

# 器材特寫

## Esoteric RZ-1

### SACD、DAC、擴大機



今年 RZ-1 剛發表時，已在發燒圈裡引起不小的騷動，其超強的功能、極為精美的外觀與合理的售價，是不少想要組一套簡單系統朋友心目中的 Best Buy，不可諱言，在實際試聽後，RZ-1 也會是我心目中的 Best Buy 之一。第一：RZ-1 擁有訊源與擴大機的功能，只要接上喇叭就可組成一套系統，方便至極；第二：RZ-1 同時擁有撥放 SACD 與高解析檔案的能力，掌握了當今最先進的數位撥放格式與潮流；第三：RZ-1 具有絕對一流的高級外觀質感。

RZ-1 的前面版為一斜面弧型的設計，原廠使用整塊的鋁進行加工，花了 8 個小時才能完成一片，其厚度高達 40mm，鋁加工的精度達到 1 微米(one-micrometer)，這樣的作法不僅有難度，而且成本極高，即使在更高級的機種上都不見得能下這樣的重料，就連 RZ-1 下方的四個金屬腳墊質感也很好，毫無馬虎之處，可見 Esoteric 長久以來在這方面的實力與其想要讓 RZ-1 成為市場極具競爭力產品的決心。顯示螢幕位於前面版的正中央，依然是 Esoteric 傳統的黑底藍字設計，螢幕上方則有一條巧妙隱藏的細縫，這正是 SACD/CD 的讀取入口，對於這個傳動系統的設計，我

不免要好好稱讚一番，RZ-1 使用的傳動讀取是用吸入式的方式，在放入或退出 SACD/CD 時，運作相當的平順 (smoothing)，可別小看這看似簡單的“基本要求”，對這種吸入式設計的傳動系統要能這麼平順的進出，可是不容易做得到的，此外，RZ-1 在撥放 SACD 高轉速運作時，也感受不到其所產生的振動與噪音，雖然 RZ-1 因產品定位關係沒有使用當家的 VRDS 或是 VOSP，仍可看得出其下了許多功夫。在中間螢幕兩旁各有 3 個按鈕，均為一些直覺基本的功能操作，簡單方便也是 RZ-1 的訴求之一，而對現代的音響用家來說，遙控器當然是不可少的，因此 RZ-1 還附上一隻與上級機種相同的全鋁製遙控器。

## 器材特寫 / Esoteric RZ-1



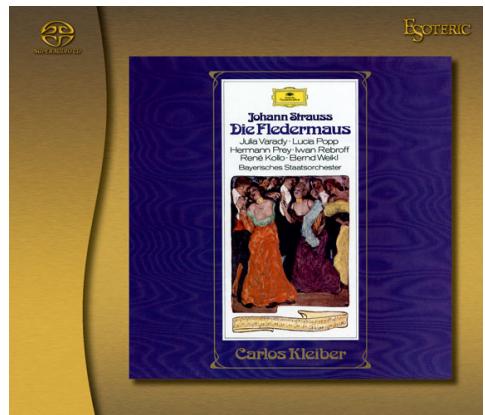
轉到 RZ-1 後面，各式端子也一目瞭然，由左至右分別為喇叭輸出、兩組 RCA 類比輸入、3 組數位輸入(USB、光纖、同軸)及電源插座。RCA 類比輸入其中有一組(Line 2)還可切換到 MM 唱頭放大輸入的檔位，也因此看到這組輸入旁邊還有一個接地端子，也就是說 RZ-1 還能支援黑膠系統。RZ-1 厚度不到 8cm(77mm)，大小也只比我的 14" 筆記型電腦大一點而已，卻能擁有這麼多的功能，將其上蓋打開，果其不然，密密麻麻卻又井然有序的各式元件巧妙的安排在 RZ-1 當中，其內部線路主要可分為三個部份：左邊為以一顆大型環型變壓器所組成的電源線路；正中間為傳動系統與 DAC；右邊則為 D 類放大線路。RZ-1 的 DAC 部份主要有兩個晶片所負責，其中一顆為 AK4392，為 RZ-1 的重要核心，具有處理 DSD 與 PCM 的能力，解析支援高達 32Bit/192kHz，這也是為什麼 RZ-1 同時可解 SACD 與高解析檔案的關鍵所在，USB 部份則使用 TENOR TE7022L 這顆晶片做 D/D 轉換，可支援到 USB 2.0、24Bit/96kHz。除了前述的特點外，RZ-1 還具有高、中、低音分別調整的功能，並有兩種濾波模式可供選擇，用家可依自己的喜好來調整使用。

### 實際試聽：自然、流暢

將 RZ-1 接上系統時，還有點不太習慣這麼簡單，因為只要將喇叭線接上就行了，在經過一再確認後，將 SACD 唱片放入，喇叭出了聲才安心下來，有時候事情太簡單反而讓人不敢相信？兩星期的時間試聽下來，RZ-1 的聲音表現就像其作工一樣出色，聲音輕鬆、自然、流暢，或許有人說小葉你有沒有聽錯，Esoteric 的聲音一向不是非常嚴肅、不苟言笑的嗎？沒錯，早期的 Esoteric 純我的聲音印象也的確是如此，例如我第一部購買的 X-30 就是線條刻劃明確，但聲音卻有點生冷，後來在 Esoteric 公司 20 週年時，我又購入了 X-05，音樂性相較 X-30 已好上許多，在那段時間我也聽過不少系統上 Esoteric 的表現，的確這方面都有不斷的在改進，而這次聽到 RZ-1，其給人的聲音已完全不同，音樂性很好，或許 Esoteric 已從最早期 100%科學的設計哲學，開始注入更多的人性音樂元素在產品當中。

### 還是 SACD 最好聽！

RZ-1 可以撥放 SACD、CD，又可當作 USB 及高解析的 DAC，這段時間這幾種方式我都試過，包括用電腦 USB 接 RZ-1 撥放或使用同軸輸入高解析音樂，但最後還是以 SACD 的聲音最讓我驚豔，最能發揮 RZ-1 的潛能與特點，Esoteric 近來推出不少重新 Re-master 再發行的 SACD 古典名盤，在 RZ-1 上撥放這些 SACD 時，聲音棒極了，尤其



## 器材特寫 / Esoteric RZ-1

又是最近發行的這幾張錄音更是上乘，自家的器材撥自家的唱片，超級合拍。RZ-1 以驕小的身軀，使用 D 類放大每聲道可輸出 100W，推動我的 Penaudio Serenade 落地喇叭毫無問題，音量開到 50 動態就已很驚人，RZ-1 音量最大是可開到 99 的喔，因此可不要因為其體積小就小看其推力。如聽 Carlos Kleiber 指揮 Bayerisches Staatsorchester 樂團，小約翰史特勞斯的歌劇蝙蝠(ESOTERIC, ESSG 90041/42)，錄音的舞台活生感相當真實，彷彿當年演出的盛況再現，艾森史坦男爵與法克博士彼此相互捉弄的戲碼在小約翰史特勞斯的音樂下栩栩如生，熱鬧且妙趣橫生。再聽最近剛入手，由日本 Stereo Sound 雜誌編輯“三浦孝仁”所精選的爵士及人聲參考錄音示範專輯(Stereo Sound, SSRR4)，錄音與選曲之佳，在 RZ-1 詮釋之下，令人大呼過癮，我發現 RZ-1 不但發揮了 SACD 頻寬與透明的特質，更重要的是我一再強調其所帶來的輕鬆、活生感，音樂是靈活生動的，RZ-1 讓我重新拾回聽 SACD 的樂趣！最後要給 RZ-1 的用家一些建議，喇叭線與電源線勿用太厚實聲底及過於有誇大音場、形體放大的，這樣可會讓 RZ-1 的表現失去平衡，此外還要注意不要搭配效率過低的喇叭！



*Integrated Music System*  
**高級的綜合型  
音樂播放系統**

### 技術規格

#### 放大部分

輸出功率 : 100W+100W (1kHz, 6Ω, JEITA)

最小額定功率輸出 :

80W+80W (1kHz, 0.1%, 6Ω, LPF, 20kHz)  
(JEITA)

最小阻抗 : 4Ω

頻率響應 : 15Hz-65kHz (+1dB, 3dB,  
6Ω)(JEITA)

總諧波失真 : 0.003% (1kHz, 0.1%, 輸出  
45W, 6Ω, LPF, 20kHz) (JEITA)

噪訊比 : 102dB

輸入靈敏度 :

線性 : 46m Vrms (JEITA)

(最大音量時額定輸出的輸入電平)

唱盤(動磁) : 1.0m Vrms (JEITA)

**音頻輸入** : 端子 RCA 端子(兩聲道) × 2

**類比輸入**

輸入阻抗

線性 : 100kΩ(JEITA)

唱盤 : 48kΩ(JEITA)

唱盤 RIAA 誤差 : 20Hz - 15kHz +/-0.5dB

**數位輸入**

同軸端子 : RCA 端子 x 1(0.5Vp-p/75Ω)

光纖端子 : 光纖數位端子 x 1

USB 插槽 : B 型 USB 端子 x 1(USB1.1 或  
更高)

輸入取樣率 :

32 -192kHz (同軸/光纖)

32-96kHz (USB)

**CD/SACD 播放**

兼容式格式 : SACD, CD-DA

兼容式光碟類型 : SACD、CD、CD-R、  
CD-RW

播放模式 DSD native

**D/A 轉換器** : 數位濾波 32 位元 8 倍取樣

**一般**

電源供應 : AC 230V 50Hz、AC 120V 60Hz

A、C 220V 60Hz

消耗功率 : 105W (待機模式 : 0.5W)

外觀尺寸 : (W x H x D) 460 x 77 x 368  
mm

重量 : 9 kg

[www.esoteric.jp](http://www.esoteric.jp)

[www.winkey-audio.com.tw](http://www.winkey-audio.com.tw)