



# Vimak MT-1000、YPL T6 系統

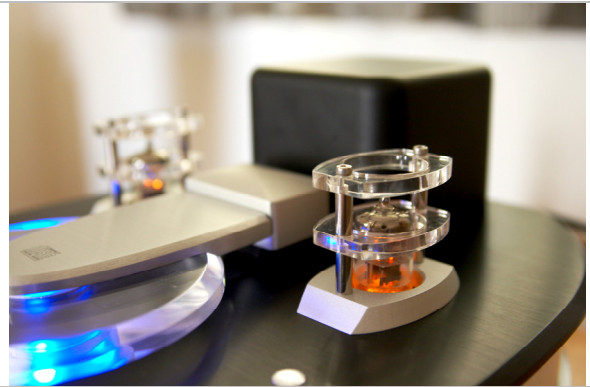


這次試聽的 Vimak MT-1000 及 YPL T6 已算是一套完整的系統組合，也就是說這套組合已含有訊源、擴大機及喇叭，用家只要再接上線材就可享受音樂了，對於怕麻煩或是沒有多餘空間，只想要組一套小系統的人，可說是非常合適。

先來看看 Vimak MT-1000，這是一台多功能的撥放擴大機，印象中最早看到這台是在去年的 TAA 圓山音響展上，其特別的外型很難不吸引眾人的目光，當時本地 Vimak 代理商還告知我這台是原型機，連型號都未定就趕過來參展。MT-1000 外型與 Vimak 其他的產品可說是截然不同，看過 Vimak 產品的人就知道，其一向採保守，端端正正的外觀設計，而 MT-1000 卻採類似一台長型飛碟的時尚造型，明顯的看出 Vimak 推出 MT-1000 的用意在於更生活、更年輕化。MT-1000 的 CD 讀取採上掀式設計，其蓋板為一透明的



上掀式的 CD 讀取



前級使用兩支 6N3 真空管

壓克力，並巧妙的安排藍色的燈光，當然，這種藍色燈光在暗處時會營造特別的氣氛，不過其作用還不只如此，可能還具有調音的功能存在，我在法國 **Metronome** 的 CD 機上也看過，其在讀取時亮起藍色，據 **Metronome** 原廠表示，藍色的燈可讓雷射光不受周圍的光線所影響，使得讀取更為準確，**MT-1000** 的遙控器上有將燈光關掉的功能，此時藍光沒有了，但供電也更為單純，究竟結果是更好還是更壞，用家不妨試試看，我自己測試的結果是開的時候好一點。在 CD 讀取前方是一個藍色的顯示螢幕，音量、曲目與訊號來源等資訊都會在上方顯示，而操控按鈕則在 CD 讀取的左右兩側，不過大部份的功能都可經由隨機所附的遙控器所操作，這隻遙控器不僅造型特別、非常可愛，重點還是全鋁製作，**MT-1000** 以入門的價位卻讓用家有頂級的享受，可說是非常用心！前方面版由左至右分別為電源開關、USB 輸入介面、遙控器接收口、LINK/iPod 控制線接口及 iPod in 音頻訊號輸入口，對於年輕人來說便利性十足。



USB 與 iPod 的介面支援



全鋁製的遙控器

**MT-1000** 的擴大機部份採前管後晶的設計，在上方我們可以看到兩支 6N3 的 3 極真空管，其主要負責前級的放大部份，未來若用家還想調音，除了 6N3 外，還可換上俄羅斯



6H3N、美國的 5670、2C51，甚至是更昂貴難尋的 WE396。真空管外設置了原廠精心設計的保護環，不僅有保護作用，也非常美觀，在開機真空管亮起後，氣氛極佳，後級部份採用晶體放大，每聲道有 25W(8 歐姆)的輸出。MT-1000 的背後除了有 1 組喇叭輸出端子、1 個標準 IEC 電源座外，還有 AUX IN 與 LINE OUT 的介面，AUX IN 可接受外來的類比訊號輸入，LINE OUT 則是將正在使用的訊號來源再輸出到後級使用，也就是將 MT-1000 當作前級或是 CD 唱盤來使用。MT-1000 的面版更精心採用成本較高的鋁製拉絲方式製作。

代理商用來搭配 M-1000 的是 YPL T6 書架喇叭，YPL 就是音譜利的英文縮寫，也就是本地 Vimak 的代理商，YPL 為其所研發出的自我品牌，品牌目標就是做出物超所值的產品，目前的 T 系列喇叭在市場上已有很好的口碑，入門的 T5A 小型書架喇叭 1 對售價不到新台幣 5 千元，可說是非常的平易近人。T6 為 2 音路低音反射式設計，反射孔在背面的上方，其高音單體採用 28mm 絲質高音振膜，表面經過特殊柔化和剛性處理，線圈使用美國航空專用冷卻磁液來提高承受功率及降低失真，結構本體為高密度磁鋼，有助於降低音染，在振膜後面的鐵芯上還有吸收諧振的材料；低音單體為 5.2 吋黑色紙錐盤，採高密度 KEVLAR 與 PAPER 結合，並用高密度的鋁合金盤架和優質懸邊材料。分音器分面，電感使用直徑 1.0mm 的無氧銅繞製而成，使用音響專用的電容，再以高純度的鍍銀線分頻傳送出去。



鋼烤的質感極佳



Single-wire 設計，高級喇叭端子

T6 的箱體為厚 25mm~36mm 的 MDF 纖維板所製成，再經過十多層打磨上漆及油性鏡面處理而成的鋼烤外觀，實品的質感沒話說，單支重達 8kg，箱體的比例上採用『Quarter Wave』四分之一波長的理論來增加低音的量感，這是 1930 年由英國工程師 Paul Voigt 所提出的理論，其認為可利用四分之一波長的音箱來增加低音的量感，就可以將較小尺碼的單體，榨出較低的低頻響應，這也就是 T6 的深度相對較長的原因了。



## 實際試聽

MT-1000 與 T6 的架設非常簡單，只要連接 1 對喇叭線及 1 條電源線就可發聲了，可能前後不用 10 分鐘吧，喇叭線採用代理商所提供的 Lord S-50，電源線則是自己系統上原本的 oyaide Tunami。



Lord S-50

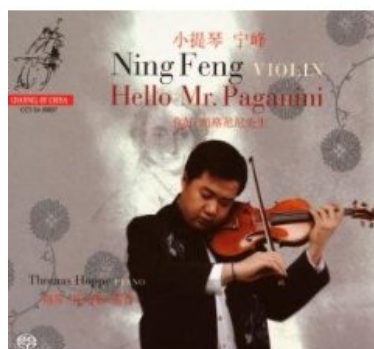


接線非常簡單

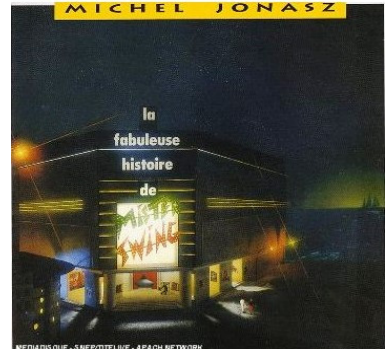
經過 2 個星期的相處，這套組合似乎呈現著中性的走向，沒有多大自己的特色，沒有特色，這樣好嗎？當然好，只有能忠實呈現音樂原貌的器材才是最耐聽的，也才能撥放各種類型的音樂。在聽『童麗 - 相思淚』時，唇齒的細節非常清楚，曾經聽過童麗的現場演唱，她的歌聲出了名的溫柔甜美，6N3 的管子把這個部份“輕輕地”帶了出來，為何我說“輕輕地”，這種感覺其實是很棒的，有點像我們喝飲料想要加糖卻又不想太甜的那種心情，如果擔心管味過濃或是晶體機過呆的朋友，在 MT-1000 上就不用多慮了。



童麗 相思淚  
妙音 WMXRCD-003, XRCD



寧峰  
你好 帕格尼尼先生  
CHANNEL CCS SA 80807



Michel Jonasz  
La Fabuleuse Histoire De Mr  
Swing  
MJM CD 006



換上『寧峰 — 你好 帕格尼尼先生』，寧峰是 2006 年第 51 屆帕格尼尼國際小提琴比賽的金牌得主，這張專輯其與鋼琴家 Thomas Hoppe 合作帕格尼尼的作品，小提琴手法精湛程度無庸置疑，系統的染色極少，小提琴與鋼琴的每個音符明快的呈現，尤其是在中高音以上的頻段細節呈現豐富，T6 的絲質高音非常通透。這套組合的 3D 空間感也非常出色，以『Michel Jonasz — La fabuleuse histoire de mister Swing』這張為例，第 2 張第 2 軌的《Le temps passe》除了高低動態極大外，3D 空間立體感也非常考驗系統，沒想到這樣的小組合可以有這麼好的音場深度。這套組合若是真的要挑毛病，就是在厚度上略少一點，不過這也好解決，搭配較為厚聲一點的電源線即可補足，另外就是低頻有限，不過這是物理的自然天限，T6 以『Quarter Wave』的設計方式，實際上其低頻已比同尺寸喇叭多一些。



試聽情形



使用 USB 聽 MP3

最後當然要試一試播放 MP3 的表現了，這可是本套系統的賣點之一，由於我比宅男還要宅，加上不喜歡壓縮過的聲音，因此沒有 iPod 可測試，只能用 USB 隨身碟來播放，我將『海角 7 號 — 電影原聲帶』的 CD 用 Windows Media Player 轉成 320Kbps 的 MP3 檔案後，再與原來的 CD 比較，兩者表現若不刻意比較，其差異並無法區別，不過如果仔細聆聽，就會發現 MP3 的訊號、質感及活生感會比 CD 來得少一些，在進行 CD 與 USB 切換時，我發現 MT-1000 不會停止原來 CD 或 MP3 的播放，對於用來比較時是蠻方便的。不過用 USB 跟 iPod 比起來有個缺點就是選曲的介面，USB 只能一首一首按順序播，若有多張專輯就不方便了，但用 iPod 就有專門的管理軟體，看來再宅也要存錢買台 iPod 了！

小菜

2009.04.05



## Vimak MT-1000

CD 播放器&真空管擴大機

能量消耗：大約 100 W

頻率回應：20Hz - 20 kHz±0.5dB

總諧波失真：< 0.1% at 1 kHz,1W

信噪比：> -100 dB

動態範圍：>100 dB

額定功率：25W-8 Ohm

尺寸大小：280 X 360 X 165

重量：7kg

售價：NTD 28,500



## YPL T6

2 音路低音反射型書架喇叭

頻率響應：45 Hz ~ 20 KHz

阻抗：8 Ohm

承受功率：60 W

效率：88 dB

外型尺寸：高 H350 x 寬 W216 x 深 D256 mm

重量：8 Kg / 支

售價：NTD 14,800

原廠網站：[www.vimakaudio.com](http://www.vimakaudio.com)

音譜利：[www.yplaudio.com.tw](http://www.yplaudio.com.tw)