

器材特寫

Zonotone 7NAC-Grandio 07

訊號線



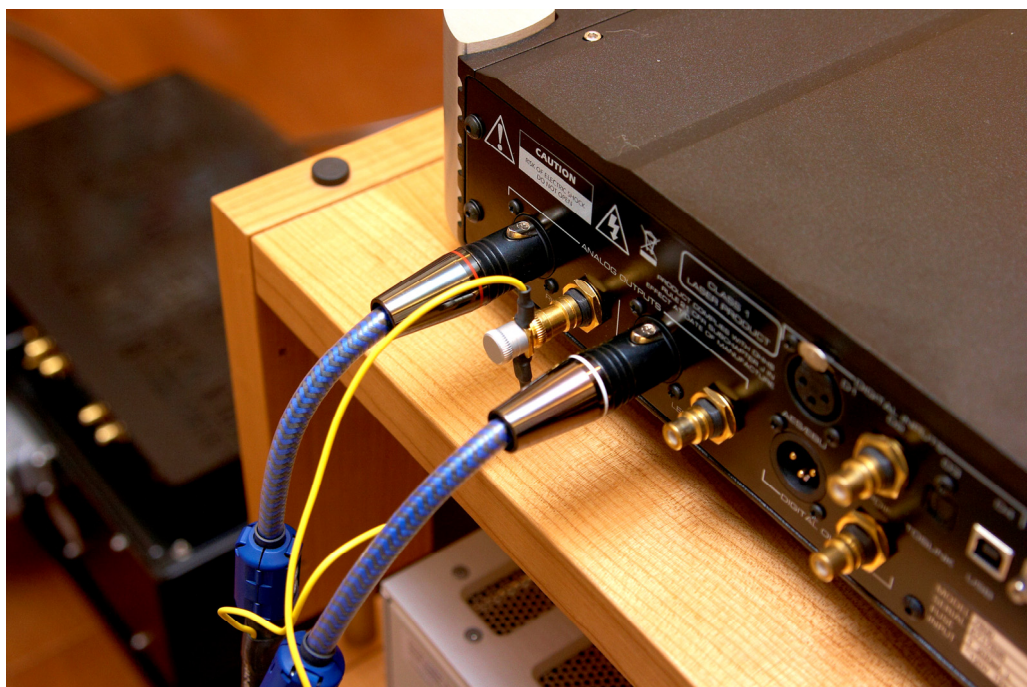
試聽完來自日本 Zonotone「老二」等級的線，我已經決定要買一對自己用了，原因也很簡單，第一，價位是我“勉強”可負擔的，第二，在我系統上 Zonotone 有能讓我滿意且喜歡的聲音，因此沒有理由不添購一對留著自己用。不過代理商星辰莊先生叫我晚點再做決定，因為我還沒有試聽 Zonotone 的「老大」，莊先生說「老大」跟「老二」比，表現可是差非常多的，不過我當然更知道「天下沒有白吃的午餐」與「一分錢一分貨」的道理，價格上，老大也是貴上許多，到時候我勢必會陷入荷包與誘惑的掙扎當中，別以為寫器材特寫這麼簡單，別人是寫越多錢賺越多，我剛好相反，寫越多錢越少，想要克制又沒辦法，誰叫我多年來發燒的症頭這麼多年來似乎沒有退過，這…到時候再說吧！

Zonotone 的線為什麼會吸引我，當然是因為其表現真的相當出色，接上後聲音質感非常好，沒有毛邊，背景很黑，

非常寧靜，而且解析細節好又不會刺耳，還帶有一點點非常清淡的甘甜味，讓人捨不得將之換下來，這其中又以訊號線及電源線讓我感受最深，考量預算有限下，我以訊號線為優先選擇，希望到時候測試 Zonotone「老大」時，可別再讓我中毒太深，比「老二」高出一倍的售價可是不便宜。

這次測試的有 7NSP-Grandio 07 喇叭線、7NAC-Grandio 07 訊號線（平衡與 RCA）及電源線 6NPS-5.5 Grandio 電源線，實際試聽下來，訊號線與電源線的聲音

D.M.H.C.
超高的 S/N 比



較為一致，喇叭線聲音走向則略有不同，其中我自己試的是平衡版的訊號線，RCA 版的則由另一位特約編輯幫忙試聽，本篇先以訊號線的介紹為主。

Zonotone 的設計者「前園俊彥」先生可是大有來頭，在 2007 年創立 Zonotone 前，前園先生擔任日本 ortofon 的社長長達 20 年之久，日本 ortofon 的線材也都是由他所設計，其實前園先生在音響的領域已專研了 50 多年，他認為每一種材質都有他自己的聲音，若是單用一種線材就會很難達到中性的要求，因此他在設計線材時會使用不同的材料，如不同純度的銅或銀、不同線徑粗細的導體，如 7NAC-Grandio 07 訊號線就用上了超高純度 7N 銅（99.99999%超純銅）、PCOCC、鍍純銀 OFC、高純度 OFC 等 4 種不同純度與不同材質的導體。Zonotone 線材的另一個重點就是結構，採用獨立、多芯與螺旋、並行的獨家最佳黃金比例，Zonotone 稱之為「DMHC」，即是 Discrete（獨立），Multi Conductors（多芯設計），Helical-Parallel（螺旋及平衡）及 Construction（結構）之四個英文字母簡稱。線材設計說起來可以很簡單，也可以很複雜，前園先生以自己超過 50 年的經驗找出最佳的線材設計方式，果然相當出色，難怪我一聽就會上癮中毒了！

7NAC-Grandio 07 訊號線的線身非常柔軟，外面藍色的布網拿起來很舒服，在機器間的接駁因為柔軟的關係也很方便，平衡接頭同樣是 Zonotone 自家的產品，整體的作工就 100%的日本標準，質感完成度非常高。除了前面所提到線材本身的設計外，為了得到更好的聲音，Zonotone 的訊號線還有兩個特色：一個就是接地的設計，另一個就是線身還套上了磁環進一步提升 S/N 比，我想這也是為什麼 7NAC-Grandio 07 背景如此黑、音質如此純淨的主要原因。（小葉，Leo Yeh）



一覽無遺的美麗境界

環顧這二十年來的音響價格，漲幅可以說是非常驚人，其中又以線材部分為甚。年輕一輩的朋友如果有興趣，可以去翻翻 80 年代末期到 90 年代初期音響雜誌的線材，當時 3-5 千塊的線材已經算「高價」，五位數的線材更足以列入「神線」等級；再對照今日，音響迷已經大都能接受「線材不只是傳輸、連結器材的工具，而是要把它也視為一項器材論之」這樣的論點，而「線材」的價格也漸漸和「器材」看齊。也因此，花大錢買線材求好聲已經稀鬆平常；最糟的情況是錢花了，但卻因為搭配不良或其他因素，沒辦法達到自己預期的聲音。

那麼，到底有沒有線材是好搭配、表現夠全面、價格又不至於高不可攀呢？有的，這次評論的主角、來自日本的 Zonotone 7NAC-Grandio 07(以下簡稱 Grandio 07)，終於可以讓疲於換線的音響迷，找到一個能靠岸的碼頭了！由於將 Grandio 07 接上自己的系統，發現效果相當優異，因此激發了我的好奇心。這 1 個月來我四處帶著它造訪各個朋友家、接在各種不同的系統上，竟然都有同樣優異的效果，讓我意外發現它「百搭」的特性。另外，此線價格雖稱不上「便宜」，但是對於一般受薪階級應該都不會有太大的負擔。這樣優質又價位適中的好線，下面就讓我好好為各位介紹吧！

前園之聲

Zonotone 若瀏覽其網頁一系列線材的照片，您一定會有跟我一樣的感覺 - 外觀看起來有些似曾相識？沒錯，看起來似乎有 Ortofon 線材的影子(尤其是電源線!)，而事實上，Zonotone 跟 Ortofon 的線材淵源也的確極深，其設計者便是大名鼎鼎的前日本 Ortofon 社長前園俊彥先生！「前園」的日文為「Maezono」，取其「Zono」，再加上個「Tone」，「Zonotone」這個名稱的來由便是這樣，也因此，Zonotone 正代表著前園先生個人的聲音品味，屬於它的「前園之聲」。本次評論的主角 Grandio 07，隸屬於 Zonotone 的最高級的「Grandio」系列，而 Grandio 07 則是該廠的次旗鑑。

和當今各個線材廠爭奇鬥豔的線材外盒及外包裝相比，Zonotone 的包裝簡直樸素的可以，不過，當我打開包裝把玩、打量著這對訊號線，發現其作工是如此的精美、細緻到足以讓

人「感動」 - 一如日本人追求完美、對品質毫不妥協的態度！而此線線身相當柔軟易彎曲，對於器材後方空間不足的用家可說是極為友善；且有接地設計，當 phonostage 的訊號線應該也相當適合；唯有些沉甸，最好還是使用架線器或是其他小道具支撐住線材較佳。

純淨的音色

說到數位錄音時代之後貝多芬鋼琴奏鳴曲全集的經典錄音，鋼琴大師布蘭德爾(Alfred Brendel,1931~)90 年代的版本決不會被遺漏，其詮釋風格並非細緻工整的工筆畫，不過質樸的音色、誠懇又鮮活的音樂表情，讓人百聽不膩；其中筆者認為貝多芬早期奏鳴曲的風格，最為適合布蘭德爾發揮，第 1 號~第 3 號鋼琴奏鳴曲 Op.2-1~3，更是筆者鍾愛的唱片之一。一接上 Grandio 07，可以發現整個背景立刻靜了下來，布蘭德爾的鋼琴厚實起來，音像更為浮凸，音色純淨無比，沒有一絲粗糙的顆粒感；而低音觸鍵和鋼琴響板的共鳴更為明顯；高音乍聽之下似乎少了些華麗的飄逸感，但決非代表 Grandio 07 沒有高頻；相反的，其實它的高頻延伸足且柔順無比，只是如同布蘭德爾的琴音一般的樸素耐聽。

優異的空間感和定位

西班牙早夭指揮家阿根達(Ataúlfo Argenta,1913~1958)指揮倫敦交響樂團的「西班牙」(Espana)，應該是發燒友人手一張的唱片了。錄音地點是在音響效果奇佳、錄出無數名盤的京士威廳(Kinsway Hall)，雖然是 1957 年的錄音，但錄音極為發燒，富有光澤的音色、大



幅度的動態，再加上指揮阿根達的天才揮灑以及正逢全盛時期的倫敦交響樂團加持，真是張演錄俱佳的名演！我聽的版本為 SHM-CD，效果較原來「留聲經典」的 CD 版有極大的提昇，喜愛這張錄音的朋友，務必弄張 SHMCD 版，絕對值得！在 Grandio 07 的加持下，原本空間感和定位已經很好的「西班牙」，竟然還能再好上一截，前後左右、定位坐落分明，細節豐富卻井然有序，低頻力道足卻富有彈性且線條清晰。

不要「漏勺」的好線

Grandio 07 聲音雖然厚實，但音像大小卻適中且比例準確，並不會像一些厚聲取向的線材會出現「龐大如管風琴的鋼琴」或是「如大白鯊般的血盆大口的人聲」，且它還帶有一絲淡淡卻迷人的尾韻。坦白說，我以往總覺得日本線材就是什麼都有、什麼都中規中矩，就是少了些鮮活感、聽起來「呆呆的」，這次的聆聽經驗可以說是完全顛覆我的刻板印象！身為 Zonotone 的二當家，Grandio 07 表現已經如此優異，真難想像當家旗艦 Grandio 10 還能有多大的提昇！

筆者認為只要不太過臃腫、癡肥的系統，Grandio 07 中性、寧靜、性能優異的特性，應該都可以勝任愉快！它是 10 萬日幣以內訊號線的極好選擇，正在尋找此價位帶的朋友務必將 Grandio 07 列入您的候選名單！（fredericyeh）

星辰：02-2798-5577 (代表號)

