



不斷成長的驚喜

專訪 Roksan 總裁 Touraj Moghaddam

文/圖：小葉 2008年1月17日



與 Touraj Moghaddam 應該算是第三次見面了，第一次是在 2004 年在克立瑪咖啡廳舉辦的用家交流會，第二次是在 2007 年的德國慕尼黑展覽上，由於不論在交流會或是展覽上都沒有辦法可以好好的聊一聊，心中對 Roksan 總是有很多的疑問，終於在這次上瑞張老師的安排之下，可以好好的跟 Touraj 好好的聊一下了，在兩個小時的訪談過程當中，我發現 Touraj 是我遇過最樂於分享設計理論與技術的原廠老闆之一了，Touraj 總是有說不完的學問，當我有點跟不上時，他也很有耐心的再跟我解釋一次，以下就是本次的專訪內容。

小葉：Roksan 是在 1985 年成立的？

Touraj：是的，一開始其實是因為自己的興趣，所以設計了一部唱盤放在公寓裡聽，有

一天跟我一樣很喜歡 Hi-Fi 的朋友 Tufan(Roksan 的創辦人之一)與其他朋友一起來到我這裡聽音樂，對我做的唱盤可以這麼好聽都感到非常的訝異，Tufan 甚至要我幫他也做一部，我當然是沒問題。後來跟 Tufan 兩個人到 pub 去聊天，那天還遇到哈里遜福特呢(笑)，Tufan 跟我說既然這東西這麼好，乾脆成立一家公司來推廣，我也覺得這 idea 不錯，因此就成立了 Roksan，當時在倫敦音響展展出時，所有人都非常驚訝 Xerxes 唱盤有這麼好的表現。



Xerxes.20 Record Player

小葉：Roksan 是什麼意思呢，Roksan 的標記有特別的意思嗎？

Touraj：Roksan 來自於波斯王朝亞歷山大妻子 Rosana，因為我非常喜歡那個時期，Roksan 標記基本上是一個齒輪的圖樣，不過因為我希望他更有造型，而加了一點線條的修飾。



小葉：目前 Roksan 的產品線有那些？

Touraj：Roksan 的產品主要分為三個系列：分別為入門 Entry Level、中間 Middle 與參考級 Reference，不過最近有點變化，稍後再說明。入門主要有 Radius 黑膠唱盤、Kandy 的擴大機與 CD 機，中間的產品線就非常的齊全，包括 Xerxes 黑膠唱盤、Caspian 綜合擴大機、前級、後級、CD 機與 FR-5 喇叭，參考級除了 TMS 黑膠唱盤外，新一代參考級的產品則是尚有些地方等待克服。

入門 Entry Level	中間 Middle	參考級 Reference
Radius	Xerxes	TMS
Kandy	Caspian	?

小葉：是什麼地方需要克服的呢？

Touraj：主要在於價格的控制上已超乎原本的設定太多，原本在 Entry level、Middle 與 Reference 各階段的價格控制在各為各的一倍，不過新一代參考級系列的產品用料成本卻大幅的上升，一個部份的零件價格就可以超過一部 Caspian 單聲道後級的價格，換算後，參考級系列的價格幾乎是中間等級系列的 10 倍，這也是導致新一代參考級產品一直沒有推出的主要原因(上一代參考級系列的 Rok 前後級與 Darius 喇叭現已經停產)，我



們知道要讓人們一下接受價格高 10 倍的器材是有點困難的。也因此在這兩、三年，我們一直在思考這個問題，如何可以保有參考級的表現，但價格並不用中間產品系列的 10 倍，只要在 2~4 倍左右，因此新的 Platinum 系列就誕生了。

小葉：Platinum？

Touraj：Platinum 是介於中間等級與參考等級的新的產品線，有了 Platinum 系列進來後，從中間等級到 Platinum 只需要 2~4 倍的價格，未來 Platinum 到參考級也只需要 3 倍左右的價格。在 2006 年 9 月，我們在倫敦首次發表了 Platinum PR15B 前級與 ST1308 後級，在 2007 年第二季左右已經上市，接下來在今年的第二季還會發表 Platinum 的 CD 撥放機。



Platinum PR15B Preamplifier



Platinum ST1308
Stereo Power Amplifier

Platinum 可以跟 Caspian 系列的产品互相搭配使用沒有問題，例如用家可以使用 Platinum 的前級搭配 Caspian 的後級，不過毫無疑問的 Platinum 的表現會比 Caspian 好，而且具有 Video 與 Line inputs 的 By-passed 功能，很輕易的可以跟家庭劇院系統整合在一起，有許多用家對家庭劇院的聲音表現也有所要求，這時候 Platinum 系列就提供很好的解決方案。

小葉：記得 Atessa 分體式 CD 相當經典，近期可能會再有這樣的產品出現嗎？

Touraj：目前看來是不太可能，主要是 DAC 與 Clock 尚未找到合適的設計可以符合我的要求，轉盤方面是沒什麼多大問題，例如 Platinum 的 CD 撥放機就可以當做轉盤。



小葉：那麼除了 Platinum 外，Roksan 在 2008 年還會有什麼新產品出現呢？

Touraj：目前已確定的有在 1 月或 2 月就會上市的黑膠唱盤 TMS3 與 Xerxes.20 plus，還有過一陣子的 Caspian FR-5X 喇叭。



TMS2，TMS 為 Touraj Moghaddam Signature 的縮寫

小葉：Roksan 的所有產品都出至於您的設計嗎？

Touraj：主要的設計我都有參與，包括線路的配置、零件的選用...等等。例如說線路好了，我會用手畫出一個大概我想要的方式之後，交由各個領域的專家或工程師去製作出來，再不斷的修改，只有這樣才有辦法讓用家真正體會到 Roksan 所要傳達的理念，不少其他品牌的支持者都常發現產品的聲音跟早期的產品有了變化，變得有點不知所措，因此 Roksan 主要產品的設計我都有參與，以確保他們都是能符合 Roksan 的理念。



Touraj 與代理張老師是 20 多年的好友了

小葉：Roksan 的主要核心精神是什麼呢？

Touraj：音樂性是最重要的，使用 Roksan 器材撥放音樂的時候，可以知道這張唱片在表達些什麼，我們都知道，音響系統再好，也不能跟現場有一樣的感覺，這是為什麼？

現場的 PA 器材稱不上 High End，歌手的表現也不見得都比錄製唱片時來的好，但是回到家裡永遠無法感受到在現場那樣的感覺。

因此 Roksan 產品最重要的理念就是要讓用家可以好好的享受音樂，即使是最基本的機種，雖然在規格方面沒有上一級機種來的好，但至少可以讓用家很安心的聆聽音樂，而更上一階的產品，對音樂的表達自然會更好，更能詮釋音樂裡所要表達的東西。這就有點像入門機種是坐在演唱會後面的位置，越高階的機種，所坐的位置就變得更前面了，自然聽到的音樂與感動也會越多。Roksan 用家的唱片總是會比一般人多，而且越高階器材的用家，所買的唱片也會更多。

小葉：1986 年發表的 Darius 是全世界第一個高音單體使用彈簧避震的喇叭？

Touraj：主要的原因在於單體的振動會讓箱體也跟著振動，而擴大機驅動的是單體，而



不是箱體，對聲音就會產生一些影響，尤其是高音的部份更為明顯，高音因為單體小，振動的很快、範圍也小，所以固定在箱體上當然很容易造成振動，因此利用挑選測定值後的彈簧連接在高音單體與箱體間，隔離來自於 X、Y、Z 軸的振動 (Suspension frequency: $X < 4\text{Hz}$, $Y < 3\text{Hz}$ and $Z < 2.5\text{Hz}$)，而高音單體所發出的頻率不會影響到彈簧，所以形成一種動態穩定的狀態，新一代的 Darius 已經開發的差不多了，不過因為成本過高導致售價也無法降低，目前還在研究是不是跟 Platinum 一樣有折衷的方案。



1986 年發表的 Darius，世界上第一對高音使用彈簧避震的喇叭

小葉：時間真是不夠，希望下次來臺灣還可以訪問您。

Touraj：當然可以，沒問題！

Roksan 原廠網站

www.roksan.co.uk

台灣總代理 上瑞電子企業有限公司

www.soundray.com.tw