



趕快來體驗 MDG 的錄音吧！

Mozart : Piano Concertos Werner Haas

MDG : MDG 642 1479-2

代理 : Joy Audio

文 : 小葉 2008 年 1 月 27 日



MDG : 來自德國發燒的唱片公司

音響迷都知道，只要來自於德國唱片公司出品的唱片，即使不是以發燒片為主要目的，錄音品質都至少會有一定的水平，更不用說是以講究好錄音的公司了。今天要介紹的專輯就是這麼一家講究錄音品質的德國公司：MDG 所出品。1978 年成立的 MDG，迄今已有 30 年左右的歷史，MDG 是德文 Musikproduktion Dabringhaus und Grimm 的縮寫，也就是 MDG 兩位老闆 Werner “Dabringhaus”與 Reimund “Grimm”所製作的音樂，簡單明瞭！



MDG 所有的錄音都是在特別挑選過的音樂廳所進行！

MDG 在自己的官方網頁上非常的清楚說明理想錄音(Criteria of Good Sound)的 6 項標準：

1. Natural tone colors of the instruments (voices) : 樂器與人聲的音色要自然
2. Natural room acoustics : 自然的聲學空間
3. Natural reproduction of the ensemble in breadth and depth : 自然的再生整體寬度與深度
4. Natural balance between the instruments : 樂器間自然的平衡
5. Natural dynamics (differences in volume) of the instruments : 樂器間自然的動態
6. Natural musical flow of the performance/reproduction : 演出與再生的自然音樂流暢度



從上面 6 項標準看來，自然(natural)是 MDG 唱片最重要的精神，這跟 High End 系統中所要表達的要項是不謀而合的，市面上有許多所謂的“發燒片”是刻意加了各種效果，音響迷乍聽之下會對其非常的吸引，但久而久之就會發現這種所謂加了料的錄音，是非常不耐聽的，只有在尬機交流時拿出來放，平常則都冰在 CD 的冷凍庫當中，原因無他，失去自然的聲音，是無法長期聆聽與體會音樂內涵的，看來 MDG 非常懂得自然就是美的道理，另外值得一提的是，到目前為止 MDG 所有的錄音都是古典的專輯。

Werner Haas：英年早逝的鋼琴大師

Werner Haas 於 1931 年出生於德國 Stuttgart，就讀於 Stuttgart Academy of Music。Haas 的老師 Lilli Kröber-Asche 非常喜歡使用古鋼琴來演奏 Mozart 的作品。1965 年，Haas 前往 Saarbrücken 從演奏 Claude Debussy 作品出名的鋼琴大師 Walter Gieseking 領取有名的最高榮譽(finishing touch)獎。在 1967~1968 年間，Haas 與 Arthur Rubinstein、Nikita Magaloff、Rudolf Firkusny 等人並列為當時的 4 位鋼琴大師，其地位由此可見一般。只可惜在其 45 歲時，在法國的一場車禍當中喪命。



Haas 最爲人所稱道的是其演奏 20 世界早期法國印象派大師 Claude Debussy 與 Maurice Ravel 的作品。其他的作品也非常廣泛，包括：Frédéric Chopin、Ludwig van Beethoven、Sergei Prokofiev 與 Dmitri Kabalevsky 等。在一連串成功的演出之後，Haas 與 Philips 唱片公司合作了許多年，其中包括得到 1970 年法國唱片大獎(Grand Prix du Disque)的 Debussy 的作品與阿姆斯特丹愛迪生大獎(Amsterdam Edison Prize)的 Ravel 的作品。

夠自然、夠流暢

這張 MDG 所發行的第二張 Haas 專輯(第一張爲 Hommage à Werner Haas，MDG 642 1086-2)，收錄了 Haas 於 1971 年與 1965 年所演奏的 Mozart 鋼琴協奏曲：第 14 號(KV 449)與第 19 號(KV 459)，是德國南方廣播公司(SDR：Süddeutscher Rundfunk，現爲德國西南廣播公司 SWR：Südwestrundfun)所錄製的作品，其中第 14 號是在 SDR 的廣播錄音室裡錄音，第 19 號則是演奏現場的錄音，雖然場地不同，錄音的水準毫無疑問都是相當的好。



鋼琴協奏曲(Piano Concerto)是鋼琴與管弦樂團相互搭配的演奏方式，如果錄音失去了平衡與自然，就無法體會獨奏者與樂團巧妙的「對話」，MDG 在這方面果然徹底實踐了該公司理想錄音的標準，如果您還在認為沒有特別突出音效的片子一點也不會發燒，那麼可能許多優秀的錄音都會與您失之交臂。一張優秀的錄音專輯，最重要的就是自然而不做作，完整的收錄所有的訊息與應有的聲音質感。這張專輯在系統上聽到的應是對等的「對話」，而不會只有某些特別突出的地方，或是樂器間不平衡的動態出現。弦樂與鋼琴的質感非常細膩、密度也很高，強弱的動態對比拿捏的恰到好處，還未體驗過 MDG 的錄音嗎？這是一個好的開始！

English text enclosed • Texte en français inclus • Mit deutschem Text

MDG 642 1479-2

Wolfgang Amadeus Mozart
Piano Concertos KV 449 & 459

MUSIKPRODUKTION
DABRINGHAUS UND GRIMM



Concerto KV 449	22'39
E flat major / mi bémol majeur / Es-Dur	
1 Allegro vivace	9'20
2 Andantino	7'00
3 Allegro ma non troppo	6'16

Concerto KV 459	27'42
F major / fa majeur / F-Dur	
4 Allegro vivace	12'22
5 Allegretto	7'43
6 Allegro assai	7'33

Total Time: 50'30

Werner Haas, piano

KV 449:
Radio-Sinfonieorchester Stuttgart des SWR
Mladen Basic, conductor
KV 459:
Stuttgarter Kammerorchester
Karl Münchinger, conductor

© SDR, heute SWR, 1965 und 1971



© 2007, MDG, Made in Germany



Musikproduktion Dabringhaus und Grimm, Bachstr. 35, D-32756 Detmold, Tel. +49-(0)5231-93890, Fax. +49-(0)5231-26186