bergmannaudio.com

Johnnie Bergmann

Johnnie Bergmann
Designer & Manager



總代理 小高音響 02-2570-5811



極光音樂有限公司 太古國際多媒體 新北市三重區重新路五段609巷12號4樓

網站: www.aurora.ws 電話: (02)2999-2811 傳真: (02)2999-2780 E-MAIL: service@aurora.ws



極光音樂
太古國際



TANNOY



KINGDOM ROYAL

By Leo Yeh

TANNOY
KINGDOM
ROYAL

一次意外的安排

說起來 Kingdom Royal 的試聽安排有點意外，因為代理商原本說好安排的是另外一對剛問市不久的 Tannoy 喇叭，結果因為剛好 Kingdom Royal 有了可以試聽的機會，因此就先安排到 MY-HIEND 試音室。既然 Kingdom Royal 是 Tannoy 現役旗艦，為求能有最好的發揮，代理商也將訊源、前後級配套一起運送過來。試聽期間所搭配的是 Esoteric C-02 前級、A-02 後級，P-02/D-02/G-01 訊源，可說是 Esoteric 的精銳盡出，而試聽的結果，也證明了這樣的搭配極為合拍，也讓我們聆聽到了 Kingdom Royal 真正的旗艦風範。

集結 80 年功力於一身

Tannoy 是歷史非常悠久、也是 High End 音響最具代表性的喇叭品牌，公司於 1926 年在英國成立，至今已將近有 90 年的歷史，Tannoy 最知名的就是採用同軸單體，至今在 Tannoy 的喇叭上仍然採用，也是 Tannoy 喇叭最大的特點之一。當然，經過多年的不斷研發與改良，Tannoy 同軸單體的特性與表現也更為優異。Kingdom Royal 在 2010 年中左右發表，記得我是在德國慕尼黑音響展首次看到，當時我還不曉得這是 Tannoy 最新發表的旗艦，因為我印象中屬於 Prestige 系列的西敏寺(Westminster Royal SE)才是 Tannoy 的經典代表，並不是 Kingdom，直到寫這篇文章查了一下資料，原來我心中這想法一直不對，在先前發表的前一

代 Kingdom 系列就是在 Prestige 系列上的旗艦。其實仔細觀察一下，從能從兩者的設計方式區分出那個系列等級較高。Prestige 從最小的 Autograph Mini 到最大的 Westminster Royal SE，都是使用一顆同軸單體，只是尺寸與等級不同而已，而 Kingdom 系列，則是共使用了三顆單體，除了同軸單體外，還加了一顆超高音與超低音，是真正完整的全音域規格，當然 Prestige 系列的用家也可選擇添加 Tannoy ST 系列的超高音讓超高頻的表現更為完整，不過超低音與整體箱體結構的完整性，可能還是 Kingdom 系列的一體式更上乘了。

上一代的 Kingdom 共有三個版本，分別為 Kingdom(18" 低音)、Kingdom 15 (15" 低音) 及 Kingdom 12(12" 低音)，所搭載的同軸單體分別為 12"、10"、10"，超高音則都是同一顆。新的 Kingdom Royal 保留使用 3 個單體 4 音路的設計，搭配 15" 的低音及 12" 的同軸單體(中心為 3" 的高音單體)及 1 顆 1" 的超高音，若以尺寸來看，相當於先前的 Kingdom 15。為什麼 Kingdom Royal 不以 18" 低音的版本進行設計呢？雖然原廠沒有特別說明，我想這是原廠考量性能的進步及現在居家空間後所決定的，15" 的低音說實在已經是相當大也足夠了，而且單體的技術也不斷在進步，另外就是考量一般家中擺放音響的空間可能不像過去這麼大，若是 18" 的低音的版本可能放得下的人不多，至於會不會有個小一號的 12" 版本，可能就要看市場有無需求再推出了。外觀方面，新的 Kingdom Royal 看起來更為圓潤精





進、用料作工上也提升許多。在同軸單體與低音單體中間，Kingdom Royal 也保留了先前超高音與同軸單體高音增益可調的功能。

4 路分音，處處是精華

Kingdom Royal 採用全新的 12" 同軸單體(Dual Concentric)，同軸單體設計的初衷就是要讓高音與低音頻率的聲波幅射能在同一軸心上產生，Kingdom Royal 這顆同軸單體中低音盆錐採用了輕量但極堅固、多重纖維的材質所製成，搭配一個強力的氧化磁鐵驅動系統，在單體的外圍還加上了 10 點螺絲固定的堅固外框。中心的 3" 高音是 Tannoy 宣稱目前該公司擴散性最好的高音單體，其為鋁合金半球型振膜，搭載重達近 1.5Kg 的氧化磁鐵驅動系統，並做了-190 度 C 深冷極低溫處理以增進效能，負責低至 700Hz 的頻段，確保了主要的人聲頻段都由這顆高音所負責。位於 Kingdom Royal 最上方的 1" 超高音為陶磁鍍膜的鎂合金單體，採密閉式設計，搭載經離子處理過的聲圈(Plasma bonded voice coil)與鉍磁鐵驅動系統，負責 17kHz 以上的頻段，原廠將這顆超高音安裝在一個金色的框架中，顯得格為典雅別緻，原廠有說如果用家非常要求，可將其前方金屬的面網支架拿下，會有更好的清晰度與細節，這點在試聽時我並未拿下，一來是怕不小心傷到高音單體、二來是 Kingdom Royal 的高音表現已經超級好了。15" 的超低音是裝載在一個堅固的鑄造合金的框架中，這對有強大能

量的超低音來說是非常重要的，其盆面材質使用多重纖維的紙漿所製成，採用氧化磁鐵驅動系統，負責 120Hz 以下的頻段，後方低音反射孔設計在 15Hz，以讓 Kingdom Royal 的低頻能徹底的發揮。

Kingdom Royal 的分音器是有始以來 Tannoy 最大的，亦經過超冷處理，採用雙層線路的架構，安裝元件的板子是一種聲學纖維板，其下方並有震動消除阻尼的設計。元件方面使用了低損失的疊片磁芯電感(laminated core inductors)、英國 ClarityCap 的電容、Tannoy DMT (Differential Materials Technology)多種材質技術、99.997%的高純度銀線(超高音)與向 Oyaide 特訂的大型結晶 99.9999%的純銅線等，並對應了前方面板中央對超高音與同軸高音的增益調整。Kingdom Royal 為 Bi-wiring 設計，使用高檔的 WBT 端子，並配有一顆 Tannoy 的接地端子，用家可視情況接到擴大機的接地端。

KINGDOM
ROYAL





MY-FRIEND

多層複合箱體

最後我們來看看 Kingdom Royal 的箱體設計，從外觀看去，有如過去 Kingdom 的強大進化版，整體設計更為圓融，並且在用料作工上明顯好上許多，許多細部的細節處理的非常好，箱體主要的設計理念仍以 Tannoy DMT 多種材質使用為核心。本體主要使用了高密度的纖維板及長年成長、高密度的樺木，一些弧型的加工，例如箱體兩側與超高音的箱體，其實是相當考驗技術，難度非常高的，從這就可以看出 Tannoy 在製作箱體的能力非常強。在超高音箱體外的擴展表面還加上了頂級義大利的皮革，是 Tannoy 經過許多材質的測試後，對聲音最好的選擇。Kingdom Royal 紮實的用料使得每隻喇叭重達 120Kg。

古典舞台的全面呈現

Kingdom Royal 送到 MY-HIEND 試音室時是沒有外箱跟配件盒送來的，喇叭下方也裝上易於擺位的輪子，不然重達 120Kg 要移動擺位，可說是不可能的任務，理論上調整到最後，應該要換上原廠所附的角錐，不過我們卻沒有這樣做，原因在於一來聲音已經讓我們覺得非常滿意了，二來是換角錐也不是那麼輕鬆的事，深怕有了意外傷到了喇叭，不然就發燒友追求最好的精神來說，一般我們都是會將角錐給安裝上的，至少都能有 10% 以上的提升。

Kingdom Royal 也再次驗證了性能越全面的喇叭，擺位調整的幅度也就越大，原廠對於擺放 Kingdom Royal 的位置有基本的要求，就是要離側牆與背牆至少 1M，兩者喇叭間的距離則在 2~4.5M 左右，MY-HIEND 試音室寬約 5M，Kingdom Royal 寬 68.5cm，扣掉離牆基本的左右各 1M，喇叭間的寬度約在 1.65M 左右，因此要能依照原廠建議擺放，音響室的寬度 5.5M 以上較好，在實際聆聽或是視覺上來說，我也是覺得若能再多個 0.5M 以上就更棒了，不過空間無法改變，因此我稍為將喇叭再往兩邊側牆靠近，讓喇叭中間的距離接近 2M 左右。至於 toe-in 的角度，原廠手冊的圖是直接面向皇帝位，在嘗試過後，最後我只稍為向內 toe-in 了 3~5 度左右，雖然犧牲了一點點的定位感，但是換來更多想要的音場包圍感，toe-in 的角度必需依用家的空間、器材搭配、聆聽習慣與喜好決定，至於離背牆的距離最後我是大約在 2.5M 左右。在調整擺位的期間，最要抓的就是整體音域的平衡，尤其是 Kingdom Royal 這麼全面性的喇叭，擺位更具有關鍵性的決定因素。

Kingdom Royal 與 Esoteric 的搭配非常合拍，原本以為單一台 A-02 後級可能會無法讓其完成施展，尤其是那顆 15" 的單體，不過後來證明我是多慮了，一點問題也沒有，低音的控制力與能量均恰到好處。在 MY-HIEND 試音室中試聽過的喇叭，可能 Kingdom Royal 是第一對有搭載 15" 這麼大尺寸的低音，這次的試聽也讓我深深感受到大尺寸單體所帶來的感受不

是一般小尺寸單體所能達到的，尤其在聽 Esoteric 最新發行的兩張 SACD 特別有感受，一張是由 Hélène Grimaud 擔任鋼琴、Kurt Sanderling 指揮柏林國立樂團演出的布拉姆斯第一號鋼琴協奏曲，另一張是 Wilhelm Backhaus 擔任鋼琴、Karl Böhm 指揮維也納愛樂管弦樂團演出的布拉姆斯第二號鋼琴協奏曲，前者是 1997 年的錄音、後者是 1967 年的錄音，由 Esoteric 取得母帶後重新 Mastering 發行 SACD，Esoteric 重發的老錄音 SACD 系列越做真的是越好，非常值得收藏，非常佩服主導者「大間知基彰」的功力。在聽這兩張唱片時，對 Kingdom Royal 全音域的性能表現有了非常深刻的感受，透過 Kingdom Royal，讓我體會到了古典音樂的現場舞台感，這不但要有優異的單體，還要有足夠大的單體才能將古典樂的舞台規模與能量給完整的呈現出來，而 Kingdom Royal 的高音非常漂亮，不但具有質感，還有很好的密度與延伸，Kingdom Royal 把古典的還原播放推升到了一個頂級的境界之中。換上流行的 Jack Johnson 與 Draft Punk，聽到更全面的聲音，整體的動態範圍更為寬廣，音樂裡的起伏強落讓音樂擁有更多的生命力，而且聽起來更為寬鬆舒服，這就是大單體、全音域喇叭的魅力。正確的系統什麼類型的音樂都能播，Kingdom Royal 讓人不去想音響的事了，只想一直聽下去。



真正的王者

身為旗艦，Tannoy 以生產喇叭的多年專業老店再一次證明了實力，物理的天限還是會說話的，聽過大單體怎麼回得去小單體，Kingdom Royal 那種寬鬆的能量密度，播放各類型音樂的規模感，都不是一般單體尺寸能達得到的，Kingdom Royal 將頻寬與能量拉到最大，讓我陶醉到一個晚上可以聽同一場古典唱片兩回合還欲罷不能，大呼痛快，喇叭雖已經歸還數月，其聲音表現還深深的留在我腦海當中無法忘記，能擁有 Kingdom Royal 的人將會是何等的幸福！

A black, rectangular audio amplifier sits on a wooden surface. On its top right corner stands a miniature figurine of a man in a blue suit and brown hat, playing a golden saxophone. The amplifier's front panel features several gold-plated knobs and input ports. The background is softly blurred, showing more of the wooden environment.

Allixuty

Pre Amp-One, Power Amp-One

By Leo Yeh

丹麥 Vitus Audio 之子

Alluxity 的首次登場是在今年的 CES 上，是 High End 音響的新品牌，來自丹麥，雖然是新品牌，但其實 Alluxity 是 Vitus 主事者 Hans Ole Vitus 的兒子 Alexander Vitus 所創，有著父親所有的資源，Alluxity 的得天獨厚的優勢可不是一般其他新品牌所有的。Alexander 相當年輕，今年才 20 歲，但他的資歷已經非常豐富了，在 2010 年，Alexander 就已成立了 AVM-TEC (AVM 就是他名字 Alexander Vitus Mogensen 的縮寫)，原因是在父親 Hans 的耳濡目染下，他希望也能有自己的電子事業發展，此時他也已經在 Vitus Audio 至少工作了 5 年。在 Vitus Audio 的期間，Alexander 主要負責元件的設計(電腦 3D 機械設計)與生產的工作，對電子與機械元件的掌握非常有經驗。AVM-TEC 成立後，Alexander 負責 Vitus Audio 所有 SMD(Surface Mount Technology 表面接著技術)的生產，負責將所有元件安裝在線路版上，當然 AVM-TEC 也有其他相當知名的客戶。我在 CES 訪問 Alexander 時，也有詢問了一下 Alluxity 這個字是怎麼來的，Alexander 表示是他名字與 Luxury 的結合，可看出 Alexander 希望 Alluxity 能成為 High End 音響中的奢華品，不過別以為 Alluxity 產品很貴，其實剛好相反，Alluxity 走的是實在的路線，與 Vitus Audio 比起來，便宜許多，AI 也有 aluminum 的意思，Alluxity 採用的是全鋁挖空的機殼。

極簡的外觀·紮實的用料

Alluxity 首先發表的產品是 Pre-amp One 前級與 Power-amp One 後級，外觀設計上雖然與 Vitus Audio 一樣，為北歐極簡素雅之設計，但兩者風格卻是大有不同，Alluxity One 的體積大小相對小，尤其是高(厚)度方面，比一般器材都薄上許多，對於對外觀有相當在意的女主人來說，接受 Alluxity 的可能性可說是高出不少，顏色目前有白、黑兩種，都是相當經典容易搭配的颜色。

Alluxity One 前後級來到 MY-HIEND 試音室時，首先讓我感受到的是，沒想到 Alluxity 的體積不是很大，但重量是非常非常的重，無論是前級或後級都相當有份量，尤其是後級更是相當的重，幾乎是已快到我能搬動的重量極限，Alluxity 會如此有份量，主要有兩個原因，第一就是 Alluxity 使用全鋁挖空的機殼，若有在展覽中看過代理商展出 Alluxity 的機殼，就可知道 Alluxity 真是下了重本，很少有音響產品採用這種高成本的作法，全鋁挖空有什麼好處？非常堅固、而且容易散熱，而且所有的內部元件安排可以非常精確，例如後級的兩顆環型變壓器就有各自獨立的空間之中，這對電磁干擾的降低有著直接有效的幫助，另外也因為使用這樣的機殼，讓 Alluxity 可以將所有的元件準確的安排在機箱中，所需要的體機也大幅縮小。另外一個讓 Alluxity 重量如此重的原因就是內部滿滿的用料，將 Alluxity 打開後，所有的元件佈滿了在機箱之中。



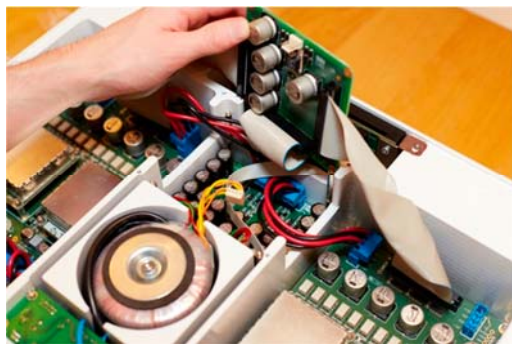
ALLUXITY

Pre-Amp One 前級每聲道採用兩級增益級，整體線路架構為平衡式、零迴授設計(zero global feedback)，可以讓相位錯誤與底噪有效降低，也因為採模組化的設計，若未來要維修或是升級都是相當容易的，Pre-amp One 介面相當齊全，共有 5 組輸入(2 組 RCA、3 組 XLR)，兩組輸出(1 組 RCA、1 組 XLR)及 1 組專用的 Bybass 輸出，音量控制範圍在-66dB 到+6dB。

Power-amp One 後級採用與前級相同的模組，只不過修改為後級用的設計，一樣採用平衡式、整體零迴授設計，在 8 Ohms 下每聲道可輸出 200W，4 Ohms 與 2 Ohms 時，幾乎各是 2 倍輸出的成長。後級各有 RCA 與 XLR 輸入各一組。與前級不同的是，後級的箱體深度較深，多出快 1/2 左右，另外就是兩側有著挖空散熱凹槽的設計。前後級的端子都使用高品質 Furutech 的產品，質感非常的好。



Alluxity 雖為市場新面孔，但其深厚的背景與資源技術，讓其一登場就與一般新品牌很不同。Alluxity One 從外觀到內部的設計都是 Alexander 想法的全新實現，重下本的用料顯示出 Alexander 求好的努力，聲音表現方面已具有相當的實力，相信在市場上會持續受到更多的關注。



上圖：Alex (左) 與 Hans (右)

下圖：別以為看到前級只有一顆變壓器，事實上，下方還有一顆，Alluxity 是完完全全的雙單聲道設計！

先進的操控

Alluxity One 前後級使用了 5" 的彩色觸控螢幕，前級所附上的遙控器居然是 Apple Remote，原來將來 Alluxity 會出一個 iPad 遙控的 APP，在前後級的後方各有一個乙太網路接口，以利未來進行遙控或升級之用，另外從官網上，已看到有一個 Media One 的產品預告，非常有可能是 Media Server，屆時網路就不單純是用來遙控，而是更厲害的用來播放數位串流了。

密度高且溫潤

有幸地作為全世界前幾位可以試聽 Alluxity 表現的人，自然是對他有着相當的期待，雖然我在 CES、慕尼黑都聽過，但要能深入瞭解，還是必需在 MY-HIEND 的試音中進行，Alluxity One 前後級這次停留的時間較久，因此對其聲音與搭配上也有機會做了不同的嘗試。一開始搭配的是 EmmLabs 的訊源，喇叭則有 Stenheim Alumine 書架喇叭、Lawrence Cello 及 Marten Django XL 落地喇叭，後來因為 EmmLabs 還了，而代理最新的旗艦 DAC Weiss Medus 也到了，訊源就改為 Weiss Jason + Medus。Alluxity 的前級放大較一般的敏感，一開始使用的 EmmLabs 輸出比一般訊源來的大，所以原本使用 XLR 連接時，聲音感覺有點過度放大了，小音量時即有很大的聲音，相對來說聲音質感就差一些，加上機器又是全新的，更是雪上加霜，後來發現這問題後，就改用 EmmLabs 輸出較小的 RCA 連接，情況馬上有了改善，原本的毛燥感少了不少，聲音也達

到比較正常水準的輸出表現，可惜的是不能用 XLR 平衡連接。搭配 Weiss Medus 後，就更棒了，因為 Medus 有著非常大範圍的輸出增益可調，因此不但可接回 XLR，還可調整到跟 Alluxity 最為搭配的增益。為什麼一定要 XLR？其實 XLR 一向是我的優先選擇，在大部份的情況下，會擁有更大的動態與解析能力，而且 Alluxity 是全平衡的設計，不用也非常可惜。

Alluxity One 採用全鋁的機殼有著極佳的散熱能力，但實際在運作時，不管是前級或是後級，仍擁有一定的溫度，其中後級的溫度更是相對較高，這代表著 Alluxity 內部的元件都是充份的在工作當中，Alluxity 前級是 A 類設計、後級是 AB 類設計，在 10W 左右的範圍內是純 A 類的運作，其輸出也相當接近線性比例的放大。另外我發現 Alluxity 在 Standby 待機模式時溫度不會比開機中低多少，經詢問 Alex 後，表示即使是在待機狀態，其電源部份仍然是在運作當中，因此仍然會有一定的溫度，這樣做的用意是讓系統很快可以播放出穩定表現的音樂，不用花太多時間去熱機，那這樣不是會減短元件的壽命？Alex 表示一點也不用擔心，這些都是經過超高規格標準所選出的元件，耐用度沒問題，若會好幾天沒聽的話，再將後方的電源關上即可。

我對工作時有熱度的器材一向都有好感，因為這代表著其元件有充份高度的運作設計，聲音通常是密度高、溫厚且各頻段推力勻稱。Alluxity 的聲音走向正是符合這樣的類型。在推動這三對喇叭時，Alluxity 都能輕鬆的對付，並沒有軟腳、力不從心的現象，試推力我常使用

Hugh Masekela Hope 的 Stimela (The Coal Train) 這個曲目來測試，來看系統所能發揮或是承受到的動態可到達怎麼樣的境界，當音量開越大，動態隨之等比增大，且音質定位等各方面都沒出現失真或扭曲時，就可通過考驗，Alluxity 的推力確實相當充足，當我開到 +1.5dB 時，依然有著非常好的控制力，但其所產生的能量與動態已經超過前述三對喇叭的承受極限了，我怕再加上喇叭單體會爆掉，由此可知，要應付大部份的喇叭，Alluxity 的推力是絕對不用擔心的。

在聲音走向方面，Alluxity One 屬於中性較偏溫暖，這也是大多數人(包括我)喜愛的方向，前面有說過我搭配 EmmLabs，或是 Weiss，整體的聲音都還是帶有一些暖色，毫無疑問的就是來自 Alluxity 的聲音特色，晶體機一般只有 A 類或是近 A 類的才能有這樣的走向。如聽 Diana Krall 的演唱，如果系統聲音過於單薄，就無法感受到她豐厚、磁性的嗓音魅力，當然若只有厚，聲音又只會變成肥大、模糊，擴大機還必須需要有一定的推力與解析力，Alluxity One 就是兼有推力跟密度的前後級。音質部份，Alluxity One 是越來越好，我常希望代理商能借出熟化過的器材給我們試聽為主，不然總是要花一段時間才能聽出器材熟化後的表現，若代理商有充裕的時間讓我們試聽還好，若是器材沒熟化，能試聽的時間又短，往往會怕誤殺忠良，沒聽到器材正常的聲音水準表現，在聆聽 Alluxity One 快兩個月的時間，肯定的是其音質越來越進步，到截稿時已經是相當好的水準，從一開始有許多毛邊、背景不夠黑到現在已經相當細膩與寧靜。

STEN|HEIM

SWISS MADE AUDIO EXCELLENCE

By Leo Yeh



來自瑞士

記得首次看到 Stenheim 時是在 2011 年的慕尼黑音響展上，當時一起展出的還有同樣來自瑞士的 CH Precision 及來自美國的 Viola 一起展出，Stenheim 產品是喇叭、CH Precision 主攻訊源、Viola 則是以擴大機為主，當時沒對 Stenheim 這個新品牌有多加留意，因為直覺 Stenheim 看起來很樸素，外觀感覺又沒什麼特別的地方，加上跟 CH Precision 與 Viola 這兩大高價品牌一起展出，價格一定不會很親近，因此就沒興趣多加瞭解，但在這次實際深入試聽後，我承認當時是完全走寶了。

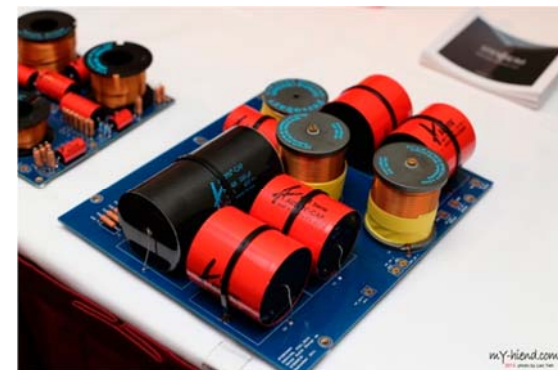
Stenheim 是一家新公司，由五位創辦人，分別是 Jean Loup Afresne、Antoine Petroff、Maxime Perrin、Sebastien Benz 與 David Jill，其中前 4 位曾在 Goldmund 待過，這也是為什麼很多人看到 Stenheim Alumine 時會直覺聯想到 Goldmund 書架喇叭的原因，風格有點類似，兩者在外觀設計上都是四四方方，採用鋁金屬的箱體。另外一位 David Jill 則是在瑞士鐘錶業中非常有名，是非常有經驗的精密機械大師。現在 Stenheim 的老闆是 Jean Pascal Panchard，說起來很有趣，因為在 2013 年年初的 CES 上，Jean 還在同樣來自瑞士的 Nagra 工作，當時我們還談了一些有關 Nagra 未來的發展，沒想到隔了幾個月，他就離開了 Nagra 買下了 Stenheim，成了 Stenheim 的老闆，Jean 的專長在於行銷管理，主要 Stenheim 的產品研發與技術等方面還是由原來的 5 位技術人員所

提供，另外還有一個來自洛桑聯邦理工學院 Lucas Perrin 電子工程師也是目前 Stenheim 主要的研發人員。

真正低調的奢華

Stenheim 目前只推出 Alumine 喇叭，Alumine 本身是書架的設計，因此對於想要全音域喇叭的用家，原廠推出對應外加的低音箱可供選擇。Alumine 有專用的腳架，當然用家也可以不要買腳架，但我強烈建議最好是買，原廠的腳架是有聲音的學問在裡頭的，且外觀上搭配起來整體感也是最好。Alumine 與腳架共裝在三個金屬的航空箱中，左右聲道喇叭各一箱，腳架一箱，看起來不大，但是拿起來超級吃力，好像在搬鉛塊一樣，Stenheim 用料的紮實度從這就已經讓人深刻的感受到。看一下 Alumine 的官方資料，單隻重達 17Kg，沒想到體積小小的 Alumine 卻如此之重，而搬動腳架的箱子時更是加倍的吃力，因為原廠是將兩隻腳架裝在同一箱。

試聽這對 Alumine 是銀色的版本，在這之前，其實我已經在博韻音響中聽過一次，在那的版本是一種特別的藍色，也相當漂亮，原廠接受客製化，至少有 30 種以上的顏色可選，這也展現出 Stenheim 在生產上的實力。Alumine 的箱體採用厚達 1cm 的航太鋁金屬所製成，鋁的加工有分精密度與等級，為什麼我會說 Alumine 是低調的奢華，因為在 Alumine 上的精密度無疑地是來自瑞士最高的工藝，只要有



機會您接觸到，就能感受到其加工是非常的細膩與精緻，這並非是一般產品所能達到的。Alumine 為兩音路設計，高音使用一顆 1" 的纖維振膜單體，是跟 SEAS 訂製的，高音單體旁有一個擴散的弧形表面。低音單體來自法國的 PHL，大小為 6.5"，採用與高音單體不同的纖維振膜，看起來質量很輕、但密度很高、材質很細膩，中間有個 1.75" 高韌性的碳纖維防塵蓋，單體外框為堅固的鑄造鋁。在慕尼黑音響展時，原廠特地把分音器給單獨的陳列出來，沒想到小小的書架裡裝置了尺寸這麼大的分音

器，使用了 4 個厚實的空芯線圈電感，數個 M-CAP 聚丙烯電容器，還有很多個 Dale 金屬薄膜電阻，整個 PCB 分音器線路板只比箱體的一面小一些些。

STENHEIM
SWISS MADE AUDIO EXCELLENCE





Alumine 的反射孔在前方，其反射管約為 3.25" 長，直徑大小約為 2"，是有左右不同的，我看原廠都是反射孔朝外側擺放。Alumine 為 single-wiring 設計，喇叭端子為 WBT 的製品。Alumine 專用的腳架也是鋁合金，密度非常高，安裝上相當容易，特別的是底下的腳錐是用鋼珠的，喇叭與腳架上面板的接合也是用鋼珠固定的，這點是非常特別，腳架上還有線的溝槽，可讓喇叭線隱藏在腳架裡面。Alumine 附有網罩，是用磁鐵吸附在喇叭前面板上，試聽的時候我是拿下的。

高價真的有理

以書架來說，Alumine 的效率是非常高的，高達 93dB SPL/2.83V/1m，這在書架喇叭中其實不多見，Alumine 的設計理念之一就是使用最少的阻尼物質，讓聲音可以完整的發揮，看似簡單，事實上是非常難達到的，因為這代表著設計者不能用阻尼物質去調整喇叭的聲音，代表著箱體、單體與分音器的設計都要相當均衡，例如箱體本身就不能有明顯的箱音、

單體的特性要平衡、分音線路也要相當精良，而 Alumine 都做到了，從玩音響以來，接觸非常多的書架喇叭，Alumine 是完全不同等級層次的產品，可說是最高等級的書架喇叭。試聽時主要搭配的是 Alluxity 前後級與 Weiss Jason+Medus 訊源、Thorens TD-2035 黑膠唱盤。Alumine 的聲音非常 OPEN (開放)，或者就是我前面提過的效率很高，其連續最大的聲壓可達到 109 dB SPL，一般我們聽音樂大都在 80~95 dB 左右，您就可以知道 Alumine 個頭雖小，只要擴大機沒問題，氣勢音場可是很驚人的，MY-HIEND 試音室有 14 坪，Alumine 除了低頻受到先天的限制無法跟落地喇叭一樣，其他的完全感覺不到他是一對書架，音場能量可以非常足夠的呈現在試音室中，更重要的是，聲音的質感非常的棒，控制力很好，在大音量下也感覺不到有什麼失真，這已經很讓我佩服，居然書架喇叭的聲音可以做到這樣的境界，Alumine 真是貴的非常有道理，若真要我可能的對手，我目前只想到 Magico 的 Q1 是有可能在同一等級可以相比的。

高音美極了

Alumine 的高音非常出色，看了原廠的規格，果然，可到 30kHz(-6dB)，或許我這樣說可能會讓人誤會，不過在書架喇叭上裝上一顆頻率響應很高的高音是相當冒險的，因為書架喇叭的低音本來就會比落地的少，此時若是高音再多，就會讓這對書架喇叭的聲音變得偏重高頻，若更嚴重的話，會變得尖銳單薄，Alumine 上卻完全沒這問題，關鍵就在於其使用的單體

性能非常優異，分音器設計精良，讓中低頻的效率與能量達到協調，若您聽過 Alumine 播放鋼琴，保證讓您難忘，不僅延伸自然、密度高，質感更是上乘，可是我聽過所有喇叭中能排上前幾名的。

聲音一點也不冷

或許有人會直覺使用鋁製的箱體，這麼鋼性，聲音是否會偏冷，我可以告訴大家，保證一點也不會，Alumine 的聲音反而是屬於溫潤型的，人聲中頻的部份甚至還能聽出一些些淡淡的甜味，而且因為使用了非常紮實的鋁製箱體，幾乎感覺不到箱音，就算開到快 100dB 的音量，也是一樣，這讓 Alumine 的解析定位相當清楚，也因為 Alumine 能有超乎體積大小的能量呈現，試聽時，我逐漸將喇叭往外拉開，讓 Alumine 實力更能施展開來，聽黑膠時則炸出了這對書架另一個層次的能量，Alumine 的密度比播放 CD 時又高出許多，對於也喜愛聽黑膠的人來說，Alumine 一樣能有高水準的表現。

Alumine 對擴大機不是很挑剔，不需要大瓦數、大電流就可推得不錯，其阻抗變化不大，在 5.8~8 Ohms 之間，但是要注意的是 Alumine 非常敏感，對於前端的變化能輕易的反應出來，例如擴大機的走向、聲音的質感、甚至換個線材，Alumine 都能輕易的清楚反應出來，換句話說，如果您給 Alumine 越好的搭配，聲音就會更好。另外給 Alumine 的用家一點可試的地方，就是雖然原廠大部份在展示 Alumine 時，反射孔是在外側的，但實際試過

後，跟我在博韻聽過的感覺一樣，就是反射孔在內側聽起來比較好聽，整體的聲音更為平衡，音場也稍往後退，反射孔在外，中頻會突出向前，比例也稍大，改為反射孔朝內後，各頻段的比例均勻許多，中頻也沒有放大突出前傾之感，比較平衡與耐聽。

懂得聲音的人，才知道 Alumine 的價值

說到 Stenheim Alumine 的身價，可能會讓很多人嚇一跳，這也應該是我深入試聽中，身價最高的書架喇叭了，近來 High End 音響越來越追求極緻，有如手錶一樣，1 隻幾千元的石英錶，或是電波錶，就很準了，但幾百萬的錶卻比比皆是，有的甚至還要排隊才買得到，手錶的功能不就是要看時間而已嗎？手機就可取代手錶的功能了，難道這些購買高價手錶的人都是傻了？當然不是，這些購買高價手錶的看得是的工藝與文化之美，除了看時間外，還可品味其設計運轉之內涵，從別人身上所戴的錶，我們也可一窺他的個性與品味之所在。

只要是東西，就有好壞等級之分，這是不變的道理，想要用便宜做工粗糙的用料與設計去得到好的表現，這是不可能的，只有好的用料、好的作工與好的設計，才能有好的產品，而通常前述三者都是要價不凡，Stenheim 就是屬於追求這樣理念下所誕生的產品，如果您有親自看過 Alumine 的作工、聽過 Alumine 的聲音，就能明白 Alumine 絕對是頂尖 High End 的產品，真正懂得聲音的人，才知道 Alumine 的價值。

IDEA

Avalon Acoustics

By Leo Yeh



既然這是 MY-HIEND 第一次正式介紹 Avalon，那麼就先介紹一下 Avalon 有趣的背景，Avalon 一開始是由 Charles Hansen 所成立，後來賣給了 Jeff Rowland 一半的股權，現任的總裁則是 Neil Patel，Neil Patel 是在 1989 年所接手的。Charles Hansen 就是 Ayre Acoustics 的擁有者，不過 Ayre 反而沒推出喇叭，至於 Jeff Rowland 我想應該就沒有人不曉得了，這也是 Avalon 喇叭為什麼跟 Jeff Rowland 擴大機會這麼搭配的原因，到現在這兩者配仍是被認為是最好的搭配選擇。為什麼 Jeff Rowland 不繼續持有 Avalon 的股份？答案也很簡單，這樣會導致其他喇叭品牌對 Jeff Rowland 產生反感，市場也可能會認為 Jeff Rowland 只能搭配 Avalon，或是 Avalon 一定要配 Jeff Rowland，這對雙方來說當然都不是一件好事情。



享受名牌不用天價

IDEA 是 Avalon 新推出家族中最小的落地喇叭，也是價位最容易讓人親近的，本地代理商為了推廣，前陣子還推出特價方案，價格非常有誠意，讓許多發燒友忍不住而心動入手成為用家，透過 IDEA 一圓擁有 Avalon 的夢想。IDEA 體積雖然小，但保有了與上級型號一樣的箱體設計與製作，從外觀看，很容易一眼就認出這是 Avalon 的產品，多邊不平行面的箱體加上使用多層 MDF 板的真材實料，箱體非常堅固紮實，對箱體所造成的共振可有效的消除，這也是 Avalon 的喇叭為什麼聲音聽起來特別清楚透明的關鍵原因，別看 IDEA 小，質量依然很高，單隻可重達 27 公斤，而且依然堅持在美國打造。

IDEA 採兩音路設計，使用兩顆 7" 的低音單體及一顆 1" 的高音單體，低音單體的振膜為 Nomex 與 Kevlar 的複合材質，具有強度高、質量輕的特性，單體中間的防塵蓋採用金屬製的，這也是 Avalon 喇叭上常看到的。高音單體部份則是採用獨家的複合材質振膜，使用釹磁鐵驅動。IDEA 的平均阻抗為 4 ohms，效率 88dB，頻寬為 28Hz~22kHz，低音反射孔在底端，採用 Single-wiring 設計，喇叭端子座在背後，為 Cardas 的製品，特別要提的是以往 Avalon 的喇叭端子多設計在下方，在接喇叭線時不太方便，IDEA 則設在一般喇叭會安裝的位置，使用上方便許多。原廠有附六個有點像水滴造型不鏽鋼的角釘，在擺放上原廠建議前一

後二的擺法，角釘是直接擺放在喇叭底下，並不需要鎖，不過由於角釘很尖，會刺傷地板，原廠建議放上銅版即可，我則是放上 BDR 的墊片。試聽時代理商還特地把 Jeff Rowland Continuum S2 綜合擴大機一起搬來搭配，IDEA 官方建議使用 50~300W 的擴大機，Continuum S2 於 4 ohms 每聲道可輸出連續功率 800W，推 IDEA 當然措措有餘。

面網“別”拿下，角釘要放上

一般我在聽喇叭時，都會將面網拿下，因為面網大部份設計的用途都是保護跟防塵之用，拿下後聲音都會更為清楚，但 Avalon 不一樣，原廠設計時是以放上面網進行調音的，如果拿下聽的話，聲音會變得很奇怪。另一個就是用家一定要將角釘給裝上，IDEA 低音反射孔在下，若是沒裝上角釘，反射孔貼離地面太近，低音整個量會增加，也會糊上不少，這是 IDEA 用家要特別注意的地方。高音旁邊有點像高密度海綿的東西，也是可以選擇是否要拿下來的，當然原廠是以有的狀態進行調音，如果用家覺得想要多點高音時，可以試看看將其拿下，不過我要說的是 IDEA 的高音絕對是夠的，除非您的系統或空間有吸收過多的高頻，或是銀是重度的高頻嗜好者，否則根本是不需拿下的。

Avalon 之聲的小型代表

近來不少 High End 音響的喇叭原廠都推



出了上級型號的縮小版，一種作法是不計代價，只是整體將尺寸縮小，一種則是承襲了上級型號的設計，但也考慮了與價位上的平衡點，前者做法價位依然會非常高昂，後者做法則是會有較為親近的售價，IDEA 正是屬於後者。在 IDEA 身上您完全可以聽到 Avalon 的聲音特性，擁有非常通透清澈的高頻與精準快速的低頻，當然在整體的質感與動態來說會因為用料等級與體積大小的影響，而無法跟上級機種相提並論，但以聲音表現與價格來說，Avalon 已經展現出非常大的誠意，光是仍維持在美國生產及箱體設計上的堅持就已經是非常高的成本。試聽時雖然用上了 Continuum S2 具有相

當大推力的擴大機，但感覺上 IDEA 並不是很難伺候，Continuum S2 只要有些許的音量就能將 IDEA 推得有聲有色，這對這樣尺寸的喇叭來說絕對是個好事，因為許多喇叭雖然體積不大，但對擴大機的要求非常高，這對用家來說可是相當頭痛的一件事，使用 IDEA 的人應該不會有推不動的困擾，而是考量搭配聲音走向的問題是否是自己喜歡的。





IEDA 的聲音如何？其實只要您曾經聽過任何一對 Avalon 上級型號的喇叭就會瞭解，就把 IDEA 想像為小一號的版本，對於沒聽過 Avalon 喇叭的人，我是強烈建議您找個機會聽聽，無論是在音響展、音響店或是 Avalon 的用家裡聽都可以，您就會對 Avalon 特別透明、速度快的特色有所體會，MY-HIEND 的主筆 Eton 就是 Avalon 忠實的用家，特別喜歡 Avalon 的聲音及其考究的箱體製作。

IDEA 是 Avalon 給預算有限或是空間不大的朋友一個很有誠意的產品，在作工與聲音表現方面都是具有與上等級型號一樣的 High End 水準，完全是上級型號的縮小超值版，若您正要在 5 坪左右的空間裡挑一對喇叭，IDEA 可別漏掉，或許您會就此愛上 Avalon 的聲音，成為 Avalon 的用家。

ETON

MY-HIEND 主筆, Avalon 資深用家

第一次被 Avalon 電到，是很早的事了，沒記錯的話應該是第一屆的 Hi-end 音響展，在希爾頓（凱撒）飯店，展的是 Avalon Accent One，外置分音器，胡桃根木皮聚酯打磨。超級穩重有紋理的低頻，如真的樂器、人聲，準確的音場呈現...當時就已經發願走 Avalon 這條軌道，一用至今十七年，第三對了。

那年代，除了 Avalon 沒有第二家喇叭廠把前障板高壓膠合搞到 6 吋厚那麼威武的，還要精工切削喇叭箱的倒角來提升高、中音單體的擴散性，真的找不出什麼喇叭能在低頻暫態、質感還有音場表現上能跟 Avalon 比，Avalon 快、穩、準三字形容足矣！這款真是很 IDEA，買 Avalon 系列的任何一款都有他家的基因，少有基因突變，選擇題而已，看空間大小決定喇叭大小。

以我自己的經驗與推估：Idea 雖是落地喇叭的小小弟，總也要個 4~5 坪吧，中間數款大都是比 Eidolon 晚出生的技術下放款 5~8 坪應跑不掉，Eidolon / Eidolon Diamond > 8 坪，Time > 10 坪，Isis > 12 坪，Sentinel 至少 15 坪。



Cello

Lawrence Audio

By Leo Yeh

來自臺灣的國際品牌

勞倫斯·Lawrence Audio·是以主事者廖能司先生(Lawrence Liao)名字所命名·一般以自己名字為公司·品牌命名的多半是將公司的信譽看做是最重要的事·例如 Mark Levinson·Jeff Rowland·Wilson Audio 等都是·這些品牌也因為主事者的態度·大都能獲得極大的成功·勞倫斯於 1996 年發表了第一對喇叭·Cello 大提琴·就如同喇叭的名字一樣·箱體就是以大提琴的樣子打造·在市場上獨樹一幟·非常具有特色。

廖先生為什麼想要自己做喇叭呢？廖先生原本是從事室內設計的工作，同時也是個愛好音樂的發燒友，有時客戶要購買音響系統，他就會協助提供想法，除了聲音外，還要考量外觀的搭配與價位，然而市場上不是造型不好，就是聲音不夠好、或是價位太高昂，因此就開始有了想要自己設計喇叭的念頭。大家都知道，做一對能發聲的喇叭很簡單，但是要發出好聲音可就不容易了，好在廖先生不僅是發燒友，還會許多樂器，是個懂聲音、懂音樂的人，從事室內裝潢設計更讓他認識了許多頂尖的師父，在結合這些優勢下，再加上廖先生只要決定要去做就一定會把事情盡力做到最好的個性，至今 Lawrence Audio 的成就已在市場具有一席之地。

懂樂器的人所接觸的是最真實的聲音，自然懂得什麼是真實之聲，什麼才是高傳真的聲音，廖先生在聲音的調校上自然不會有什麼問題，也因此從我接觸 Lawrence 以來，就發現其聲音不斷的在進步，這兩年在臺灣的展出更是獲得大家肯定，其聲音表現往往是排前幾名的展房。國際上，Lawrence 也非常用心推廣他們的產品，每次到國外採訪時，都可看到他們參展，足跡遍及世界各主要國家，Lawrence 是國內音響廠商唯一連續 3 年都得到 CES 大獎的，已獲得國際上的肯定，完全是臺灣音響界之光。

以樂器為箱體造型

Cello 設計的靈感就來自廖先生也相當拿手的大提琴，廖先生會的樂器有吉他、鋼琴、笛子、薩克斯風等，可說是多才多藝。Cello 箱體的製作是非常不容易的，要將箱體打造成一個大提琴的樣子，在技術上有許多困難，前面有提到廖先生因為工作的關係認識許多臺灣頂尖一流的木匠師傅，才得以完成他所設計的箱體，Cello 箱體以大提琴為形狀，採多邊造型以高品質的 MDF 製作而成，如果您看過 Cello，就知道其製作難度非常高，Cello 不但完成了，而且作工還非常細緻，讓人非常驕傲這是來自臺灣一流的工藝技術，當然做成大提琴造型的不單就是為了造型，全部不平行對稱的面讓聲音的共振也得到了有效的控制，這才是更重要的目的，Cello 前面板採用硬度更高的實木，讓單體更能穩固地發聲，在上面有一些溝紋進一步減少聲音的繞射。

5 單體 3.5 音路設計

從 Cello 的正面看過去，只會看到兩個氣動式高音，與兩顆 8" 的低音，那還有一顆單體呢？是在喇叭背後斜面的上方，是一顆鋁帶高音，為什麼要在後方加一顆高音？其實已有不少喇叭採用這樣的作法，在後方增加一顆高音可增加高音的密度、音場及空氣感，缺點就是要多花一顆單體的錢，成本會增加不少。Cello 上的氣動式高音的大小為 25mm x 120mm，







鋁帶高音的大小為 60mm x 8.8mm x 0.01mm。低音單體使用鋁製框架，採三明治結構設計，其中主要材質為非編織的碳纖維，50mm 的聲圈為銅包覆鋁，並有特殊的磁鐵驅動系統，大小為 120mm x 20mm 的 Y30 氧化鐵。Cello 的分頻點設定在 1700Hz、1.7kHz、2.6kHz 及 9kHz，分音器採用了高品質的 M-Cap Supreme MKP 電容，高純度無氧銅 OFC 的電感及軍規的金屬氧化膜電阻，配線則都是使用鐵弗龍絕緣的 OCC 單結晶銅。Cello 的低音反射孔設定在下方，相對來說可以比較靠近後牆擺放，增加了擺位上的便利性。Cello 原廠標示的頻寬為 32Hz~40kHz、效率 90dB、平均阻抗為 4ohms (最低為 3.2ohms)，每一對 Lawrence 的喇叭都是純手工一對一對打造的，在廖先生的要求之下達到最高的品質要求。

如 Cello 般溫暖的中低音，高音清脆透明

Cello 在送到 MY-HIEND 試音室時，馬上為這裡增添了许多藝術氣息，從小就是學習美學設計方面的廖先生，設計美感真不是蓋的，Cello 採 Bi-wiring 設計，使用的是高品質德國 WBT 端子，並附有 WBT 原廠的連接跳線，每邊喇叭下方有三個角錐可以鎖上，試聽時當然是需要安裝上的。

試聽時主要搭配 Alluxity One 前後級與 Weiss Jason + Medus，老實說，一開始有點抓不到 Cello 聲音的特性，總覺得低音跟高音單

體的協調性不太一致，聽起來低音過多、高音過少的感覺，而且低音還相當膨脹，怎麼跟以往對 Lawrence 喇叭的聲音不太一樣，加上同時測試的 Alluxity One 的特性我也才剛開始熟悉，此時心中雖然有點急，想要趕快把 Cello 發揮，但調音這種事也急不來，何況 Cello 才剛接上而已，沒想到在幾天後，因為偶然的測試下，事情完全有了轉變，我將 Cello 的跳線拿下，使用兩對喇叭線 Bi-wiring 接上，此時聲音表現跟之前完全相反，極為漂亮的氣動式高音發揮出來了，低音的量也回到正常，這才是 Lawrence 的正常表現呀，只是沒想到 Single-wiring 跟 Bi-wiring 在 Cello 上的差異會這麼大，當然這也會跟搭配的擴大機有關，用家還是自己要嘗試看看才知，每個人的空間條件也不一樣，都會造成影響。

氣動式高音清脆透明、具有相當的穿透力，細節的呈現毫無保留，在聽鋼琴時，尤其是琴鍵的敲擊感特別強烈，聽起來相當爽快，中頻部份，在聽人聲時，具有適當比例的型體大小，具有些許的厚度與溫暖感，真實感優秀，這個音樂主要頻段的感覺得出來廖先生花了許多功夫進行調校。低頻部份 Cello 的反射孔設計在下方，這對擺位必需要靠牆的人來說是很實用的設計，在 MY-HIEND 試音室中則沒有需要靠牆擺的問題，因此在試音室裡，Cello 的低頻量感如同一開始所說的，還是會稍為多一些，這點其實也不難解決，因為 Cello 的低音在出廠時是可以先跟廖先生描述您的空間與搭配情形

而進行調整的，我這對由於是試聽展示用直接就搬來，所以是設定在標準靠牆擺的設計，除了量感稍多外，Cello 的低音真的如同大提琴般，使屬於有韻味溫厚的，在聽大提琴時特別對味。

Lawrence 經典之作

Cello 身為 Lawrence 創業的第一個作品，基於造型、聲音與價位的出發點，確實達到了一個很好的均衡點，絕對是相當成功的，以市場上獨有的樂器造型、合理的價格與具有水準的聲音表現，Cello 可說是 Lawrence 的經典代表，當然 Lawrence 還有更高等級的老鷹系列，使用更高檔的單體、元件與設計，聲音等級也更高，這又是之後的故事了，相當期待！





onix

TR TIME
01 02:45

CD PLAYER CD25

onix

STEREO INTEGRATED AMP/PWR A25

ONIX 

CD-25, A-25 and Micro Grand

By Leo Yeh

ONIX 不管在訊源、DAC 或擴大機都有不少的作品，過去 MY-HIEND 也曾報導過 ONIX 的器材。這次對象是屬於入門級的訊源 CD PLAYER CD-25 和綜合擴大機 A-25，很適合做為進入 HI-END 世界的第一套產品。

小巧功能齊全

兩部器材從外型上看起，外觀設計相同，體積大小一致，215 x 400 x 102 mm 的大小就算並排擺放也不需很大空間，堆疊當然是更沒有問題，用家在擺放位置的選擇性很高。黑色的面板和金色的金屬按鈕常見於 ONIX 的產品中，是很標準的搭配，可以顯露質感和優雅的氣息。要注意黑色壓克力前面板容易沾染指紋，儘量避免直接用手去接觸他。

CD-25 在操作上非常容易，沒有過多複雜的操作，藍色的 LED 顯示螢幕清楚標示播放的曲目排序和時間。螢幕的亮度可以透過遙控器做調整，共有三段可選擇，全亮、微亮、全暗，可依照心情和使用情形選擇。隨 CD-25 所搭配的遙控器可做基本操作，另外還有一個 A-B segment replay key，可以让你一直重複你想聽的"段落"，在歌曲播放時按第一下 LED 螢幕會顯示 A，過數秒再按一下，螢幕顯示 A-B，然後他就一直重複播放這幾秒內的內容，直到你再按一下才會解除。如果有用家不小按到可別以為是機器跳針。

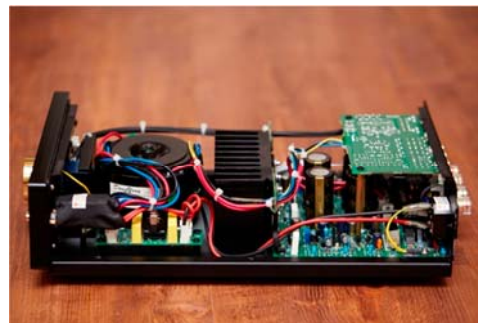
內部用料扎實

規格上 CD-25 使用吸入式飛利浦 SAA7824CD 轉盤，擁有良好的抗震性。電源供應上使用小巧的環形變壓器，搭配 DAIN 的電源濾波電容。DAC 解碼晶片為 Burr Brown PCM1796，使用 Nichicon Gold Tune 電容，最高可支援 24bit/96kHz 高規格。CD-25 具備光纖和同軸的數位輸出端子，可依照需求另外再接不同的 DAC，類比輸出端具備 RCA 和 XLR。CD-25 的售價並不高，但是該有的都有，在可玩性上亦是相當不錯的。

綜合擴大機 A-25，在每聲道都用一組 TOSHIBA 2SA1943/2SC5200 功率晶體做功率放大，搭配 4 顆 Nichicon Gold Tune 6800μF 電容做調諧過濾。在阻抗 8 歐姆下輸出功率約 30W。喇叭連接端子採用 CMC 858。具備有三組 RCA 和一組 XLR 輸入端子，還一組前級輸出，也可讓 A-25 當前級使用。

搭配 Sound Art Micro Grand 書架喇叭

試聽時是搭配 Sound Art Micro Grand 書架喇叭，Sound Art 即是代理商藝聲音響的英文公司名，Micro Grand 由德國設計，但是在台灣製造組裝，看起來雖然很小，但重量滿出乎意料的，Micro Grand 鋼琴烤漆的黑色鏡面箱體，質感看起來非常好，箱體採弧形設計，不但具有較高的物理強度，還可以降低駐波的產生，高音為鋁帶氣動式單體，這比傳統球形



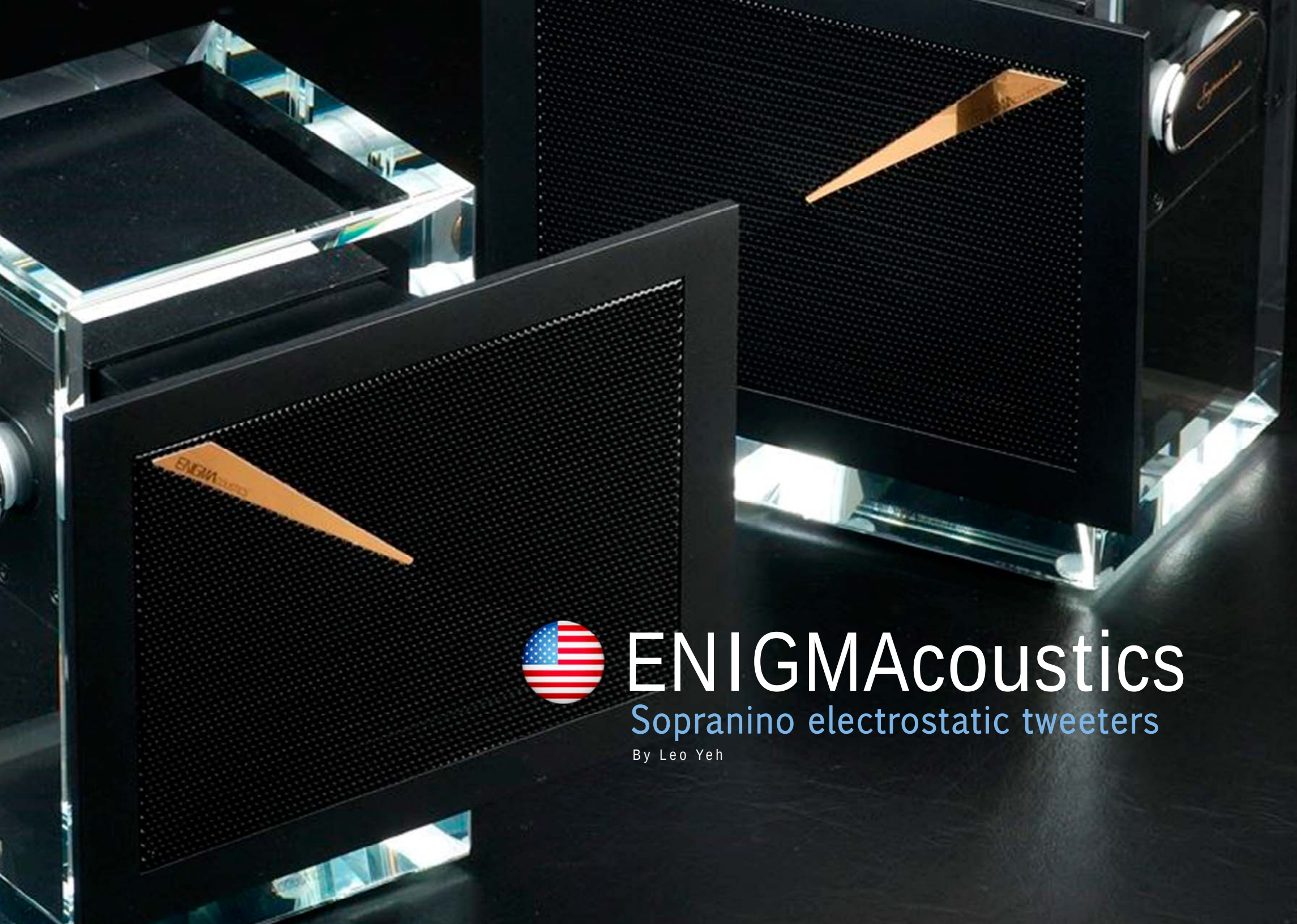
ONIX



單體的發聲面積大，速度也較快，高音延伸的頻率更寬廣，可達到 35kHz，低音則搭配 4 吋鋁鎂合金振膜單體。喇叭是採低音反射式設計，反射孔外還有一些小洞可降低氣流產生的音染。

毫無壓力的享受音樂

聽著這套迷人的小系統，讓我頓時輕鬆、愉快的享受音樂起來，Onix 依然維持其一貫的聲音走向，具有迷人、韻味的中頻甜度，而 A-25 雖然體積不大，但推力一點也不小，雖然試聽搭配的 Micro Grand 不是很難驅動，但仍可聽出 A-25 還可推動更上一尺寸的喇叭沒有問題，因為其音量不到 12 點鐘的位置就已經可以將 Micro Grand 這對小書架給榨乾了。採用氣動式高音的 Micro Grand 個性剛好與 Onix 器材非常搭配，Micro Grand 聲音是屬於清爽明快的走向，高音的泛音、空氣感及光澤的質感相當出色。Onix 的器材一向有著物超所值的表現，這套小型的系統用料亦一點也不馬虎，若現在要組一套小系統、或是要推薦朋友一套入門的音響系統，這套一定是我會優先推薦的組合之一，其外觀設計、內部用料、聲音表現跟其價格相比，實無有挑剔之處。



ENIGMAcoustics

Sopranino electrostatic tweeters

By Leo Yeh

來自工研院的技術

今次前往柏琦音響聽的器材非常特別，是一對超高音，這對超高音若沒記錯，我在今年 CES 中有看到，會特別有印象的原因，是因為這家公司的喇叭造形都非常特別，還有另外一個原因就是展房中，看到有來自臺灣的人員，原來這產品是美國 ENIGMAcoustics 與臺灣工研院合作所開發出來的，ENIGMAcoustics 應用了工研院的專利技術並直接在臺灣生產。美國的發燒天書 TAS 也已有評論出現，臺灣是由柏琦音響代理，這也是柏琦音響的第一個代理的品牌。怎麼突然會想要代理？柏琦音響的林老闆說他本來對超高音是沒有興趣的，沒想到試個幾天等廠商拿走後，開始覺得系統上聲音少了什麼，怎麼調整就是不對勁，後來想了想，想要就是這對超高音不在了，馬上請廠商再拿回來，果然，將這對超高音一接上聲音就對了！

SBESL™專利被動式靜電喇叭

靜電式喇叭受歡迎的地方在於其擁有非常好的透明度與細節，不過其所需大型的高壓偏壓線路對潮濕的環境非常敏感，也讓其壽命相當有限，這對環境本來就屬於比較潮溼的臺灣根本就是致命傷，這也是臺灣很少發燒友使用靜電喇叭的原因，歐美因為氣候乾燥，較不會有這樣的問題。ENIGMAcoustics 的工程師則在技術上有了突破，研發出一種全新自動偏壓的振膜，稱為 SBESL™ (self - biased

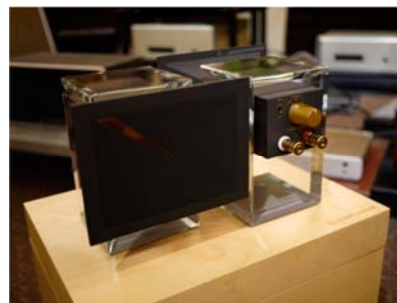
diaphragm)，其可以精準的將大量的電子放入比頭髮細十倍、重量比其他輕百倍以上的振膜上，不需要使用高壓的偏壓電路，可說是 ESL 革命性的產品。原廠官網上非常有清楚的說明靜電式喇叭與動圈式喇叭的比較及 SBESL™與 ESL 的比較，讓大家一看就可一目了然。

聽過後真的拿不下來

Sopranino 的 SBESL™單體裝置在鋁製的箱體中，支架則是由 1.5" 厚的玻璃所組成，這個鋁製的箱體有點曲線的造型來處理被背面聲波所產生的反射影響，以讓聲學表現最佳化。背面使用德國 WBT 喇叭端子，可調的部份有兩個地方，一是分頻點有三段，分別為 Low(8K)、Mid(10K)、High(12K)，另一個增益(Gain)有 0dB 與 -3dB。如果要讓 Sopranino 工作到最大，就是設定在 Low 與 0dB，一開始試聽的是擺在瑞士 Pawal Acoustics Elektra III 書架喇叭上，這對書架喇叭的頻寬為 45Hz ~ 22kHz (+-3dB)，效率為 87dB，Sopranino 則是 8kHz~40kHz，效率為 90dB。

試聽時是將 Sopranino 分頻點設在 Low，增益則是 0dB。在交互測試下，有使用 Sopranino 時，中高頻的聲音完整度就是明顯的比較好，聽過有 Sopranino 的聲音後再拿掉，就像林老闆說的，可能總是會覺得好像少了什麼，原本中高音的密度與更自然的延伸都沒有了，例如聽爵士樂中的小喇叭時，沒有 Sopranino，馬上光澤與密度整個暗與虛掉，形體立體感也變差。

	ESL 靜電喇叭	Dynamic 動圈式喇叭
驅動來源	靜電	磁鐵
振膜重量	非常輕	中等~重
運動系統	偏壓振膜+定片	聲圈+磁鐵
	SBESL™	ESL
振膜外部偏壓	不需要	數千伏特
振膜導電	無	數千歐姆
偏壓消耗瓦數	無	數十瓦
互調失真	無	變動



ENIGMAcoustics





要注意的是，Sopranino 的左右是有方向性的，可別放反，前面網罩的標記斜線要朝外，林老闆在 Sopranino 上還使用了 HRS 的墊材，一來是怕 Sopranino 被後面的太粗的跳線所拉掉，二來是調音之用。

已是極高頻的喇叭仍然有用

再來的測試就厲害了，我們都知道現在的喇叭高音都做得很厲害，超過 20K, 30K 都已經見怪不怪，不像早期喇叭的高音性能沒那麼強，所以也看到早期的玩家都會在喇叭上加超高音，現在幾乎很少人會想要在喇叭上面加超高音，但事實上只要聽過 Sopranino 可能就會讓這想法改觀，這次林老闆要加在 JBL Project K2 S9900 上面，S9900 的高音可達 50kHz(-6db)，完全不輸給 Sopranino 的 40kHz(-3db)，試聽的結果居然與放在 Pawal Acoustics Elektra III 書架喇叭的聽感一致，是非常正面的，可見得就算是高音已經很好的喇叭，再加上這個超高音，仍是有機會得到更好的聲音。

經過實際的體驗，Sopranino 對系統聲音的幫助確實相當顯著，極高頻不能只看頻率響應而已，還要看其泛音的完整度與擴散面的大小，Sopranino 能有如此加分的效果就在於後者，具有更優良的聲音特性，相較其所提升的幅度跟其售價相比，可說是一個相當值得考慮投資的產品，只要聽過一定就能感受到其威力，有興趣的朋友不妨抽空前往柏琦音響親自體驗。

Pathos Acoustics

AURIUM

By Leo Yeh

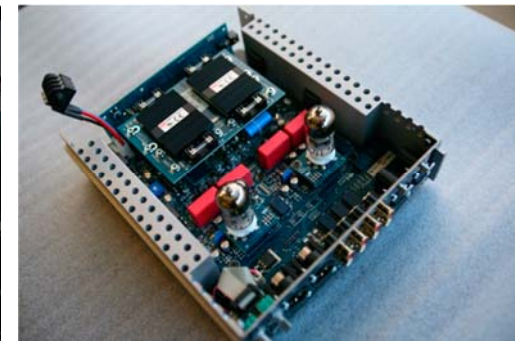


來自義大利的藝術代表

Pathos Acoustics 於 1994 年成立於義大利北方的維琴察 (Vicenza)，由 Gaetano Zanini、Gianni Borinato 與 Paolo Andriolo 等 3 位所一起成立的，維琴察相當著名的就是由建築大師安德烈亞·帕拉第奧 (Andrea Palladio) 設計的建築作品。今日維琴察以金屬生產、珠寶與時尚流行產業為主，充滿了創新與創造的環境，延續著帕拉第奧的精神。Pathos 位於這樣的環境當中，致力於研發生產 High End 音響產品。其實 Pathos 的成立也是有某種巧合，創辦人之一的 Gianni Borinato 在某天有個新擴大機線路的點子，於是便請他的兩位好朋友 Paolo Andriolo 與 Gaetano Zanini 一起研究，後來完成了第一台原型擴大機，而 Gaetano 當時在 Vicenza 有開了一家音響店可以做為測試的基地，經過不斷的嘗試與研發，最後 Pathos 專利的 INPOL 擴大線路因此誕生。INPOL 的意大利文是 Inseguire a Pompa Lineare，翻成英文就是 Linear Pump Tracker，是一種前管後晶的作法，其取真空管溫暖與晶體低失真的優點結合起來。Paolo 是工業設計的專家，負責 Pathos 外觀的設計，擴大機 T.T. 就是 Pathos 最經典的產品之一，充滿獨特義大利浪漫的風情，這也設計偶讓 Pathos 就此在 High End 市場上奠定了無可動搖的地位。此外，Pathos 所有的產品都堅持在義大利維琴察手工打造而成。

專用耳擴，小而有料

Aurium 是近來 Pathos 發表新的產品之一，是一台專用的耳擴，由於考量耳擴的使用環境較兩聲道音響小上許多，因此 Pathos 特地將 Aurium 的體積設計較小，外觀部份仍承襲著 Pathos 的風格，擺放起來具有獨特的藝術品味。Aurium 的外觀設計走的是極簡之風，從前面看去相當簡潔俐落，除了大型的音量控制選鈕外，顯示燈及控制按鈕都巧妙的安排在前面版當中，本體上方刻意保留了讓兩隻負責前級放大的 6922 真空管露出，是發燒友熱於見到的品味設計。轉到 Aurium 的背面，可看到其真正的功能，Aurium 共有 4 組輸入，其中 1 組為平衡 XLR，3 組為 RCA，輸入還源是從前方按鈕切換，另外 Aurium 還有 Tape Out 的功能，直接將輸入的訊號再輸出給音響系統使用，最特別的是，為了對應不同的耳機特性，在 Aurium 背後左方有兩個選鈕可調，一個是調左右聲道的 balance，一個是調輸出的阻抗 (16~1,000 Ohm)，這樣調整的設計讓這些耳機廠能對應搭配市面上眾多。性不同的耳機，原廠說明書有說明了如何找到正確的增益設定，先將增益轉到最小，然後將前方的音量控制轉到一半的位置，接著將增益逐漸加大到一個你覺得音量已達到你要聆聽大小的位置，這樣做還有一個好處，就是可避免兩者都調過頭的危險情況發生。在 Aurium 底下還有一個可調整 4 組輸入的放大 Pin，每組輸入都可單獨調整選擇是否要放大 6dB，一般情況下不需要使用，除非您的訊源增益過小或是耳機超級難推。



純 A 類設計，密度高且溫潤

Aurium 採用純 A 類設計，使用了 Pathos 一貫的放大線路設計，前管後晶，前級使用了兩隻 6922 真空管，後級使用了 MOSFET 晶體放大，零負迴授設計，內部有一個自動偏壓的電路確保了 MOSFET 的工作點是固定的。關鍵的音控方面採用了高品質 ALPS 電位器，特別的是其並非直接控制聲音訊號，而是控制音量控制的數位級，換句話說，聲音訊號並為直接通過這個電位器，減少了電位器所可能產生的失真干擾。

PATHOS



PATHOS

實際開機聆聽一會後就發現，Aurium 本體會有一定的溫度，這並非單純是真空管的熱度，畢竟兩隻 6922 放在前級部份，是不會有如此溫度，直覺這是純 A 類放大設計才會有的熱度，為了測試不同阻抗特性與 Aurium 的匹配性，試聽時使用了三隻特性非常不同的耳機，分別是 AKG K-240S (55 Ohms, 104 dB)、Audio Technica ATH-AD700 (32 Ohms, 98 dB) 及 Sennheiser HD800 (300 Ohms, 102 dB)。

Aurium 屬於溫暖有韻味的走向，我想韻味是 Pathos 的聲音特色之一，這也是為什麼 Pathos 在線路上堅持使用真空管的原因，三隻耳機中當然 HD 800 還是聲音最好聽的，為了推動 HD 800，Aurium 的阻抗我調到了 10 點鐘左右的方向(最底為 12)，與其他耳機相比，HD 800 確實是不易驅動。相對地，AD700 與 K-240S 阻抗頂多到 6~7 點鐘方向就很足夠。Aurium 把三款耳機的特色都驅動了出來，可見其雖然體積不大，推力可是非常足夠，而 K-240S 聲音較為活潑、低音量感稍嫌不足，AD700 聲音厚實些，低頻量感足夠，但中高音相對 K-240S 就較不足、細緻度也差些。HD800 則是最完整的，各頻段都有相對平衡的表現，也是三者裡最好的。

Focal Aria 900 系列發表

CEO Mr. Christophe Sicaud
來台親自主持說明會

By Ted Chen

前幾星期，My-Hiend 一如往常收到廠商的發表會通知，仔細一看，卻是在清境，怎麼發表會辦到清境去了。原來，這次發表會舉行的地點是清境很有名氣的頂級民宿，老英格蘭莊園。這間歐式城堡民宿有一個很大的特點，裡頭的音響設備通通來自 High-End 大廠 -Focal。莊園的主人不但設置了音樂廳，在每天晚上都有一個小時的音樂導聆，由莊園的工作人員播放曲目並且為房客做簡單介紹。還在每間客房中都裝設有 Focal 的音響系統，房客如果意猶未盡，或是想在起床時聆聽音樂，馬上就有 High-End 等級的音響系統可以使用，實在是太享受啦。

這次的發表會除了邀請了媒體和經銷商外，還有兩位重要的貴賓是來自法國原廠的新 CEO，Mr.Christophe Sicaud 和海外銷售總監 Jean-Philippe Fontaine，銷售總監 JP 對於亞洲是非常熟悉，他的中文也很好，在跟許多經銷商或是媒體對話時都可以使用中文。而 CEO 可就是第一次來到台灣，希望這趟行程有給他留下深刻的印象。Mr.Christophe Sicaud 是在四年前加入 Focal 團隊，並擔任財務長，最近榮升 CEO，他以往也是 Focal 的用法。

在會上致詞時，他將會繼續堅持 Focal 的理念，讓 High-End 等級的所有生產(包括箱體)都會在法國完成，並不斷以更好的技術製造產品，讓用家可以對 Focal 更有信心。

在 Focal 台灣代理商音寶的努力下，Focal 在台灣銷售相當好，知名度也很高。Focal 之所以有這麼好的成績和原廠的策略也大有關係。除了前面提到的生產上盡力做到 100% 自行生產，保證品質外。他們也不斷整合自家的技術來製造產品，除了成績已經很好的單體生產外，也投資了新的木箱工廠自行製作箱體，就連許多工作母機都是自行製造的，因此在這幾年已經增加了 30% 以上的人力。並且在 High-End 等級的產品部門中，每年投入了 10% 以上的「營業額」做為研發經費。

這次發表的 Aria 900 系列，是基於四點原則設計。1.新技術 2.合理的價位 3.全新設計 4.High-End 級表現。單體研發，絕對是 Focal 的強項，在 Aria 900 系列中的高音單體，便使用全新的 TNV2 高音單體，內凹式的鋁鎂振膜，提供了輕巧的質量、強韌的剛性。鋁較輕軟、鎂較硬，兩者的合金有什麼好處？





使用鋁可以確保重量較輕，保持振膜的速度，加上鎂可以確保剛性，不易變形造成失真。這個高音單體的關鍵在於"內凹式設計"，在 Focal 的研究中，傳統外凸式半球形單體，在使用上效率很低，75%的能量會被懸邊吸收，而且容易變形延遲，形成失真。內凹式的效率高，在推動振膜時的接觸面積高，能量使用率高，加上材質的關係，在速度反應上會更快。而單體的懸邊使用的是 Poron 材質，這在之前的 Focal 產品中已經見過了，這種可以記憶形狀的材料在受到推擠後可以迅速恢復原狀，而且很輕。另外高音單體還設有"導波器"(Waveguide)，提升指向性，減低繞射，擁有更好的音場和定位。並且讓音響更容易擺位，在 Focal 的測試中，也大大的減少了因為不同聆聽位置而產生的差異，在不同聆聽位置中，平均的差異從正負 1dB 減少為正負 0.5dB。在低音單體上，Focal 的設計原則就是"輕質量"，因為輕才能快速，進而得到清晰、乾淨的聲音。

在中低音單體上，Focal 盡力滿足三個條件，1.低重量(速度快) 2.高剛性(低失真) 3.高內阻(中性的聲音)，Aria 900 系列使用了新的框體材料 Zamac(鋅、鎂、銅、鋁，四種金屬的合金)，這個複合材料的鋼性很強，而且質地很輕。可以讓框架做的非常的細，但有足夠剛性，所以也不會斷裂。這樣做的好處是可以降低單體本身的背波干擾，達到低失真並中性的聲音。在振膜上使用 Flax 也就是亞麻作為主要材料，原因是在他們遍尋了各種材料後，他們發現產於法國的亞麻最有可能做出滿足上述三個條件的

單體。而且法國因為氣候的關係，生產的亞麻品質非常好。亞麻有什麼特點呢？1.纖維非常細 2.近似紙 3.纖維是中空 4.剛性強，接近 Kerlar(防彈布)。這些特點剛好可以滿足 Focal 對單體的三個條件。所以 Foca 一樣使用三明治式的設計，透過不同的搭配，使用不同的亞麻以不同的厚度製造振膜，以達到不同揚聲器單體的要求。

在振膜的絕對表現上，Focal 最好的還是 W 振膜，而這次的"Flax"，"F"振膜已經接近 W 振膜的表現。但因為 W 振膜必須純手工製造，所以成本非常高，但 F 振膜可以部份使用機器，所以成本大大降低，在 c/p 值上，更勝 W 振膜。

而箱體設計不但在前面板下方有低音反射孔，在箱體底部也有一個開孔。讓空氣加快流動，避免再生壓縮，使低頻更加扎實。並提供鋼琴烤漆和傳統木紋兩種選擇。

另外 Focal 也跨入了無線喇叭的領域，這次也同時發表了 EASYA 無線傳輸喇叭。在 Focal 的統計中，網路音樂或下載音樂(非實體音樂)的市場不斷地在擴大，他們認為非實體音樂在不久的將來將會發生類似當年 CD 席捲市場般的情形，所以他們也投入了無線喇叭的製造。他們認為使用下載音樂的消費者正在尋找合適的優質產品，不但在品質上要有所保證，在 Focal 的調查下，價格還必須低於 4,000 歐元，

而 EASYA 便是因此而生。居家型的 HI-FI 揚聲器，2.5 音路、5 吋 Polyglass 振膜、內建 85W 後級、無線傳輸，除了電源線(這是一定的)，一條線都不必接就可以馬上使用。另外無線發射器 Hub，出廠時便已經和喇叭配對好，開箱後可馬上使用，無須裝任何的抓取或驅動軟體，可透過 USB 和 PC、MAC 連接。最高可傳輸 16Bit/44.1kHz 的 CD 音質，只需藍芽便可以傳輸，也可使用更好的 aptX 傳輸音樂，另外在喇叭的後方設有 Micro USB 在將來可以更新韌體。



古典音樂欣賞的輕鬆與典雅

主筆:蘇友瑞 psycho



何謂「輕鬆」欣賞古典音樂？

我曾在一篇轉載甚廣的批判性文章《從古典音樂的『入門問題』談起》指出，由於東方文化習於聖俗二分的價值判斷，因而把眾多精緻藝術之一的古典音樂過份聖化高舉，導致正常人總是被強迫性地認定非得要學會欣賞古典音樂不可，從而喪失了真正的自我意義與自我認同。本文一開始得要再次強調：任何藝術最大的門檻，就是「天份」！有人先天只善長視覺類藝術（例如我自己對這方面簡直只有白痴一詞可以正確描述），有人先天只善長嗅覺味覺類藝術（例如品酒高手），更有人先天善長觸覺類藝術（例如推拿師或。。。消音）。古典音樂的確是一種令人感動的精緻藝術，但是它真

的只是其中一種，而且只有天份符合的人類才適用這種藝術。假使在聖俗二分的偏差價值下，硬是把先天對聲音美感毫無辨識能力的人洗腦成古典音樂的入門者，那將是個人與社會同時面臨的巨大災難——拼命製造『偽裝的古典音樂迷』來破壞古典音樂社會的正常發展，同時又讓個人從此在不適合的藝術領域內虛擲生命。

必須強調，如果追求輕鬆的古典音樂是來自『偽裝的古典音樂迷』之需要，那就完全不是這篇文章指涉的對象，而是應該好好詢問自我意義：何苦浪費在他人的眼光與期待？好好的『做我自己』在嗜好與興趣的領域中豈不是唯一重要的指標嗎？從而，擺脫聖俗二分的錯誤期待，重新找到自己天份中的真心所愛。

確定古典音樂是尋求自己天份中的真心所愛後，我們才可以好好面對「輕鬆」欣賞古典音樂這件事。我完全認同古典音樂可以「輕鬆」地欣賞，問題是：什麼叫做『輕鬆』？總不能把無知、自以為是、被廣告洗腦.....叫做輕鬆吧？真正的『輕鬆』，一定是獲得非常愉悅的純粹感官快感。開一台跑車，爽快地享受過彎G力與加速貼背感，它就是一切，不需要去詢問有什麼高尚的人生意義；喝一杯頂級咖啡，仔細感受其中香味的多層次發散與質感，這就是一切，不需要去探討有什麼改變人生命運的重要意涵。個人非常喜歡《頭文字D》與《神之雫》裡面豐富而嚴謹的賽車知識與品酒資訊，然而遇到壞人只要以高超的賽車技術打敗或喝到前

所未見的極緻葡萄酒，壞人就會流下悔恨的眼淚從此改過向善，相信大家知道這是愚不可及的天大謊言。然而這種把單純的感官樂趣無限上綱成道德教化的聖人之道卻一再成為表現型式，就可以知道東方文化如何硬是把輕鬆單純的『興趣』轉變成沈重複雜的『道德聖潔』了。

由於古典音樂被當成最神聖的藝術種類，這種把興趣轉變成道德聖潔的傾向變得更加嚴重；導致真心喜愛古典音樂的同好，反而需要回頭過來詢問自己：到底什麼叫做『輕鬆』？古典音樂本身能不能就是最終的意義與目的？因此我使用兩個不同向度來深入理解『什麼叫做輕鬆？』，從而帶出『把古典音樂回歸成正常的藝術欣賞』的意義真相，真正地享受著古典音樂本身的美好。

「輕鬆」欣賞古典音樂的起碼工夫：分辨力

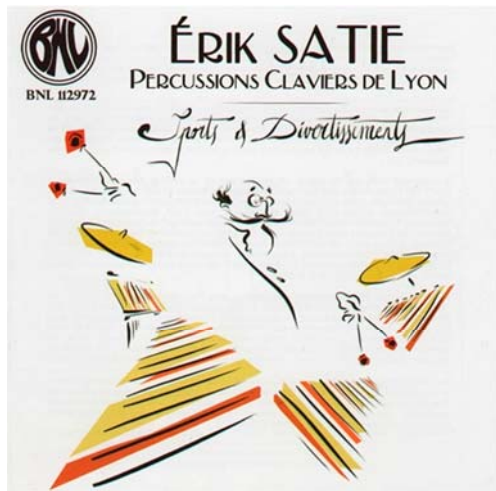
雖然我認同古期音樂是可以「輕鬆」欣賞的，然而藝術感受領域的「輕鬆」一詞絕非字面意義那麼簡單。仔細推敲玩車子的心態，會發現再怎麼不懂汽車專業知識，好歹也必定能「分辨」家庭房車與跑車的「路感」相差極大，再從而進步成精密到連輪胎溫度升高都可以分辨出抓地力減弱多少而降低過彎的速度。品咖啡的心態，一開始可能只是分辨出酸的還是苦的，再來就會進步到連烘了幾天都以分辨出來。這一切令人愉悅的生活興趣，最基本的投資就是『分辨力』的培養。

同樣的道理，聽音樂或玩音響基本工夫就是分辨力，就算是虛無主義式的「我爽就好」仍然需要去『分辨』那一種聲音才可以感覺很爽。因此如何正確理解「輕鬆」聽音樂這件事，當然就是學會使用不同角度來分辨「那一種比較輕鬆？」。因此我使用兩個角度來建構分辨「輕鬆」與否的真正能力，一個是『簡單／複雜』向度，另一個是『輕鬆／沈重』角度。首先擺脫「簡單等於輕鬆」的偏見，再來則是先理解真正的『沈重』，才能理解真正的『輕鬆』。

第一個角度：從『簡單／複雜』談論輕鬆：

首先請讀者們一起想像一首莫札特的鋼琴獨奏曲，OK，不管你覺得他有多麼高貴的情操，客觀科學上他就是以簡單的音符、單純的調性來構成一首音樂；因此談到輕鬆欣賞古典音樂，幾乎必定推薦莫札特。乍看之下，輕鬆這件事似乎與簡單的音樂內容有相關；於是我在2013/10/19 MY-HIEND 與真善美全人關懷協會合辦的《古典音樂欣賞的輕鬆與典雅》活動中，透過聽眾們的欣賞與反應，檢驗看看這個『簡單／複雜』角度與輕鬆愉悅的真正關係。

邀請現場的愛樂友們想像任何一首莫札特的音樂後，我們轉向音符數量類似莫札特，但是調性變得複雜的薩提(Erik Satie)；看看調性變複雜的音樂，是否仍然帶出輕鬆的感覺。



這張唱片是 BNL 112972 新錄音，里昂打擊樂團改編原曲的演奏。錄音本身水準驚人地極緻，演奏水準更是精緻無比！依 BNL 錄音的慣例，它是比較不殺音響的唱片。當天在 MY-HIEND 試聽室的播放下，縱使人擠人吸音過度，仍然得到極佳的音響效果。我選的是唱片中的第一軌與第六軌，分別是最著名《三首吉諾佩第》(Les Trois Gymnopedies)之第一曲與第六首《葛諾辛奴》(Gnossienne)之第三號。

當場進行音樂欣賞的網友們，不約而同都覺得如夢似幻的第一軌是非常輕鬆的！這應該是非常正常的現象，因為這首音樂的調性深具東方色彩，反而莫札特的調性比較貼近西方文化；再加上錄音水準的高超，聽眾完全不需要認識誰是薩提，只要直接欣賞聲音本身的美感，就會覺得輕鬆而愉悅了。這時我們可以進行一個比較：與音符複雜度高了一截的第六軌相比，那一首比較輕鬆？這時月童網友跳起來

投第六軌一票，也有不少網友認同。第六軌不只音符複雜了一些，樂器的多樣性也高了一截。如果欣賞者把『聽到不同樂器的音色』當成一種愉悅的尋寶遊戲，當然會覺得第六軌比第一軌更輕鬆、更愉悅了。

在這裡我們學會了如何欣賞『複雜』的古典音樂，真的很簡單，努力聽出每分每秒到底是什麼樂器，再進而發覺同時發聲的樂器有幾種，更進一步可以分辨多種樂器製造出來的特殊合奏音色是什麼感覺。ok，這就是欣賞到古典音樂的『複雜』了，而且可以得到輕鬆愉悅的聲音美感。

我再選播一首複雜度超高的音樂，浦朗克的雙鋼琴協奏曲。首先我找到作曲家自己與 Jacques Fevrier 合作，Georges Pretre 指揮 ORTF 的 YOUTUDE 影片，從 5:37 秒開始，證明浦朗克本身要求這首音樂有多麼輕鬆的旨趣，看看兩位鋼琴家的演奏表情就可以明確證實了。



<https://www.youtube.com/watch?v=cC4kjiTHTtQ#t=337>

確定音樂本身也是輕鬆愉悅的走向後，再以極緻的唱片為例從頭到尾請愛樂友們欣賞一遍。我選的唱片不但演錄雙絕，而且每種樂器都鮮明地突出，讓欣賞者必定可以聆聽到每秒到底到底是什麼樂器、同時發聲的樂器有幾種與多種樂器製造出來的特殊合奏音色。這張唱片是 ZZT110403 的頂級錄音，Jos van Immerseel 指揮 ANIMA ETERNA 樂團。我播放給樂友們欣賞是第一樂章：



浦朗克這首音樂的主旋律線非常明顯，當成「主旋律 + 伴奏」來進行最簡單的哼唱欣賞也未嘗不可。然而我時時提醒樂友們注意的是，這時是什麼樂器？這時是鋼琴與那種樂器合奏音色？這裡又是那幾種樂器的合奏音色？於是，愛樂友們因而學會了『分辨樂器音色』的欣賞方法。然後再詢問：到了上述影片同樣的音樂段落時，透過頂級錄音與頂級音響，是不是聽到更多樂器的合奏音色？雖然音樂變得更加複雜了，但是，是不是更好聽所以因此變得更加

輕鬆愉悅？於是，我們發現像這麼『複雜』的音樂，照樣可以得到輕鬆愉悅的音樂欣賞效果；而且越複雜反而越輕鬆，因為聽出音色效果本身是非常有趣的，就好像辨識出咖啡有什麼香氣、紅酒是什麼產地一樣從直接的感官享受而來的樂趣。

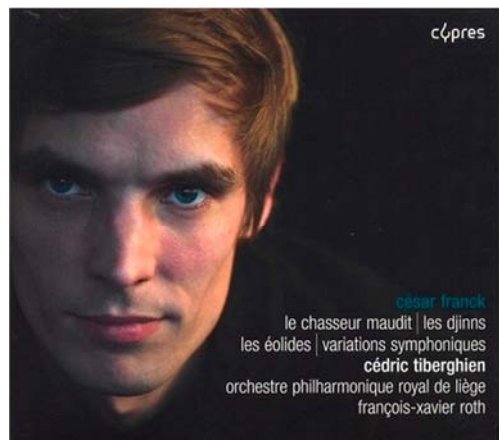
以上所有音樂都是很輕鬆的，但是不知道以『分辨樂器音色』或其他方法來欣賞複雜的音樂，那麼複雜的音樂就會變得不夠輕鬆。相對的，有了正確的欣賞方法，越複雜反而會越輕鬆。音樂不全等於哲學思想，它本身的存在就是一種意義；作曲家之所以設計出音樂的整體，最重要的訴求就是感官的愉悅與快感。當然了，在音樂學術領域上的現代古典音樂會有不同的感官訴求，這就不在本文的討論範圍內了。

買下這張唱片的讀者們，可以用以下幾個判準來嘗試看看『分辨樂器音色』的欣賞方法：
1、00:38 開始，第一鋼琴與第二鋼琴依次演奏主旋律，同時分別與那種樂器進行合奏音色？到了 01:30，又變成與那種樂器進行合奏音色？
2、01:54 開始，全體樂器通通衝出來；多種銅管單純的反覆音節奏下，多種木管以持續的長音當成音色背景，提琴聲音則以快速音群演奏主旋律。這是非常華麗的音色效果。
3、02:07 開始，那個鼓聲應該是用小鼓的鼓槌敲打定音鼓出現的詭異音色。之後，前述第 1 種鋼琴與其他樂器的合奏效果與第 2 種三大類樂器之間的合奏效果接替出現，如果學會了『分辨樂器音色』的欣賞方法，應該會覺得這是最

光輝燦爛的音樂高潮頂點，然後才會以輕柔而美麗動人的第二主題進行接續。如果懂得音樂學的「奏鳴曲式」意涵，就會發現這是何等頂級的奏鳴曲式之型式美感。

第二個角度：從『輕鬆 / 沈重』談論輕鬆：

只有理解真正的『沈重』，才能理解真正的『輕鬆』。因此我選擇法朗克『非常沈重』且『複雜』的《被咀咒的獵人》，並解說其交響詩型式描述的大略劇情來幫助樂友專注在沈重的音樂中。使用的絕頂錄音為 CYPRES CYP7612 的唱片，Francois-Xavier ROTH 指揮列日愛樂管弦樂團。



這首音樂本身是交響詩，因此劇情是非常明確的。一開始莊重的音樂表明了：今天不可以打獵，否則會落入上帝的咀咒；然後以變形的旋律表明了這個不知死活的獵人硬是吹著號角出發，隊伍壯盛之餘追逐獵物的躍動感更是明確，小提琴聲部層層堆疊出的追逐感效果驚人。之後一陣不詳的弱奏出現，逐漸增加把打獵的氣氛轉化成遭遇到上帝的審判（咀咒）；拼命逃避咀咒之餘東奔西竄，最後終究落入了永無止境受苦的地獄。這樣子的敘事內容，當然是非常令人感受到沈重的。

然而我在播放音樂時，時時標示現在的樂器音色與合奏效果，也就是引導愛樂友把這首『複雜』而『沈重』的音樂，以『分辨樂器音色』的方法享受純粹的聲音愉悅感受。拜這張唱片的錄音是前無古人的極緻水準，不少樂友都可以成功地進行『分辨樂器音色』音樂欣賞。於是，音樂結束後詢問是否沈重？樂友們皆表示不會呢！也就是說，『分辨樂器音色』的音樂欣賞方式可以得到純粹感官的愉悅，就算音樂本身再怎麼沈重，仍然可以直指作曲家設計整體音樂的聲音美感。到了這種程度，其實已經獲得古典音樂欣賞的普遍價值了。我把這種聲音本身的美感稱為『典雅』，這不是一個非常完善的字眼，卻說明了古典音樂的本質。在本文最後會詳細論述。

買下這張唱片的愛樂友，可以用以下幾個判準來嘗試看看『分辨樂器音色』的欣賞方法：

1、一開始，法國號以較弱的聲音出現，明顯來自遠處；重新再次出現時，因為音量增強，依銅管樂器的發聲特性，導致有變近處而來的感受。02:51 是第三次出現，以最強的音量出現，而且是所有法國號皆以相同音高合奏出來的音色效果；對比下原來第一、二次都是兩隻法國號依次競奏的效果。同樣是法國號，聽到了多少音色效果？

2、02:17 開始完全與前述的浦朗克一樣，是所有樂器努力衝出來的全體合奏音色效果。然而這對音響系統是極端嚴苛的『殺音響』現象，我在 MY-HIEND 網站的討論區，提供這一段音樂剪輯檔，讓大家測試自己的音響系統能不能存活下來。

3、07:30 開始走向了遭受咀咒的深淵。

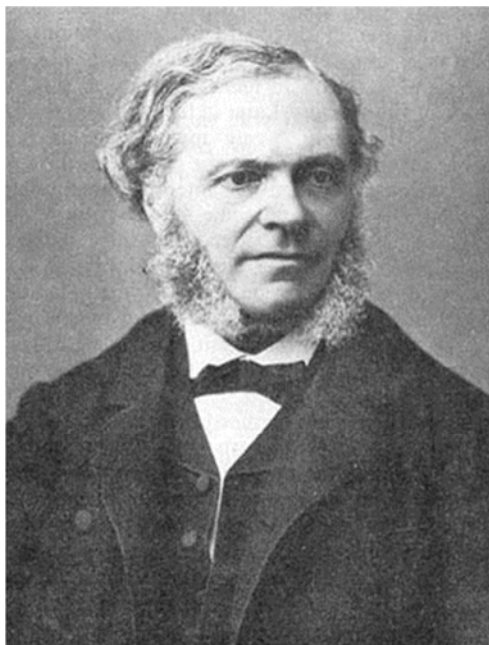
4、08:33 開始不祥的旋律與音色營造開始出現，然而盯緊弦樂聲部，會發現使用快速反覆音來加強「不祥」的沈重感，從而引出 10:26 那種弦樂交織出現，彷彿魔鬼紛飛、準備把獵人抓進地獄的場景。這是弦樂聲部所能表現出最強的戲劇效果，聽到這裡我才發現我摯愛的馬格納第三號交響曲原來是從這裡繼承法朗克的。

反之，如果是『沈重』且『簡單』的音樂呢？我挑出貝多芬第十四號弦樂四重奏的第七樂章，這可是沈重到極點的音樂，我過去嘗試

推廣這首音樂，每次都把樂友炸到哭求趕快關機。現在有了錄音還不錯的唱片，再加上頂級的音響系統，愛樂友又會如何感受呢？這套唱片是 ZZT315(4CD)·Belcea Quartet 演奏貝多芬弦樂四重奏第一集。



這時出現逆轉，我們總認為簡單的音樂比較輕鬆，只有四隻提琴家族樂器的弦樂四重奏當然比法朗克動用整個管弦樂團要簡單太多了。然而這種「簡單」卻造成失去了『分辨樂器音色』的聲音快感，形同被強迫分析其旋律線條的對位、結構與賦格曲式手法。結果，這變成是最沈重、最累的音樂！看到現場樂友一臉疲憊就明白了。如果有特殊的樂友剛好先天熱愛貝多芬，心甘情願使用最累的聆聽方法面對這個樂章，反而會覺得很愉悅；這當然只能算是特例。



塞扎爾-奧古斯特-讓-紀堯姆-胡伯特·法朗克
(法語：César – Auguste – Jean – Guillaume – Hubert Franck，1822年12月10日 - 1890年11月8日)，比利時裔法國作曲家、管風琴演奏家和音樂教育家。

走向真正「輕鬆」地欣賞古典音樂的「典雅」：

使用『簡單／複雜』向度與『輕鬆／沈重』向度的對比，我們就可以發現：欣賞古典音樂其實就像品酒美食一樣，直接訴諸原始感官，感受到最多量的訊息，再據此培養出高明的『分辨』能力；這時古典音樂的意義就可以不證自明，而能『真正的』輕鬆欣賞到古典音樂的典雅。

很多樂友常見的嚴重錯誤觀念，就是誤以為古典音樂是『古代的流行音樂』；這個觀念是嚴重違反歷史事實的，莫札特絕非當時的流行音樂，寧可說是當時的『典雅音樂』。音樂並不是說故事，否則只要文學與戲劇就夠了何必音樂？而流行音樂反映的是時代的風土人情，莫札特時代的平民怎麼可能有機會聽到他的音樂？比較合理的說法傾向，古典音樂是在某種學問與知識的規範下，為了追求聲音本身的『聽感』（本文因篇幅所限只談『美感』）而建構出來的音樂。原先只會使用七聲音階，所以依此建構原始的古典音樂；再來學會了十二平均律，然後有巴哈；再來規範了各種嚴謹架構的曲式，然後有海頓與莫札特；為了表現充沛的人性情感開始使用不協和音程與誇張的調性變化，然後有貝多芬與浪漫派古典音樂；為了表現更多音樂的戲劇性內容，開始有華格納的調性革命；然後發現違反七聲音階的東方音樂，出現德布西而走向現代古典音樂……這些音樂家描述過完全相同的劇情，也表現過完全相同

的個人心靈世界，但是使用的音樂型式則相差甚多，聽起來的直接感受是天差地遠的。

因此古典音樂在美妙的聲音外附加的作曲家內心意圖，反而不是古典音樂的特色，而是任何藝術領域通通必然產生的特色，在這種角度下流行音樂與古典音樂是完全相同的。加上了某種學問與知識的規範之下產生追求聲音聽感的古典音樂，才與流行音樂或其他藝術領域徹底地劃分出來。

這種對聲音本身聽感的追尋，我稱之為『典雅』；這當然不是精確的用詞，但是以本篇文章使用的古典音樂範例而言，能不能聽出『典雅』成為是否有意義的關鍵。透過『分辨樂器音色』的音樂欣賞方法，排除劇情內容的干擾，得到聲音的純粹美感，這就是古典音樂的『典雅』層面，不管它的劇情是輕鬆還是沈重，它必定都是典雅的。

同時，它也讓我們發現古典音樂『史』是有意義的。古典音樂做為一門專業學術級的知識，我多次強調過它是理性、客觀而普遍的。也就是說，越現代的作曲家，其『作曲技巧』永遠絕對性地勝過老一輩作曲家；我當然也熱愛老一輩的庫普蘭、巴哈與莫札特，但是那是『作曲技巧』之外的創作靈感或心靈世界等等難以客觀描述的主觀感受。古典音樂的作曲技巧一直在進步，真正的欣賞家當然會輕易地發現這種客觀現象，從而發現法朗克的作曲技巧

遠勝貝多芬，而浦朗克的作曲技巧又遠勝法朗克。主觀上喜歡那一位作曲家當然還是有意義的，但是分辨出作曲技巧的演變才是客觀的。讀者若知道我一再強調『音、樂分立』來達到普遍客觀化的音樂素養，就會知道這種『作曲技巧』的辨識就是『音、樂分立』的基礎。如何能辨識『作曲技巧』？從前述音樂欣賞會的經驗看來，『分辨樂器音色』的欣賞方法顯然是有效的。

因而，我們真的可以非常輕鬆地欣賞古典音樂；只要這個『輕鬆』是真正有意義的輕鬆，透過比較簡單與複雜、透過分辨輕鬆與沈重，最後我們還是可以開啟古典音樂真正的大門。

古典音樂欣賞 的輕鬆與典雅

發燒友和音樂

主筆：何醫師



只有興趣和好書能一輩子陪伴著我們，因為只有這兩者能和內心深處起共鳴，得到真正的感動及充實感，情欲或物欲刺激通常只能短暫填滿我們空虛的心靈，事過境遷後更是加倍空虛而感傷，發燒友很幸運，因為聽音樂、玩音響是很豐富而有內涵的興趣，音響可以是激情及感官的享受，而音樂本身是可深觸愛樂者的內心，其共鳴的力量可以真正安慰人類不安定的靈魂、豐富生命，所以不難發現音樂始終是人類最重要的娛樂及藝術之一。

本文從發燒友的角度來談談音樂的力量，其實音樂在日常生活是很普遍的使用，媒體、飲食場所、聚會、慶典...均可見它的影響力，甚至也有人在醫療上作另類治療，其效果常常是十分好，而且是不可缺的，善用音樂、電影可以更有震撼效果，聚會可以更熱鬧，餐廳可更有氣氛...所以我們常常是感覺不到音樂的存在，卻是不容忽視其力量，善用音樂的力量，可以更容易達到所要的效果，音樂是人類共通的語言，不同國度、不同時空的音樂作品，比起其他藝術，不須學習，我們都可以輕易的感受到它要表達的意境，不會因文化或語言不同而有大障礙，但為何如此呢？是祖先留下的本能吧？即使小朋友也可感受到音樂中要表達的喜怒哀樂，音樂是如此的美，但心靈的美如何用音樂表達出來？我們又如何去感受如詩般的音樂？這是我一直不明白的，雖然每個人有其個別差異，但感受此美感似乎始終是很自然的，音樂的美也很輕易的可以讓人感受到，可以美到忘了現實的醜陋及苦悶，心情也可因此而放鬆。

音樂可以給你不同的心情

現實生活多半是很平淡平淡，音樂的意境可以多少加些色彩...可以是浪漫的，可以是感傷的，你會發覺即使是你不曾經歷過的心情或經驗，你也可透過音樂的意境粗淺感受到，不用強說愁，有些音樂的愁意，自然讓您滿胸愁緒，聽快樂的音樂，很自然讓您輕盈而雀躍，有些

音樂的是深沈，讓您明白人生有時可以如沈重，有些音樂的是如此的浪漫，您會有如沐春風的感受，音樂可以喚回記憶及深層的感情，音樂可以記錄作曲者的感情，也可勾起你的回憶及情感，讓生命中某段情緒浮出和音樂起共鳴，這是音樂最特別的能量，它像能帶你回到過去某段時光，甚至是回到當時的情緒，或是對未來的期待，甚至到忘我的境界，這種經驗是日常生活很少遇到的，你會因想起某個人、某些事件、某些時代，而內心起伏而激動不已，甚至常會感動流下淚水，也因此也不難利用音樂去營造你的心情或情緒，或是短暫的回到過去。

音樂的深度及趣味是會隨欣賞者的成長而增加

用心欣賞音樂久了，因欣賞者學會對喜悅及悲傷有不同的定義及詮釋，情感也會變豐富，感受力也會增加，隨著人生經歷，對於音樂的感受也會有不同的感觸，只要願意打開心門，常常可以感受到更多、更多層次的感情。這和人類的其他感官相似，如味覺、嗅覺，有些不熟悉的音樂類型也可能原本不喜歡，卻常常在一段時日之後變得喜歡或習慣，除了熟悉音樂類型，或許體會到音樂中的感情或意境是其原因吧，相對的透過欣賞不熟悉的音樂類型，可以領略不同的表達方式，也能感受到不同的意境或情緒，也是很特別的經驗，如爵士樂、古典樂有很大的不同，要能跨領域的欣賞，並不會太容易，通常要有一段時間的學習，通

常資深的發燒友欣賞的音樂類型會因接觸較多而比較多，另外發燒友也可嘗試透過吸收同好或專家的心得，來增進音樂的深度及趣味，讓音樂豐富人生，氣質也自然提昇，發燒友的音樂聚會就是很棒的學習機會。從感動無價來看，可輕易了解為何發燒友如此用心的追求，除了好聲音，發燒友追求更大感動也應是重要目標。

更專注的欣賞、更多的細節和能量，能使心門更易打開，而且更能體會音樂中的感情，從音樂重播角度來看，好的系統除了大訊息，就是更能表達音樂的表情和感動欣賞者，因發燒友的好系統可以輕鬆表達音樂，也更專注欣賞的重播，應可比一般人更有條件及能力去深入欣賞音樂，加上隨著經歷更多的生活歷練，感觸可以更深刻更多面向，可以聽到更多的音樂深層意境，發燒友聽音樂，除了充實自己，應該嘗試投入感情、放鬆精神，不要讓感動受限制，選擇適合當時心情的音樂，通常可以讓心情愉快，情緒獲得舒解，甚至可以減輕壓力及傷痛，更豐富了生命。

我常常想，如果不曾因為音樂感動而心悸動，真是可惜了好音樂，也可惜了好器材了。



蕭邦、李斯特、德布西
金子三勇士 (Miyuji Kaneko)
Esoteric ESSO-10000 SACD/CD

演奏家官網
<http://miyuji.jp>

金子三勇士 (ピアノ)
1989 年、日本人の父とハンガリー人の母のもとに生まれる。6 歳で単身ハンガリーに渡りバルトーク音楽小学校にてチェ・ナジュ・タマーシュネーに師事。2001 年、11 歳で国立リスト音楽院大学ピアノ科に飛び級で入学。エックハルト・ガボール、ケヴァーハージ・ジュンジ、ワゲナー・リタに師事。2008 年バルトーク国際ピアノコンクール優勝他数々の国際コンクールで優勝。2013 年ロンドン EMI スタジオで小林研一郎指揮ロンドンフィルとチャイコフスキーのピアノ協奏曲 1 番を録音。

去年東京國際音響展時，金子三勇士舉辦了一場個人的鋼琴獨奏，我有幸能參與這場盛會，對他年輕充滿活力、又細膩的演奏方式留下了非常深刻的印象，金子三勇士看起來是非常年輕帥氣的混血兒，果然，看了一下資料，他出生於 1989 年，今年剛滿 24 歲，父親是日本人，媽媽是匈牙利人，在 6 歲時就前往匈牙利學習鋼琴，並進入李斯特音樂學院，之後在匈牙利的鋼琴比賽中都陸續有獲獎。2006 年他回到日本，進入東京音樂高中繼續就讀，2010 年發表了個人李斯特專輯，並在日本得到多項大獎，在全世界各地演出。

這張專輯是為了紀念 Esoteric 新一代旗艦 Grandioso 系列所推出的，由 Esoteric 與 Octavia 唱片公司一起合作，目標在打造出最高品質的 DSD 錄音，錄音時使用了 Neumann M-50C 與 Brauner VM1 這兩隻頂級知名的真空管麥克風，這張專輯的 SACD 層非常特別，7 首曲目共有 14 軌，每首曲目都有兩軌，例如第 1 軌跟第 8 軌是一樣的曲目演出，但是第 1 軌是 M-50C 麥克風的錄音、第 8 軌是 Brauner VM1 麥克風的錄音，讓大家比較一下這兩隻經典麥克風的聲音有何不同，CD 層則只有 8 軌，全部是 M-50C 的。錄製的場地也經過聲音上的

考量，特別挑選，一般來說低音的尾韻比高音消失的快上許多，軟質的舞台也會產生共振的聲音，因此此張專輯選在已經經過考量這些問題後，在富山縣的一座文化中心(The Northern Alps Culture Center)裡進行。錄音的設備與線材等，都是使用高品質 Esoteric 的產品，包括器材的避震都進行了發燒等級的處理，錄音在假日進行，Mastering 在晚上電源供應較充足的時候進行。

這麼講究製作下所呈現出來的聲音是如何呢？我只能說“完美”，非常極緻發燒的鋼琴錄音，背景超黑，聲音質感達到最上乘水準，DSD 錄音的優異被完全的發揮出來，加上曲目都相當通俗，金子三勇士絕讚的彈奏技巧，絕對是發燒友必收的一張專輯。(Leo Yeh)

Master Sound Works



真空管式コンデンサーマイクの最高峰
NEUMANN M - 50CとBRAUNER VM1を
使用した拘りのDSD録音

M - 50Cは英デッカの主力マイクとして1960年代から今日に至るまで他の追従を許さない貴重な存在です。器楽から大編成に至るまで幅広い分野において、数々の名盤を輩出してきました。VM1は全世界の録音エンジニアから今注目されている真空管式マイクです。その音質はナチュラルさと上質なホールの間接音を高品位に収録できる特徴をもちます。

両マイクが捉えた音を、比較・選択できるトラックも用意(SACD 層のみ)。同じ演奏を異なるマイクで同時収録していますので、選択が可能です。1から7トラックがノイマン M - 50C、8~14トラックがブラウナーVM1。両マイクが捉えた魅力ある音楽情報をお好みによってお楽しみいただけます。(1 マイク演奏時間 56 : 06 秒)

音楽性豊かなホールの音場感・空気感と相まって、ピアノの生命力溢れる鮮度とダイナミックスを最大限引き出しました。

演奏家の音楽的表現力を最大限生かすため、楽器、調律師は最も重要ですが、それに加えてホールの響きが作品の魅力を左右します。残響は低域成分が早めに減衰し、高域にかけて長いものが好ましく、またピアノのステージの床がしっかりしていないとブーミーな音になり、音像もあいまいになります。収録したホールはこれらの問題をクリアした富山の北アルプス文化センターで行いました。

DSD 録音からマスタリングに使用されるクロックジェネレーター、ライン、電源ケーブルに至るまで徹底して高音質を追及。



最小與最大的融合共鳴



專輯: harmOrgan
藝人: Sigmund Groven, harmonica
Iver Kleive, organ
編號: 2L-077-SABD, 2L

Youtube
www.youtube.com/watch?v=HkvAc-aoMVXY

又一張音響示範級唱片 驚豔的音樂與音響表現

有一天，我聽 2011 年香港高級視聽展的入場贈品“2011 原音精選 SACD”時，發現第六軌的口琴與管風琴雙重奏非常好聽，曲名咏嘆調 Aria，雖然只是個三分多鐘的小品，音樂旋律相當優美，口琴音色清新而具有活生的光輝，聚像浮凸在喇叭正面中央，靈動有緻，管風琴退到後牆但是正面卻很寬，尤其是中、高音的管子相對於口琴的位置高度高出許多，可以感受到空間的高度，錄音場所的空間感很鮮明，管風琴低音管發出具重量的顆粒感，表現出暫態迅速又有控制力的低頻能量，兩個樂器大小對差甚大，卻融合共鳴出寧靜幸福感受的共鳴！

這樣的演奏型式，讓我聯想起發燒音響圈子裡，另有一張出名的唱片，瑞典唱片公司 Proprius 在 1976 年曾經錄過一張薩克斯風與管風琴合奏的 Antiphone Blues，中文翻譯成“藍調薩克斯風”，紅了好幾十年，幾乎沒有超越其成就的類似唱片出現，當時，心中的第一反應就是，啊！我確認有超越者出現了？！再看這曲子的出處，噢！原來這首曲子是選自挪威 2L 唱片公司的一張 harmOrgan - 口琴 harmonica 小寫比喻“小”，管風琴 Organ 以大寫起頭比喻“大”，harmOrgan 連成一字，創意十足！

非常挪威，非常有梗的組合

西格蒙 葛洛文 (Sigmund Groven) 吹奏一把純銀手工製造的半音階口琴，音樂成就被譽為挪威國寶級的古典口琴演奏家，葛洛文的演奏技巧讓樂評家重新對口琴這樂器重新定位，他於 1990 年在卡內基廳以一把口琴獨奏全場的史上第一人。

愛爾 克萊衛 (Iver Kleive) 是屢獲殊榮的挪威鋼琴、管風琴家、男高音，曾經與多個樂團合作，也經常跨界於古典、流行與爵士樂領域，自 1972 年開始，40 於年來有兩百多個錄音紀錄。

您怎麼聽這張唱片？

無論您買的是實體唱片，或是高規格音檔下載，這張片子，主要考驗您音響的音質，音色，頻率響應，左右平衡，音場三度空間感，細節與動態，低頻控制力的表現，整張唱片有寧靜心情，放鬆身心的療效。我喜歡自然發聲樂器在自然殘響的空間裡的錄音，最好唱片資訊有附圖交代錄音空間的形狀，三度空間的比例，樂器的位置，甚至麥克風的擺位... 這些都是我們在調整音響時很重要的情報，2L 在小冊子裡給足了完整的資訊，甚至還有 harmOrgan

正式發表在 Youtube 的一首完整曲子的短片，介紹現場全景，與音樂家演奏時的特寫，有看到的麥克風擺位，用在口琴有一隻，管風琴三隻，空間殘響兩隻，共六隻。您的音響如果調整得當，這張唱片在音響性的呈現的五個重點：

1. 口琴小小的型體，凝聚在兩喇叭的正中央（雖然影片裡葛洛文是偏右的，這應是錄音師的好決定），音像越浮凸越好，樂器約眼平的高度，音色雖要明亮活生，一定不可乾澀刮耳。
2. 管風琴的位置應後退到口琴之後，我的空間正好就是喇叭後牆的位置。
3. 管風琴的音管發聲最高位置與整座樂器最左、最右寬幅，能以音響室後牆的最高天花板處，最左、最右上角落，超越喇叭寬度為優。
4. 管風琴的低音管要聲音要下潛，有紋理、有顆粒狀的低頻要貼地而來，不能量過多而糊成一片。
5. 殘響適度，有豐潤感，又不能妨害每一發聲點的清晰度。

AUDIOPHILE'S RECORD

雖然只有兩人演奏，整張唱片適合從頭聽到尾，如果實在時間有限我建議聽：

第一首，曲如其名，Gloria，富麗堂皇、豐富而榮耀。

第二首，如前述，美得讓我去找這整張唱片。

第九首，最輕鬆活潑的一首華爾茲舞曲風格短曲，心曠神怡。

第十首，伴隨著葛洛文在吹奏口琴的主旋律還可清楚聽他口腔內換氣的聲音，解析力驚人。

第十四首，就葛洛文一人的口琴獨奏，極美的口琴型體與音色，搭配自然適量的空間殘響，平衡得多一分或少一分都不可。

第十五首，換克萊衛炫技了，是首管風琴觸技曲，一架管風琴被他彈奏得像一個樂團的表現一樣豐富而多彩，我感覺威力遠超過 Phantom of Opera 裡的管風琴。

有關 2L 的錄音

之前，我已經寫過 2L audiophile reference recordings 精選集 SACD/藍光純音樂光碟兩張一套的實體唱片，也去他家官網下載了 DSD 128 音檔用電腦播放，2L 是現今高規格錄音的佼佼者，他家的錄音有著電光石火的速度感，對樂器音色的表現很傳真，獨到的音場空間感呈現，讓我對 2L 的錄音作品有高度的信心。為了混音、平衡、母檔等錄音後製作的餘裕度需求，2L 近年來常用每隻麥克風 24 bit 352.8KHz DXD 的高規格錄音，是 DSD

規格情報量的三倍，因此，2L 銷售給愛樂者的載體與播放格式是我所見最多的，就 harmOrgan 除了有實體光碟之外，下載格式竟然有 9 種之多，包含了兩聲道，還有 5.1 聲道，最高規格就是 DXD 原生檔！

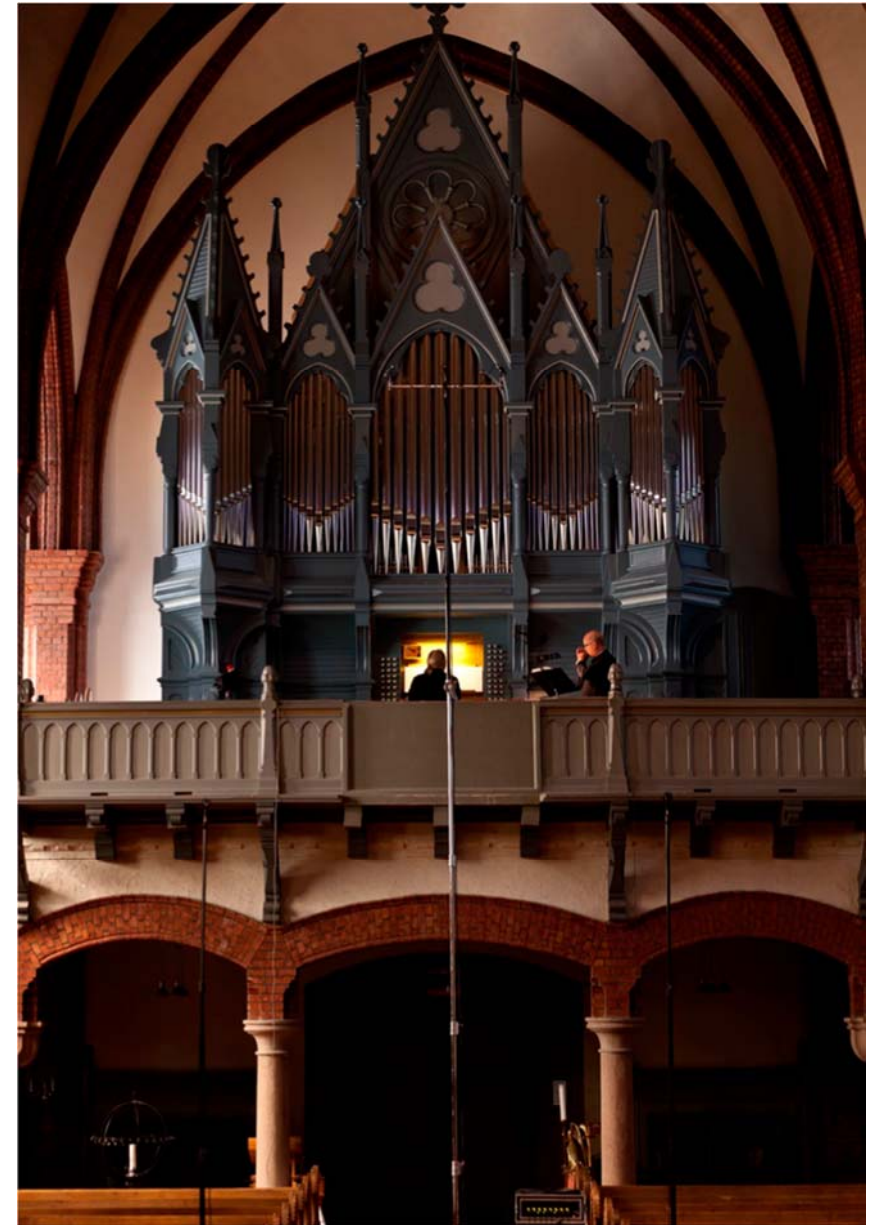
寫這張 harmOrgan 我沒有買實體唱片，讓我感覺高規格音檔下載的商業模式超越實體唱片販售的時候已經要來到了。(Eton)

<https://shop.klicktrack.com/2l/40691/?>

Format	Price
Download 24bit 96kHz FLAC 2ch	90.00 USD
Download 24bit 192kHz FLAC 2ch	100.00 USD
Download DSD64 2ch 2.8 MHz / 1bit	110.00 USD
Download DSD128 2ch 5.6 MHz / 1bit	120.00 USD
Download DXD WAV 2ch 352.8 kHz / 24bit	130.00 USD
MCH 24bit 96kHz FLAC 5.1ch	140.00 USD
MCH DSD64 5.1ch 2.8 MHz / 1bit	150.00 USD

可供購買下載的格式

- Stereo 24bit 96kHz FLAC 2ch
- Stereo 24bit 192kHz FLAC 2ch
- Stereo DSD64 2ch 2.8 MHz / 1bit
- Stereo DSD128 2ch 5.6 MHz / 1bit
- Stereo DXD WAV 2ch 352.8 kHz / 24bit
- MCH 24bit 96kHz FLAC 5.1ch
- MCH DSD64 5.1ch 2.8 MHz / 1bit



攝影大師 ETON 與往年一樣，特別選出了 2013 年度 12 張精彩的照片製作成新年度的月曆免費提供給大家下載，真是太感謝了！



阿妹茶樓 九份 Ar-mei Tea House, Jiufen, New Taipei City



2014 月曆免費下載網址

<http://www.my-hiend.com/magazine/2014c.zip>

2014 SPECIAL GIFT

► **swisscables**



Okki Nokki

Record Cleaning Machine



總代理 小高音響 02-2570-5811