

專欄文章

Music HiFi Orpheus 的誕生

By 小葉 (Leo Yeh)

Music HiFi, 也就是音悅音響, 在今年正式推出了 Music HiFi Orpheus 真空管耳擴, 其獨特的造型, 電源分離式的設計, 在去年 High End 音響展上已成為耳機界裡的話題之一。許多人在實際試聽後, 更對其源源不絕的龐大能量感到訝異! 放眼望去, 幾乎市面上找不到其無法驅動的耳機。當然 Orpheus 並非是 Music HiFi 的第一個耳擴產品, 早在 92 年, 音悅就有正式發表了第一台耳擴 HA611, 線路完全自己設計, 用料也非常紮實, 並且還有針對耳機的特性不同分為兩個版本。HA611 的超值使得其到目前仍是入門耳擴的最佳選擇之一, 而 Orpheus 的誕生, 侯姐表示是與 HA611 完全不同的另外一種想法。

小葉：為什麼想要推出 Orpheus? Orpheus 與 HA611 是完全不同想法的產品, Orpheus 也很特別, 是一台使用真空管的耳擴。

侯姐：音悅已有十多年的經營歷史, 而且一直持續努力在 High End 耳機市場付出與耕耘, 當然市面上已有存在許多非常優異的耳機擴大機, 然而這都幾乎是以晶體或 OP 為主的設計。真空管耳擴的部份, 達到我心目中理想要求的不是已經停產、就是難以取得或價格飛漲, 因此才會有想要推出 Orpheus 的念頭, 並且目標就是以使用真空管為設計條件之一。在這個行業接觸久了, 自己也很常聽器材, 不可否認的, 晶體設計的確有很不錯的地方, 但老音響迷們應該都很難忘真空管那種迷死人的特殊韻味吧! 加上現在的科技進步, 耳機在設計上都有相當好的規格, 不過聲音也越來越偏中性冷調。因此, 要做出一台「真正好的」真空管耳機擴大機這個念頭就一直在我心頭縈繞不去。

詢問了很多玩真空管器材的玩家與一些技術人員, 發覺真空管耳擴最要注意的就是“底噪”。在研發的過程當中, 這部份的處理可花了不少的心思, 還好先前音悅就有參與過真空管耳擴的研發(LC-1, 老玩家應該都還記得), 在這方面有足夠的經驗, 最後都能順利的克服。此外, 耳擴的推力在近來也越來越被重視, 如 Sennheiser HD800 要能夠發揮, 耳擴的推力就一定要非常足夠, 卻不能因此而喪失音質的表現。自音悅經營耳機以來, 就一直極力推廣耳機搭配耳擴的一種想法, 這就好像音響器材裡什麼樣的喇叭搭配什麼樣的擴大機, 就會有不同的表現與聲音一樣。音悅在耳機市場上已經有了這麼多年的經驗, 對於耳機產品有一定的熟悉程度, 因此也較能掌握到搭配的準則, 也是音悅的優勢一。



小葉：Orpheus 主要的訴求是？

侯姐：Orpheus 比 Sennheiser HD800 還要晚上市, 或許有許多朋友認為 Orpheus 是為了 HD800 所設計的, 其實不完全是。前面有提到, Orpheus 的設計發想是在兩、三年前就開始的, 當時 Sennheiser 的旗艦是 HD650, 就現在的觀點來看並不是很難驅動的耳機。但在設計 Orpheus 時, 我們原本就設定希望其可以考量產品的未來性, 從最低阻抗到最高阻抗的耳機都能匹配。所以當 HD800 發售之後, Orpheus 是否能讓 HD800 發出好聲, 自然成為我們的目標之一。所幸完成時, 其搭 HD800 的表現也讓我們極為滿意, 這也證明了我們當初是朝正確的目標邁進。事實上 Orpheus 的測試數據是包含 16 Ohms 到 1,000 Ohms 這種近乎誇張的阻值, 我們當然清楚目前沒有 1,000 Ohms 的耳機, 只是我們給 Orpheus 更嚴格的要求。

在 Orpheus 的作工上, 本體、包括電源, 都是用整塊鋁所挖空的, 這對機身的結構有很大的助益, 電源採分離式的設計也是讓耳擴底噪降低, 聲音更好的必要



Can actuate all formidable strengths

作法，當然成本都會提高許多，但為了讓產品更好，這也是必然要做的。而我們也深知墊材的影響與重要性，因此 Orpheus 的角錐設計也是可換式的，用家可選擇自己喜歡的品牌：如 BRD，直接鎖上即可。Computer Audiophile，數位訊源這個領域也是近來最熱門的發展之一，音悅也花了很多的心思在研究與推廣，因此在 Orpheus 上我們也加入了高品質的 USB DAC，介紹數位訊源的活動我們也舉辦了兩次。

小葉：Orpheus 的聲音特質是？

侯姐：Orpheus 除了推力相當足夠外，其還能在大推力下保有非常好的音質，不會有失真，此外 Orpheus 雖然是真空管的設計，其並不像一般真空管機聲音光有韻味而不夠清楚，Orpheus 的解析力是非常好的，透明度也很好。若耳機系統可以當作調效聲音的標準，那麼 Orpheus 與 HD800 是我心目中最理想的組合。

小葉：開發 Orpheus 有什麼感想嗎？

侯姐：真的是非常辛苦的一件事情！要做一台耳擴其實很多人都可以做，泛論來說，技術上也不會有什麼問題，你看目前市面上越來越多耳擴產品就大概知道。單純就電子學或是線路來看，耳擴並非什麼很高深的學問，但是要做一台很好的耳擴，真的就不是那麼容易了。音悅多年來在耳擴這方面領域的經驗我想是最大的關鍵所在，研發的過程中，我們先決定 Orpheus 的聲音是否是我們所想要的，再來就是各阻值的搭配性、各廠牌聲音的搭配性，最後才進行儀器的測試。而為了讓聲音的表現更好，我們也不斷的做管配對的測試，就是希望能讓 Orpheus 發出我們認為好的聲音，因為聲音的最終表現才是我們所關心的，而非硬邦邦的科學數字，然而最後的測試數據亦非常漂亮。而在外觀我們也做了突破，不是傳統四四方方的造型，而採用前衛但製

作困難度極高的金字塔造型，希望帶給市場上不一樣的想法，Orpheus 是匯集許多人的建議所誕生完成的。

小葉：在 Orpheus 之後，音悅未來有其他的計劃嗎？

侯姐：我們目前已經在研發 High End 的耳機端子，目前市面上專給耳機用的端子不像給 High End 音響線材用的那麼講究，但其實耳機系統對好端子的要求越來越高，尤其現在的耳機或是耳擴越來越提升，包括耳機升級線也是一個很重要的市場需求，未來不久大家就可看到。

音悅音響

www.hifi.com.tw