

器材特寫

Aura Neo

CD Player + DAC



太太也會同意的產品

初次拿到 Neo，毫無疑問地，您一定會先被其美麗的外觀給先吸引，Neo 體積不大，約略只有一般 CD 唱盤的 1 半大小，然而這樣精巧的體積卻更能顯示出其的精緻之處，Neo 的前方與後方的外層由極美麗的金屬鏡面所組成，CD 傳動系統採用上方讀取的設計，而與其他採用此種設計唱盤不同的是，Neo 使用透明玻璃窗戶式的 CD 上蓋，搭配前後金屬鏡面真是完美極了，只能說光是外觀的部份，太太或是另一半就不會有反對的理由了。

當然過了太太這關，自己這關也得通過才行，Neo 除了外觀美麗外，內在的功能非常完整，除了可當 CD 唱盤之外，還可以單獨當轉盤或是 DAC，擁有 1 組同軸、1 組光纖數位輸出，1 組同軸、1 組光纖、1 組 USB 數位輸入，類比輸出方面則是平衡輸出與 RCA 輸出各 1 組，以日幣 20 萬的價位

來說，很少可以看到有功能這麼齊全與完整的。再來看看 Neo 的用料，都是一時之選，其升頻所使用的晶片為 Asahi Kasei AK4125，可將所有的訊號升頻到更高的規格 24Bit/96kHz 或是 24Bit/192kHz，當然用家若不想升頻，也可選擇 Bybass 不要開啟，DAC 晶片則是使用 Cirrus CS4398，可支援到 24Bit/192kHz。不過 Neo 的同軸、光纖數位輸入只能支援到 24Bit/96kHz，若輸入超過這個規格，就不會有聲音。另外 Neo 也搭上電腦訊源 CAS 的風潮，搭配了一個 USB DAC 介面與電腦連



結，使用的是 Burn Brown PCM2704 這顆 USB 解碼晶片，可支援到 16Bit/48kHz，雖然沒有使用達到 24Bit/96kHz 以上的設計，但 Neo 仍在這部份下了功夫，USB DAC 的部份一樣可經過升頻，自己實測的結果，升頻的聲音比沒升頻好上許多。CD 傳動系統方面，則使用 Toshiba CD 伺服晶片，Sanyo 上方讀取方式的雷射拾取頭，這種”Top Loading”也是發燒友一直以來相當喜愛的一種方式。電源方面，Neo 則是使用一顆手工製作的變壓器以確保供電的品質。

要設計出好的聲音其實已經不簡單，而要能將 High End 音響設計成像精品一樣小巧、精緻富有時尚設計感則是又更加困難，因為有時候為了聲音，勢必需要對某些地方做出妥協，如內部空間不能太小以免相互干擾，然而 Aura 卻能做出內在與外貌兼具的產品，實力不簡單，若稍有資歷的發燒友就知道 Aura 原本是一家英國公司，成立於 1989 年，該公司著名的 VA-40 綜合擴大機厚度就不超過 55mm，一樣就有鏡面金屬的版本，而且按鈕設計非常簡潔只有 3 個，後來 Aura 被知名的 Bowers & Wilkins 所收購，而在 1996 年 Aura 則變成日本公司 Aura Design Japan Limited。在 2006 年 Aura Note 發表，Note 是一台 All-in-One 的一體機，日本 Aura 特地請到原英國 Aura 設計師 Mr. Kenneth Grange 操刀設計，再委託韓國專業音響大廠 April Music 生產，三方的合作奠定了今日 Aura 產品的樣貌。與 Neo 同時推出的還有 Groove 綜合擴大機，這是原廠將原本的 Note 一台拆開成兩台設計，讓聲音與應用的彈性都更向上一層樓。



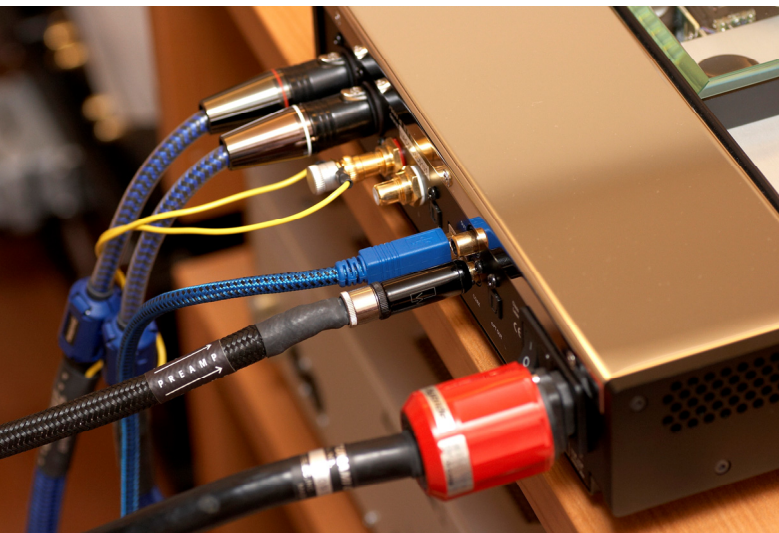
聲音溫暖動人

Aura 上市已有一陣時間，雖然在各大展覽常看見她的身影，但都未能仔細聆聽，所以嚴格來說這是我與 Aura 的第一次接觸，試聽地點在我家，開箱時 Neo 的精品級外觀就已讓我感到興奮，不管男生或是女生應該都不會對她的外觀感到有不滿意或是不喜歡的地方，將 Neo 接上使用 zonotone 平衡訊號線輸出到 ASR Lura 6 擴大機，推動 Penaudio Serenade 落地喇叭，一開聲其聲音表現竟然讓我的訝異程度更高於其外觀設計，也就是說 Neo 的內在比她美麗的外觀更加厲害，聲音實在是好極了，不瞞大家說，原本我對 Neo 是有預設不平等的立場，認為這樣小小漂亮、價格又不高的產品，聲音應該不會好到那裡，沒想到 Neo 一發聲我就知道我徹底的錯了，Neo 的聲音非常透明、溫潤，密度也非常的好，很容易讓人感染到音樂所帶來的氣氛，有些器材音響性很好，但聽起來死氣沉沉，Neo 不但該有的音響性都有，更重要的是撥放起音樂來非常地流暢，這也讓我想起以前所擁有幾對經典的英國喇叭，Neo 又讓我重溫那種溫暖的感覺，音樂的韻味更加的豐富。



如聽 Diana Krall live in Paris (Verve, 065 109-2)這張現場專輯，爵士那種即興的韻味讓人很快就陶醉在當中，Double Bass 那種撥弦緊繃、聲音卻鬆軟的特色更是明顯，也因為 Neo 的密度極好，遇到稍為較高的頻段也不會有刺耳的感覺，Neo 的透明度高，輕鬆的就可呈現出現場的許多訊息量，而且也不會讓人會感到矯揉造作。換上王羽佳的羽化(DGG, 477 8795)，這是一張充分顯示出王羽佳鋼琴實力與特色的專輯，系統要能聽到如同黃蜂振翅般快速的彈奏速度，還要能分辨出彈奏的強弱與每一個鍵的細節，如果沒聽到這種感覺，那麼系統可能要稍為調整一下，Neo 輕鬆過關沒有問題，而且 Neo 還擁有出色的泛音表現，聽 April Music 所推出的測試片(AMC-001)，其收錄的都是瑞典發燒唱片公司 Proprius 的錄音作品，這家公司的錄音以自然見長，許多曲目都是在古老的教堂或是自然的場地裡收音，Neo 的泛音呈現非常的好，讓空間感與音場的還原能力相當優異，如第 4 軌的 Love is come again 音場相當完整與綿密，也具有立體的深度。





USB DAC 請記得要升頻

除了 CD 撥放外，我也測試了以 Neo 當作 DAC 及 USB DAC 的聲音，以同軸將數位訊號輸入到 Neo 解碼，聲音特質上與 CD 相差不大，不過 USB DAC 聲音走向就稍有不同，我使用的是 SONY 電腦與 iTunes、Foorbar2000 撥放軟體，在未開啟升頻時，USB DAC 的聲音顆粒較大，相較與 CD 部份也乾澀許多，若將升頻開起設定在 192kHz，整個聲音質感馬上提升許多，建議使用 USB DAC 的朋友一定要把升頻功能打開。

絕對物超所值

以 20 萬的日幣訂價能買到這種聲音與功能，再加上美麗的外觀加持，非常適合想要好聲音卻又考量沒有太大地方可以擺的用家，用來建置一套小型系統也非常合適，Neo 價格平實，讓另外一半反對的理由也減少許多，毫無疑問地，Neo 絕對是我會推薦給大家的產品！（小葉，Leo Yeh）

技術規格

Top-loading mechanism for best CD playback

3 digital inputs :

pc USB Link, COAX, TOS

2 main analog outputs : XLR, RCA

2 digital outputs : COAX, TOS

Remote-selectable ASRC upsampling

BYPASS, 96kHz, 192kHz

Display Device :

14 segment alphanumeric LED

Full Function Remote control

Dust barrier protects CD mechanism

Dimension : W286 x D278 x H78 mm

Weight(Net) : 4.1 kg

星辰：02-2798-5577 (代表號)

原廠：www.auradesign.co.jp