



# 重若泰山的王者風範

## Music HiFi Orpheus 真空款耳擴



提到音悅音響，相信大家立刻會將他們與「耳機專賣店」畫上等號。雖然現今的音悅音響早已發展成一家多方位、多觸腳而五臟俱全的音響公司，甚至還有自行研發產品的實力，但在其事業所扎根的耳機領域，音悅確實是傲視群雄，堪稱台灣音響圈在耳機領域的指標性店家，而每年的音響展上，音悅音響會祭出什麼驚天動地的耳機系統，也成為耳機玩家最關注的一件大事。2009年夏季於喜來登飯店舉辦的 TAA 音響大展上，音悅推出了一台無論是外觀還是聲音都非常重量級的真空管耳擴，用來與 Sennheiser 的旗艦耳機 HD800 作搭配，其聲音讓筆者相當驚艷。撥放發燒片《馬斯奈：領袖》時細緻的音質，寬深的音場，活生的舞台感與驚人的動態，比筆者在百萬級的喇吧系統聆聽此片還要動聽。當時許多玩家就曾詢問過音悅的老闆侯姐是否有可能在短期內上市？現在這台耳擴經過一段時間的修改後終於要量產了，且命名為 Orpheus，據說完成度比音響



展上的展機還要高上許多。此次有幸受 MY-HIEND 論壇之邀作為評論此重量級產品的人之一，當然要好好地理頭徹尾測試一番。

## 氣壯山河，與 HD800 的完美匹配

筆者前往音悅的店面使用他們所提供的系統作測試，訊源是 MBL1431；線材採用了目前廣受好評的 Telos Golden Reference 訊號線與電源線，又基於在音響展上 HD800 的優異表現，筆者選用了 Sennheiser HD800 作為參考用耳機。Orpheus 讓人感受到的第一印象就是極其透明的音質，與 HD800 的聲底非常匹配。聆聽巴畢羅里指揮愛樂管弦的《馬勒第五號交響曲》，硬是將這份老錄音中許多不明顯的細節揭露出來，使筆者不禁產生「頭一次聆聽這份錄音」的幻象。

Orpheus 另一個驚人的能力是強大的推力與控制力，由於 HD800 在約 100 赫茲處的瞬間阻抗會升到近 800 歐姆，因此目前幾乎找不到耳擴能將它的低頻量感推出來，遑論質感與控制力了。但是 Orpheus 卻能將 HD800 的低頻下潛表現得氣勢磅礴，收放自如且集中不渙散，《馬勒第五號交響曲》第一樂章小號主題結束後的轟然一聲齊奏，音質雄渾不暴躁，強大的衝擊力與弦樂低音部深沉的鳴響，讓人彷彿「看得見」音符在廣大的空間中隨著空氣瞬間漫開般，然



Sennheiser HD800



而此時面板顯示音量才不過約 4.0 而已 (max 是 100)，這顯示 Orpheus 在推力與控制力上，都可稱得上有一流水準。HD800 首度於德國慕尼黑音響展發表時，Sennheiser 官方使用 Lehmann Black Cube 作為搭配的耳擴，但若拿 Black Cube 推出來的虛軟聲音比之 Orpheus，簡直可謂是小蝦米遇上大鯨魚了。為了印證 Orpheus 在重現大編制錄音時的優勢，筆者又拿出 TELARC 公司的發燒數位錄音《Pomp & Pizazz》中約翰威廉士的《奧林匹克禮讚》與艾爾加的《威風凜凜進行曲》：精確的額前舞台與樂器定位感、宏闊的樂團形體、各項銅管與打擊樂器的美麗泛音之重現對 Orpheus 似乎是輕而易舉的事，定音鼓敲擊時撼動人心的重量感，如拳頭重擊在胸口一般，卻又收束得迅捷靈敏。樂團齊奏的最高潮寬鬆自然，完全沒有一般真空管耳擴容易有的壓縮感。伯恩斯坦與紐約大都會歌劇院錄製的《卡門》也是發燒天碟之一，終場宏大的鬥牛場大合唱往往讓許多優秀的器材也顯得格局拘促，但 Orpheus 再次輕鬆過關。已逝的美國合唱教父羅伯蕭在 TELARC 的發燒合唱碟《布蘭詩歌》、維瓦第《榮光頌》也都表現得場面浩大而深沉有力，其中《榮光頌》一片尤其考驗器材，非得是極高解析、大動態的器材無法勝任，但 Orpheus 與 HD800 的發燒表現可謂得來全不費工夫。老實說，真空管耳擴筆者也聽過不少，但即使比 Orpheus 身價高上幾倍的銘機，在重現大編製、大動態的錄音時能有如此有條不紊，輕鬆自在表現的，恐怕也沒幾台，這種印象或許得力於 HD800 本身優量體質的加持，不過能將極難驅動的 HD800 表現得如此淋漓盡致，也必須耳擴本身夠優秀才行。之前聽過幾台大推力的耳擴雖也能驅動得了 HD800，但不是產生相位失真，或是音質劣化，否則就是樂器形體過度膨脹導致音場壓縮。Orpheus 耳擴的高完成度由此可見一斑。



電源分離式設計，以求得更純淨的聲音

### 暫態反應靈敏，音色多彩，高頻延伸妖嬈動人

有些器材聆聽大編制古典樂相當好，但是聽一些小品或流行音樂反而產生疏離感，所以筆者也選用了幾張「小玩意兒」來測試。日本 JVC 早年曾發行過一系列古典音樂選輯 CD，不但演奏優異，錄音更是自然，筆者選用其中的鋼琴與小提琴專輯測試。一向最難



以重現的鋼琴獨奏錄音對 Orpheus 也沒有困難，鄧泰山彈奏的蕭邦練習曲《革命》，觸鍵疾如閃電，但每一個音符都充滿著此曲應有的重量感，且除了琴鍵敲擊的亮麗高次泛音，琴體木頭共鳴的溫暖與下沉感也能完整地傳達。另外一張小提琴專輯裡收錄宮城道雄的尺八與日本箏合奏名曲《春之海》，在此由小提琴演奏尺八部分。曲首日本箏的撥弦結像清晰且力度層次分明，沒有某些管機遇上撥弦樂器會產生的拖沓現象，而小提琴的圓滑奏與高音弱奏的質感也相當的美好，Orpheus 與 HD800 都是有著極高頻延伸的器材，在此優勢盡現：小提琴擦弦質感之細膩自是不在話下，重點是小提琴與日本箏之間一靜一動，或奮起競奏的互動關係也清晰可聞，這是非常難能可貴的聆聽經驗。筆者再度以霍洛維茲所彈奏的莫札特鋼琴奏鳴曲檢驗，大師晚年指下輕靈多彩的琴音也表現得令人動容，連極微小的音色變化都能聽到，顯示 Orpheus 不僅可以大器取勝，更可以細緻動人。

那麼 Orpheus 在流行樂及其他如 New Age 音樂的表現又是如何呢？發燒天后 Jennifer Warnes 的《藍雨衣》一向是廣受音響器材評論者推崇的專輯，在此選用母帶經重新轉制的二十周年紀念版來測試。一開頭的鼓聲彷彿在向聽者宣示 Orpheus 的不同凡響：清脆而有力的鼓聲就像直接面對打擊樂手一般，強烈的節奏讓人雙腳不禁跟著打拍。這張專輯我聽了不下百次，但如此的聲響我還是第一次在耳機系統聽到。Jennifer Warnes 獨特的歌聲在慢歌《聖女貞德》裡更是讓人感動，Orpheus 將歌者運用細微音色變化敘事的功力完美演繹，益發讓人感受到 Leonard Cohen 這首詩的深沉之美。筆者接著用何訓田的新世紀音樂《阿姐鼓》、《波羅密多》以及西藏歌者葛沙雀吉的《度母化聲》來測試，意外發現 Orpheus 在這類甜美女聲的表現上，居然也是柔媚誘人，無論是朱哲琴或葛沙雀吉的歌聲都水分十足，比之鐵三角 L3000 與 HA-5000 的搭配並不遜色太多，這時才讓我想起 Orpheus 是台管機，本該有這樣甜美的表現。只是 Orpheus 與 HD800 得力於一望無際的音場與極透明的音質，又加以驚人的低頻下潛與動態對比，因此聆聽《阿姐鼓》與《波羅密多》中的《塵鼓》、《琵琶行》都相當震撼，比之歌聲裡的「女毒」更叫人驚嘆，腦子裡逕自迴盪著「此曲之應天上有」一語。





## 盡現多支頂級耳機實力的 Orpheus

Orpheus 作為一台代表音悅音響累積至今，對耳機專業性與研發經驗的頂級耳擴，若只能跟 HD800 搭配當然是不夠的。於是筆者還接上了鐵三角的 L3000、AD2000、Denon 的 D7000、D5000、AKG 的 K702 與拜耳的 600 歐姆版 DT990 來測試。或許拜其強大驅動力與中性的音質所賜，Orpheus 可說是相當能反映各家旗鑑耳機的特色。與 L3000 的搭配，其表現也相當細緻，只是因為音質較中性，少了點耳機玩家口中的「鐵毒」，因此不如搭配 HA-5000 時那般甜美豐潤；Denon D7000 與 D5000 兩支耳機的不同，也如遇上照妖鏡般被呈現：D7000 在 Orpheus 驅動下，極低頻的下潛與中頻段更清晰的線條刻劃，證明 D7000 確實比 D5000 高上一級，寬廣的動態與較深而窄的音場也確實是 Denon 這兩支耳機的本色；K702 偏中高頻細緻的解析能力，極好的暫態反應與較少

的低頻體質也沒被扭曲；為耳機玩家熟知的拜耳 600 歐姆版 DT990 較誇張的高低頻延伸，在 Orpheus 充分的驅動力下表現的也更為明顯。



在筆者實測中，發現 Orpheus 需要充分暖機才能發揮的淋漓盡致，整個暖機時間約需 30 分鐘，這點倒是與一般管機或 A 類晶體機一致。因此用家開機後最好不要馬上聆聽，因為暖機前暖機後的落差委實太大。另外於訊源與線材的搭配上，由於 Orpheus 本身高頻延伸廣、音色透明、解析力佳，因此建議搭配較暖聲，厚聲底且不失解析的訊源與線材，以增加其在中頻段的韻味，我想這也是音悅音響之所以選用 MBL 與 Telos 整套線材來搭配的原因吧。不過筆者也聽過 Orpheus 接上其他訊源的聲音，推測 MBL1431 尙未能完全將 Orpheus 與 HD800 的實力完全釋放，非常期待音悅或有其他玩家高手將來能找到更適當的訊源搭配。

Orpheus 的外型宛若金字塔或一座高山般穩重大器，其聲音的表現也與外表相呼應。它的扎實沉穩，讓人感受到了音悅音響十年來投注在耳機領域的專注與專業性，而其指向天空的塔尖，更讓人想起音悅音響的指標性地位與不斷超越自我的追求。雖然音悅音響的侯姐對於其所推出的產品一向非常低調而自謙，甚至一再表示 Orpheus 與 HD800 的

Orpheus 的外型宛若金字塔或一座高山般穩重大器，其聲音的表現也與外表相呼應。它的扎實沉穩，讓人感受到了音悅音響十年來投注在耳機領域的專注與專業性，而其指向天空的塔尖，更讓人想起音悅音響的指標性地位與不斷超越自我的追求。雖然音悅音響的侯姐對於其所推出的產品一向非常低調而自謙，甚至一再表示 Orpheus 與 HD800 的



高度默契只是偶然，但 Orpheus 的表現確實讓國外許多專業廠牌耳擴都相形失色，這項產品的完成度之高，也再度證明音悅音響對於器材的理解掌握與研發能力，已經過時間的淬煉而臻至熟成的階段。神話中的 Orpheus 彈奏其父阿波羅的里拉琴，可以馴化狂暴的野獸與冥府憤怒的幽靈；而音悅音響此次的 Orpheus 耳擴，也讓筆者更深刻地領略音樂的美好，更令筆者浮想連篇：倘若 Orpheus 也有機會下凡聆聽這台「Orpheus」，他會不會也被美好的音樂吸引而忘了彈奏手中的里拉琴呢？

太古神品

2009.12.28

## Music HiFi Orpheus

### 真空管耳機擴大機

輸入阻抗：100K Ohm、輸出阻抗：< 20 Ohm

輸出功率：< 0.5 W、適用耳機範圍：16 ~ 1000 Ohm

總失真：< 0.1%、頻率範圍：20Hz ~ 30KHz

輸入模組：RCA 線路輸入 X2 , USB 系統輸入

輸出模組：6.3mm 立體耳機插座

電源範圍：110V ~ 220V

真空管型號：12AU7 X1 5687 X2

尺寸：L245mm X W245mm X H250mm

重量：5Kg

原廠網站：[www.hifi.com.tw](http://www.hifi.com.tw)