

## 移動的精品 Furutech Alpha Design Labs CRUISE

By heartsnow 心雪

**相** 信有接觸音響領域的朋友，對 Furutech 這個品牌並不陌生，這是一間日本註冊的公司，成立於 1988 年，早期主要從事電纜及電源部件的製作，近年更進入消磁及音響器材的研發，而 ADL (Alpha Design Labs)正是 Furutech 中的一個部門，主要負責入門級產品的生產，期望能設計出人人都買得起的產品，ADL CRUISE 是繼 ADL GT40 USB DAC 後的第二個器材類產品，也是 ADL 旗下的第一部可攜式耳機擴大機，CRUISE 不僅是部耳機擴大機，也是部 24 bit/96 kHz USB DAC。

收到包裹時，看到精美的包裝，就已感受到 Furutech 的誠意，也不得不佩服日本人在設計上的長才，這點是很值得學習的地方，包裝內除了機器本體外，尚有英日文說明書、USB 充電器、mini B-type USB 連接線、擦拭布及 ADL CRUISE 專用保護套。機器本體的部份，碳纖維與金屬的混搭，以流線的外型做呈現，真的是非常有質感，美到讓人想不讚嘆都難。



CRUISE 前方控制面板，由左到右分別是轉動式音量控制、電源燈、3.5 mm line in 輸入及 3.5 mm 耳機輸出，其中電源燈的部份，機器開啟時是呈現藍色，而若電力不足時，則會變為紅色燈號。CRUISE 後方面板，由左到右分別是電源開關、USBmini b-type 充電/訊號輸入孔位及電源燈，並內建 3.7 V 鋰離子充電電池，其中電源燈的部份，電源未充足時是呈現紅色，而電力充足及機器啟動時，則會變為綠色燈號。

CRUISE 在 DAC 解碼晶片採用英國 Wolfson 所生產的 WM8716，其規格可支援至 24 bit/192kHz，S/N ratio 為 112 db，已有部份廠機或音效卡皆採用 WM8716 做為解碼晶片，如 Onkyo SE-90、Cambridge Audio Sonota CD30，而在 USB 接收晶片的部份是採用 TENOR TE7022L，可對應 USB 2.0 介面，規格最高可支援制 24 bit/96 kHz，許多品牌產品的 USB 介面皆是採用 TE7022L 這顆晶片，如:Esoteric、Onix、Furutech、DA&T、Onkyo.....，是一顆高品質的晶片，在放大電路的關鍵部位上，則採用了訂製級電容，以確保 CRUISE 在音質上的表現，算是部很有誠意的耳機擴大機。

在聲音表現上，筆者總共挑選了七隻耳機來進行測試，其中包含了三隻耳罩式耳機-Grado SR80、SennheiserHD650、Sony R10 及四隻耳道式耳機-Grado GR10、Sennheiser IE8、ShureSE535、Westone 4，曲目部份，則因時間關係，所以僅以兩首來進行試聽 - 交響:Diabolus In Musica - Accardo interpreta paganini track. 2 La Campanella 及女聲 - 台灣紅歌-江蕙 track. 4 花若離枝，測試方式以 NB 耳機孔直出及接 CRUISE 耳機孔輸出，來進行比對，以便明確的感受聲音上的差異，接下來便讓筆者一一將心得與君分享吧。

### CRUISE 搭配 Grado SR80

Grado SR80 是隻中性偏暖且細節豐富的耳機，但因不易推出層次感，在搭配不佳的情況下會感到紊亂，然而在 CRUISE 的加持下，層次感部份有不少的進步，再加上控制力佳及略為溫和的聲底，所以將 Grado SR80 處理的可圈可點，整體的呈現是穩而溫和的聲音，除此之外，在飽滿度上也有顯著的提升，所以聲音變的紮實而有 Q 性，而因背景變的更乾淨的關係，所以很多原先在 NB 直出情況下聽不到的細節也溢了出來，讓樂曲變的更流暢且生動了，對 Grado SR80 而言，CRUISE 所帶來的進步是全面且正向的，是值得列入購買清單的選擇。

### CRUISE 搭配 Sony R10

Sony R10 是隻非常難處理的耳機，我想擁有者應該會認同這句話，在不同耳機擴大機的處理下，聲音的差異超乎想像，在合宜的耳擴加持下，聲音是清楚而柔合的，密度高層次感佳且呈現自然的，但若是搭配不適合的耳擴，聲音會比不上萬元等級的耳機，這現象倒是挺有趣也令人苦惱的，而在 CRUISE 的加持下，聲音的飽滿度略有提升，但跟 NB 直出一樣，頻譜分布仍以中低頻為主，聲音的呈現較平面化，整體雖較 NB 直出略好，但仍不屬於合宜的搭配。



### CRUISE 搭配 Sennheiser HD650

Sennheiser HD650 是隻音色偏暖的耳機，聲音的密度及厚度都相當優異，在耳擴挑選部份，得找推力夠且控制力好的，前者是為了讓 HD650 能獲得足夠的能量，以提升聲音的飽滿度及兩端的延伸，後者則是為了讓聲線清晰，以求好的層次感，當然也得針對 HD650 易肥厚的低頻做適切的處理，在 CRUISE 的驅動之下，這些要素都處理的有一定水準 (原先還擔心 CRUISE 無法推動 HD650，但在聽過之後，證明是筆者多慮了)，不論是交響曲目或是 Vocal 都處理的很好，相較於 NB 直出的狀態，提升了非常多，也是這次測試中，讓筆者最滿意的組合。

### CRUISE 搭配 Westone 4

Westone 4 是隻中性均衡的好耳機，易於驅動，也容易獲得好聲，在 NB 直出的情況下，其實就已相當動聽，當天試聽時，已有想購買的念頭，雖說在 NB 直出的情況下，就已有相當水準，但仍有幾個缺陷，首先是控制力不足，所以聲音較紊亂，再來便是在某些偏中高音的樂器上，會顯得有些刺，所以略為不耐聽，但是在 CRUISE 的加持下，這些缺點皆獲得了改善，且中性的聲底未有改變，除此之外，聲音也變得飽滿紮實了，整體而言，算是合拍的搭配，不過因原本 NB 直出的狀態下就有一定的水準，所以在提升的幅度就不若耳罩式耳機來的明顯。

### CRUISE 搭配 Sennheiser IE8

Sennheiser IE8 是隻偏暖的耳機，聲音有一定的厚度，下盤穩健，聲音密度也有一定水準，在挑選耳擴部份必須得針對推力及清晰程度作加強，在推力不足的情況下，聲音會顯得虛散，而清晰度不夠的話，會使聲音蒙上層霧，在 NB 直推的情況下，這兩個情況都發生了，在 CRUISE 的推挽下，聲音虛散的情況獲得了正向的改善，取而代之的是飽滿紮實有 Q 性的聲音，在 Vocal 部份感染力變的很好，很有味道，但在清晰程度上雖有提升，但就較沒這麼明顯，不過整體的調性算是合拍的，整體的提升程度亦是不小就是。

### CRUISE 搭配 Shure SE535

Shure SE535 是隻中性偏暖的耳機，不難驅動出好聲音，但是需要找控制力佳的耳擴才會有更好的聲音，CRUISE 符合這個條件，在 CRUISE 的驅動下，聲底並未有太大的改變，但在質的部份，獲得全面的提升，不論是在聲音的飽滿度上或是分離度上都皆有提升，所以呈現出來的聲音是紮實且有層次的，CRUISE 與 Shure SE535 的搭配是合拍的，且有不小的提升的，樂友在尋找 Shure SE535 的耳擴時，不妨也試試 CRUISE 吧！

Furutech AD CRUISE 在推挽耳機時所帶來的改變皆是正向的，只是改善程度上會有差異，對耳罩式耳機的提升程度會高於耳道式耳機，整體而言，不太會改變原本耳機的聲底走向(雖說會變的較溫和)，對聲音的紮實度、層次感及控制力上會有一定程度的提升，其調性與音色偏暖的耳機會較合拍，不適合搭配音色偏冷的耳機，在推挽靈敏度高的耳道式耳機，部份可能會出現底噪或 VR 轉動有雜音的問題，這點是得留意的，而耳罩式耳機就不會有此現象出現，若您的耳機音色偏暖，且有聲音不夠紮實及分離度不佳的情況出現，記得找一天試試移動的精品 -Furutech ADL CRUISE 吧！最後，於此感謝仲敏音響提供小弟試聽的機會，感謝小葉站長的熱心經營網站，也感謝 MY-HIEND 成員們辛勞且無私的分享及全體樂友們的觀賞。