

器材特寫

SIMAUDIO MOON 600i 綜合擴大機

By 小葉 (Leo Yeh)

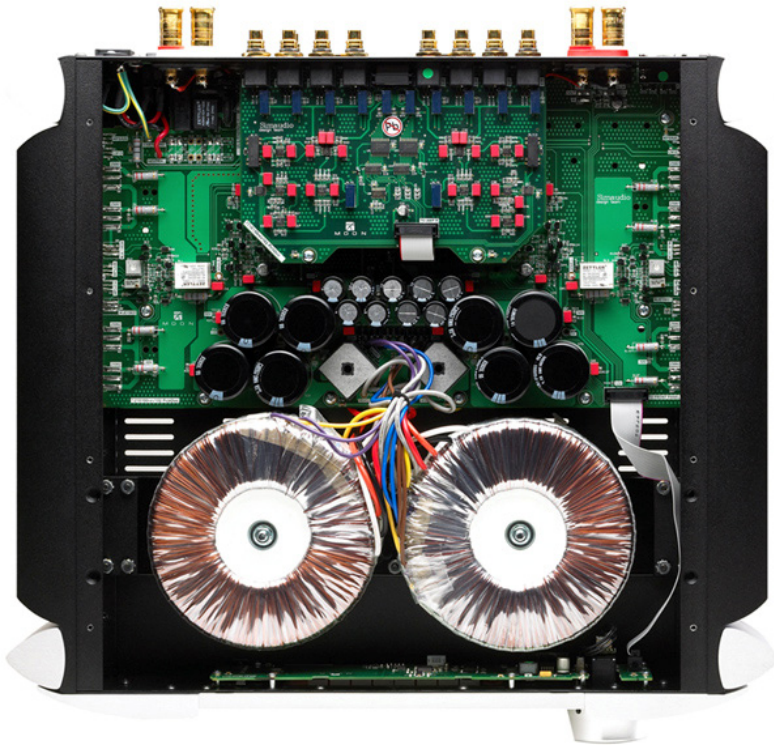


MOON 600i 是加拿大 SIMAUDIO 最新發表的綜合擴大機，屬於 MOON EVOLUTION SERIES 參考級系列的產品，採用雙單聲道設計(Dual-Mono)，每聲道可輸出 125W(8 ohms)。既然是最新的產品，MOON 600i 上究竟有使用了那些 SIMAUDIO 最新研發的技術與元件呢？根據原廠資料，這包括了：(1) M-eVOL2 的音控模組 (2) 新的輸出電晶體及 (3) 新的輸入級線路。

M-eVOL2 為 SIMAUDIO 的專利，其使用 TI DAC8812 的數位類比轉換晶片 (Multiplying Digital-to-Analog Converters, MDAC's)，每個音量位置都可以單獨對應其音樂訊號的來源，也因此每個訊號都可保持在類比的狀態，不因音量改變而產生劣化，而且由於 M-eVOL2 是採雙單聲道設計，左右聲道各使用了一顆 MDAC，完全獨立對稱的設計。M-eVOL2 讓 600i 的音量控制總共有 530 階，30 以下每一階為 1.0dB，而從 30 以上每一階為 0.1dB，直到 80，對音量的控制可作到非常細微與精準，如果用過 M-eVOL2，我想都會對其細膩準確的調整感到上癮吧，至少我是如此。當然除了前面主要的 3 項改良外，600i 與其他同屬參考級的產品一樣，使用了多項 SIMAUDIO 傑出的設計，如 No Overall Feedback (無整體負迴授)、高品質與越級使用的環型變壓器(每聲道 1 顆)、M-Lock 技術(每組輸入可設定最大音量)、4

路徑線路設計、最少的振動元件及穩固的箱體等等。

SIMAUDIO 對產品品質的矜持實在令人佩服，幾乎可想到的每一個地方都在其掌握之中，都出自其用心設計之結果，音響設計的呈現可以很簡單、也可以很複雜，好聲的標準並無以此為絕對，但真正能列於 High End 音響之林的，SIMAUDIO 必定是其中傑出者。MOON 600i 高精度的鋁製本體質感非常的好，精緻度與質敢跟入門系列有著顯著的等級差別，良好設計的本體除了可隔離 EMI、RF 的干擾外，對於震動的抑制也有非常大助益。MOON 600i 雖然擁有強大的輸出功率，但長時間聆聽下來，工作溫度卻始終仍保持在溫和的狀態，這對元件的使用壽命可有很大的幫助，除了良好的設計外，本體兩旁的散熱裝置當然也發揮了作用。正面正中央大型紅色的 VFD 顯示螢幕，讓坐在皇帝位的用家



Dual MONO 雙單聲道全平衡對稱

很容易的就看清楚現在的音量或相關資訊，不僅漂亮，還相當實用。

MOON 600i 的介面也很齊全，共有 1 組平衡及 4 組非平衡訊號輸入，還有 1 組 Line Out 輸出，每一組輸入都可分別設定需要顯示的名稱、最大的音量到那、輸入電平正負 10.0dB 範圍的調整、BYBASS(跳過前級，只當後級)及 ENABLE(使用該輸入與否)，前面的設定均是利用 600i 前面板的 SETUP 按鈕與音量選鈕進行，原廠隨機有附一張設定的簡圖，邊看邊操作其實還蠻容易的，在一般情況下，這些設定其實不會很常用到，除非有多個訊源或是要跟家庭劇院結合時才比較用的到。喇叭端子 SIMAUDIO 選用了德國 WBT-0765，看得出其在用料方面毫不手軟。

實際試聽

將 MOON 600i 擺在音響架上，就已被其不凡的氣質所深深吸引，前方大型 VFD 紅色顯示透露著 MOON 600i 穩如泰山的面貌，這絕對不是恭維之詞，若您有親自看過 MOON 600i，就知道我所言不假。MOON 600i 如同之前我聽過較為入門的 SIMAUDIO 綜合擴大機一樣，有著極佳的音樂性及泉湧不絕的推力輸出，使用 SIMAUDIO 器材的人絕對不用擔心兩件事：第一是音樂變得不像音樂，第二就是推力不夠。什麼叫音樂變得不像音樂？其實有不少音響器材音響性很好，如細節很多、定位很清楚、高音很漂亮...等等，但音樂聽起來就是死死的毫無生氣，那缺

了什麼？簡單來說就是活生感、輕鬆感，大部份的音樂應該不可以讓人聽起來很緊張，試想您去聽現場音樂會很緊張嗎？當然不會，而是要能 Enjoy 在音樂的氛圍裡，MOON 600i 一樣有這樣的特質，聽古典像古典、聽爵士像爵士、聽流行像流行，去年 SIMAUDIO 總裁 Jean Paulin 來時，就曾說過，不少人問他 SIMAUDIO 的聲音特色是什麼？他的回答就是沒有特色，音樂本身是什麼，SIMAUDIO 撥放出來就是什麼，我們都知道只有中性的器材、系統才有辦法聽各類型的音樂，以自己接觸過 10 部以上 SIMAUDIO 的經驗，我可以說：Jean 真的一點都沒有說謊！

推力強大亦是 SIMAUDIO 擴大機的特色，從入門的 i-1、i-3.3 到這次的 MOON 600i，SIMAUDIO 在一般情況下，應該沒有推不動喇叭的問題，當然這不是說每一台 SIMAUDIO 的擴大機都可對付所有的喇叭，那就太扯，不過至少在同等級或是同價位的擴大機中，SIMAUDIO 所能驅動的

喇叭範圍一定是排名前幾名的，如果您剛好又是以推力為優先考量的，在同等級預算裡，千萬不要錯過 SIMAUDIO 的產品。如果所有 SIMAUDIO 產品特色都一樣，那我不是買最便宜的就好？當然不是，MOON 600i 一開聲我就明白一分錢一分貨的道理，MOON 600i 以更好的設計與用料，聲音等級大幅的領先了 i-3 及 i-3.3，如果以 C/P 值來選，我甚至可以很篤定的說 MOON 600i 雖然價格高，但 C/P 值還是裡面最佳者。MOON 600i 究竟強在那裡或是好在那裡？第一是更純淨的音質與密度，聽菲律賓女歌手 Aiza 的專輯時(S2S, SSDI-9304)，簡單的鋼琴、吉它、小提琴、Bass 與人聲，MOON 600i 聲音非常純淨，聽起來很舒服與享受，600i 的聲音密度很高，不會有讓人飄浮不定的感覺，而且是從最高到最低。第二是絕佳的暫態與動態，聽聽樂團經典名曲 That's not my name (SONY BMG, 88697314542)一開始的鼓聲非常的完整與真實，還有 3D 的形體感，清清楚楚，反應快速，若不是有足夠的控制力與反應，這首一放下去系統再美也沒用，一樣現出原形。第三是清楚的定位及細節描繪，MOON 600i 流暢富有音樂性，但絕不含糊帶過，每個音樂該呈現的、不該不見的、MOON 600i 完全不容許發生，Horowitz 的鋼琴是我最近常聽的，尤其是他最後一次的錄音 (SONY, SICC 20020)，每個 Horowitz 所彈奏的軌跡與力道強弱都很輕易的感受到，流暢的音符、完美的細節，這就是 MOON 600i 的實力所在，也讓其成為我心目中此價位綜擴無可挑剔的超值之選！

技術規格

晶體機，雙單聲道設計
A 類(5 瓦以下)、A/B 類
4 組 RCA、1 組平衡輸入
輸入敏感度：490mV - 6.0V RMS
輸入阻抗：23,700 Ω
輸出：1 pair @ 50 Ω (RCA)
功率輸出：125 Watts (8Ω)
250 Watts (4Ω)
輸出阻抗：0.03 Ω
阻尼係數：> 267
S/N (前級)：120dB (20Hz-20kHz)
S/N (後級)：105dB @ full power
最大輸出伏：35 Volts
Slew Rate：35V/μs
最大電流：30 amperes
連續電流：18 amperes
頻率響應：10Hz-100kHz(+0/-3dB)
Crosstalk @ 1kHz：-100dB
THD(20Hz-20kHz @1 watt)：< 0.015%
THD(20Hz-20kHz @175 watt)：< 0.04%
重量：25 kgs
尺寸：18.8 x 4.0 x 18.1 in.

www.simaudio.com
筭合：0910-283-485

流暢的音符、完美的細節

