

器材特寫

LALS Classical One

書架型號角喇叭



在過去我的印象中，號角喇叭就是高效率的代名詞，因為小型化低音單體不容易做到高效率，而為了能夠貫徹號角喇叭高效率的精神，也通常是龐然大物，鮮少看到小型化的號角喇叭，就在我看到雷爾斯推出的書架型號角喇叭時，俐落的設計興起我嘗試的念頭。

雷爾斯音響究竟是何方神聖？說實在我也不是很清楚，但單從產品的設計理念、用料、外觀、細節就可以看得出是屬於有心之作，第一印象可以看到黑檀木貼皮的音箱外觀，質感相當不錯，白楊木的高音號角打磨得平滑順手，就連邊緣也收得很仔細，低音單體的鋁質框架頗有畫龍點睛之效，讓整體質感加分了不少，喇叭背後的反射孔邊緣也不含糊的做上圓弧倒角，反射孔內甚至還用了黑色網罩覆蓋處理，背後喇叭端子上還打上了 LALS 的 LOGO，應屬訂製規格，就連網罩也不含糊，網罩的高音與低音單體連接處都做了擴散導角，確保使用者就算是蓋上網罩也不會影響聲音表現，處處細節都顯示出雷爾斯音響的不妥協精神。

聲音表現如何呢？在這之前我想說明一個概念，我想大部分音響發燒友都看過音響雜誌，對於雜誌中的評論往往讀完整篇也不著頭緒，究竟撰文者想要表達的意境為如何？恐怕只有功力高深者才能咀嚼出字裡行間的奧妙，為什麼忽然說這段話呢？正因為我也是個摸不著頭緒的雜誌讀者，耗費精神揣摩實在傷神，因此這篇心得報告，我不把它稱做評論(Review)，純粹以一個使用者的角度來看待，沒有飛天鑽地的形容詞，只用簡單的文字敘述耳朵接受到的訊息，當然或許參雜些個人主義，卻也希望在這樣的一個出發點下提供 My-Hiend 讀者一個參考。



規格

Tweeter: 25mm 日本絲質振膜
Driver with a circular Wooden horn
BASS: 6.5" Carbon Fiber Woofer
Sensitivity: 92dB / W(1m)
Impedance: 8Ω
Frequency Response: 50 Hz ~ 20 kHz
Crossover Frequency: 2000 Hz
Maximum Recommended Amplifier Power: 200W

號角採用俄羅斯白樺木積層夾板
音箱採用柳安木積層夾板
外貼黑檀木皮
Dimensions: 210(w) x 360(h) x 300(d) mm
Net Weight: 13kg / each

LALS Classical one 的號角高音為軟凸盆絲質高音，原廠說明使用了日本進口絲質振膜；低音單體看似炭纖維材質，編織密度滿高的，應是為了輕量化高效率的需求所設計。或許是因為工程師個性使然，我喜歡用數據來當作起點，在過去我的分享文章中，總會用簡單的儀器測試來了解產品的基本特性，非常剛好的就在我下筆之前，看到了高傳真視聽雜誌正好有這對喇叭的評論，裡頭已經有了 DAAS 專業儀測結果，正好解了我的疑惑，為避免版權問題不能直接複製貼圖，只能簡單的說明我看到的結果：在響應頻率部分頗為平直，低頻可以一路延伸到 60Hz 以下，高頻在 15KHz 以上略有衰減，-6dB 約落在 18KHz，推測會有較溫順的音色走向，效率略低於原廠標稱的 92dB / 1W / 1M，但仍屬高效率之列；高音單體的失真頗低，以號角設計而言滿不容易的，殘餘能量頻譜顯示出暫態反應不錯，音色應會相當直接，最低阻抗約 7.5Ω，中頻段 3.6KHz 附近會到 36Ω 左右，頗適合與管機搭配的阻抗曲線。整體來說 Classical one 的客觀測試結果相當不錯，設計者絕非譁眾取寵，是要真正紮實的做好每一部分。





試聽時我嘗試搭配了不同的擴大機組合，包含了 Perreux eloquence 150i 綜合擴大機、Audio Research LS25MK2+PS Audio GCC-250 前後級組合，以及 Audio Research LS25MK2+Firestone 6V6 真空管後級，線材部分都是使用 Telos Audio，Classical one 能很鮮明的表現出這些器材的個別特性，但卻也都帶有部分染色的特性，這是個很有趣的結果，一般來說具有染色特性的喇叭，往往會掩蓋掉前端器材的部分特性，因而創造出濃厚個性的音色；Classical one 的確也具有自己的染色特性，但前端器材的音色卻仍然能清晰的區別，這讓我想到了之前在玩全音域喇叭時也有類似的情形，或許這是高效率喇叭的一種照妖鏡效果，但卻是會自動鋪上粉底鏡子。

我的聆聽空間約略十坪大小矩形空間，屬於一般居家非專屬音響室的中性空間，聆聽者距離喇叭約 3-4 公尺，一開始我將喇叭微微 Toe-in 後開聲，聽到的是很直接、迎面而來的聲流，高低頻分布平均，中頻密度高，屬於豐厚的型態，低頻量感不多，但可以延伸至頗低的音域，高頻光澤度稍昏暗，尾韻結束的快，在三角鐵表現時就會有種意猶未竟的感覺。接著略微調整後牆距離與 Toe-in 角度後，音域表現更加平均了，二胡的音色聽起來很對味舒服，樂器形體大小與質感是正確的，可以久聽不厭倦，但在小提琴的呈現上個人感覺似乎有種凝聚過度的現象，損失了音色的真實性，爵士鼓的小鼓與中鼓偏空洞，少了一份結實的鼓皮彈跳感，速度感不錯，但大鼓撲撲聲受限於書架喇叭的天限而量感受限；在人聲的表現上則水分充足、共鳴感豐富，爵士女聲聽來頗有思古情懷，多了一分滄桑感，歌唱者的舞台形體很明確，可以感受到歌唱者的音場高

度。大編制交響樂的表現就顯得有些辛苦，但樂器組成不會混亂，這倒是難能可貴的，整體而言雖然還未達到我心目中 Hi-End 的境地，但若對於小空間的聆聽需求來說應該也已足夠。

過去我接觸音響的經驗中，號角喇叭往往會具有一定的癖性，這對 Classical one 在我的感受一樣不例外，它具有號角中頻凝聚的特性，但擴散性卻不會太過受限，設計者刻意降低分頻點，試圖製造更多的人聲頻帶於高音號角呈現，造就了中高頻段的特殊音色質感，在我的個人感受上，卻也造成了與低音單體的音色略有銜接上的微小差異，因此聽感上略有衝突，這算是個人對 Classical one 最大的意見，但除此之外號角喇叭具有的高效率、易推動特性在 Classical one 身上卻一樣也不少，如果你是管機的愛好者，高電壓低電流的驅動特性應該可以認真考慮一起搭配，我在使用 Audio Research LS25MK2+Firestone 6V6 真空管後級搭配時可以感受到它的良好匹配性，所呈現出來的音樂帶有讓人舒服放鬆的氛圍，在這個階段的試聽時我竟然不知不覺的在沙發上睡著了，如果你是個音樂愛好者，不是追求玩樂音響，Classical one 足夠你好好聽音樂，欣賞音樂真正的本質了。(Eric Chu)

雷爾斯：www.lals-audio.com.tw